

2025-26 シーズンプログラム
〈2025年4月-2026年3月〉
京響友の会 新規会員募集のご案内

京都市交響楽団

2025-26
Season Programs
April 2025 - March 2026

京都市交響楽団 (1956年4月創立)

常任指揮者 沖澤 のどか
桂冠指揮者 大友 直人

首席客演指揮者 ヤン・ヴィレム・デ・フリート

広上 淳一

コンサートマスター 泉原 隆志 特別名誉友情コンサートマスター 豊嶋 泰嗣
特別客演コンサートマスター 石田 泰尚・会田 莉凡
ソロ首席ヴィオラ奏者 店村 眞積 ソロ首席チェロ奏者 上村 昇
特別首席チェロ奏者 山本 裕康 アシスタント・コンサートマスター 尾崎 平

楽団長 松井 孝治 (京都市長)

副楽団長 石田 洋也 (公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団専務理事) ・ 山本 ひとみ (京都市文化芸術政策監)

ゼネラルマネージャー 森 貴之 顧問 近藤 保博

第1ヴァイオリン

井上 武明
片山千津子
加藤 香
木下 知子
塩原 志麻
立石 康子
田村安祐美
豊永 歩
長谷川真弓
松谷 由美
山本 美帆

第2ヴァイオリン

◎安井 優子
◎杉江 洋子
相本 朋子
三瀬由起子
辻 明子
丹羽 歩
野田明斗子
福原 征篤
前 智子
森 由紀
森本 京子

◎印 首席奏者
○印 副首席奏者
(2024年11月現在)

ヴィオラ

○高村 明代
五十嵐美果
小田 拓也
金本 洋子
木野村 望
田村 明子
前山 杏
丸山 緑
山田麻紀子

チェロ

○中西 雅音
一樂 恒
佐藤 禎
高瀬恵理也
崔 明
ドナルド・リッチャー
渡邊 正和

コントラバス

◎黒川 冬貴
○石丸 美佳
出原 修司
江刺 豊
大西 裕二
神吉 正
西口 勝

フルート/ピッコロ

◎上野 博昭
○中川 佳子
市川 智子
西尾 牧子

オーボエ/

イングリッシュホルン

◎高山 郁子
土井 恵美
戸田 雄太

クラリネット

◎小谷口直子
○筒井 祥夫
鈴木 祐子
玄 宗哲

ファゴット

◎中野陽一朗
○東口 泰之
首藤 元
村中 宏

ホルン

◎垣本 昌芳
○水無瀬一成
小椋 順二
澤嶋 秀昌
中川 慎一

トランペット

◎ハラルド・ナエス
○稲垣 路子
西馬 健史

トロンボーン

小西 元司
戸澤 淳

テューバ

ピーター・リンク

打楽器

◎中山 航介
宅間 斉
福山 直子
真鍋明日香

ハープ

松村 衣里

京都市交響楽団 歴代常任指揮者

初代 (1956年4月～1961年6月)

カール・チェリウス

第2代 (1961年9月～1963年8月)

ハンス・ヨアヒム・カウフマン

第3代 (1963年9月～1966年8月)

森 正

第4代 (1967年4月～1970年3月)

外山 雄三

第5代 (1970年4月～1972年3月)

渡邊 暁雄

第6代 (1972年4月～1976年3月)

山田 雄一

第7代 (1982年4月～1984年3月)

フルヴィオ・ヴェルニツィ

第8代 (1985年4月～1987年3月)

小林 研一郎

第9代 (1990年4月～1998年3月)

井上 道義 (音楽監督兼任)

第10代 (1998年4月～2001年3月)

ウーヴェ・ムント

第11代 (2001年4月～2008年3月)

大友 直人 (2004年からアーティストック・アドヴァイザー)

第12代 (2008年4月～2020年3月) &

第13代 (2020年4月～2022年3月)
(2014年からミュージック・アドヴァイザー兼任)
(2020年から芸術顧問兼任)

広上 淳一

テーマは「王道！斬新！」 共に響き合う、3シーズン目の京響&沖澤のどか

京響に清新な風を吹き込んだ常任指揮者・沖澤のどかとの共同創造も3シーズン目を迎えます。シーズン全体を貫くキーワードの1つは「王道」。まもなく70年を迎える京響の歴史の中で、あまり取り上げられなかった「王道」の作品に光をあてます。もう一つのキーワードは「斬新」。同時代作曲家の作品や過去の委嘱作品の再演に加え、「王道」作品を「斬新」な切り口で取り上げたり、「王道」と「斬新」の絶妙な組み合わせにより、京響ならではの独自性をお楽しみいただきます。また、定期演奏会は従来のフライデー・ナイト・スペシャルを改め、11回のうち7回を同一内容の2回公演とし、より多くのお客様にご満足いただけるよう変更しました。大編成からコンパクトで緻密なアンサンブルまで変化をもたせたプログラムで、様々な角度から京響の魅力をご堪能ください。

それに加え、ロームシアター京都でのこどものための入門シリーズ「オーケストラ・ディスカバリー」や京都市内の文化会館を巡る「ZERO歳からのみんなのコンサート」、そして大阪、名古屋、東京、福山他、日本各地での公演など、文化芸術都市・京都の象徴として、また、京都市民に愛されるオーケストラとして、クラシック音楽の感動と生演奏の醍醐味を世界に向けて発信していきます。新シーズンもどうぞご期待ください！

京都市交響楽団

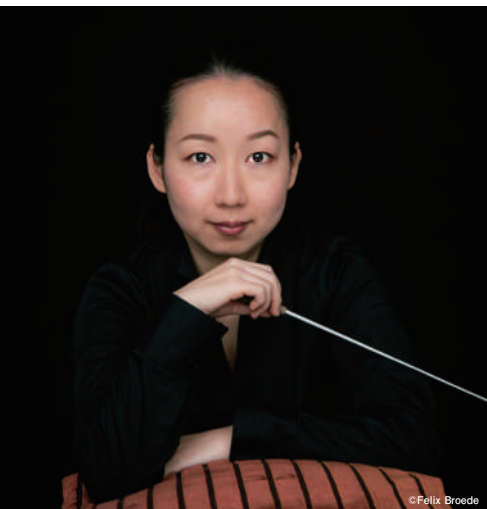
City of Kyoto Symphony Orchestra

京都市交響楽団（京響）は、1956年に創立し、日本で唯一、自治体が設置し、運営に責任を持つオーケストラ。2008年4月第12代常任指揮者に広上淳一、桂冠指揮者に大友直人が就任。2014年4月から常任指揮者兼ミュージック・アドバイザーに広上淳一、常任首席客演指揮者に高関健、常任客演指揮者に下野竜也が就任。2015年広上淳一とともに「第46回サントリー音楽賞」受賞。同年6月には広上淳一の指揮のもとヨーロッパ公演をブルゼニ（チェコ）、ケルン（ドイツ）、アムステルダム（オランダ）、フィレンツェ（イタリア）の4都市で開催して成功を収め、2016年は創立60周年を記念して、京都市内で「ふらっとコンサート」全10回と国内ツアー6公演を開催。2017年4月から下野竜也を常任首席客演指揮者に据えて広上・高関・下野による3人指揮者体制を確立。平成28年度地域文化功労者表彰、2017年「第37回（2016年度）音楽クリティック・クラブ賞」本賞及び「第29回ミュージック・ペンクラブ音楽賞」クラシック部門「現代音楽部門賞」を受賞。2020年4月、第13代常任指揮者兼芸術顧問に広上淳一（2022年3月まで）、首席客演指揮者にジョン・アクセルロッド（2023年3月まで）が就任。2008年4月から2022年3月まで14年間にわたり常任指揮者を務めた広上淳一のもとでは、数々の名演を生み出して黄金時代を築き上げた。2023年4月から第14代常任指揮者に沖澤のどかが就任。さらに2024年4月からは首席客演指揮者にヤン・ヴィレム・デ・フリーントが就任。京響は今、文化芸術都市・京都にふさわしい「世界に誇れるオーケストラ」として更なる前進を図っている。



沖澤 のどか 京都市交響楽団 第14代常任指揮者

Nodoka Okisawa (14th Chief Conductor of the City of Kyoto Symphony Orchestra)



2019年プザンソン国際指揮者コンクール優勝、併せてオーケストラ賞と聴衆賞を受賞。2018年東京国際音楽コンクール〈指揮〉優勝。第28回（2020年度）渡邊曉雄音楽基金音楽賞、第21回（2022年度）齋藤秀雄メモリアル基金賞 指揮部門、第1回（2023年度）毎日芸術賞ユニクロ賞受賞。2024年2月、総監督・小澤征爾氏の生前の指名でセイジ・オザワ松本フェスティバル史上初の首席客演指揮者に就任。サイトウ・キネン・オーケストラへは2022年の同フェスティバルでデビュー後、すぐに再招聘を受けた。故郷の青森で2025年夏にスタートする「青い海と森の音楽祭」芸術総監督。2020-22年ベルリン・フィル・カラヤン・アカデミー奨学生、及びK.ペトレンコ氏のアシスタント。ミュンヘン交響楽団2022/23シーズンのアーティスト・イン・レジデンス。2025年は、2月に東京二期会へ『カルメン』で再登場するほか、5月にはロイヤル・スコティッシュ・ナショナル管へデビュー予定。NHK響、読売日響、新日本フィル等に定期的に客演。青森県生まれ。東京藝術大学で高関健、尾高忠明両氏に師事して修士号を取得。2019年ハンス・アイスラー音楽大学ベルリンでC.エーヴァルトとH.D.パウム両氏のもと第二の修士号を取得。ベルリン在住。2023年4月から京都市交響楽団第14代常任指揮者に就任し、任期は2029年3月末まで延長となった。

ヤン・ヴィレム・デ・フリース 京都市交響楽団 首席客演指揮者

Jan Willem de Vriend (Principal Guest Conductor of the City of Kyoto Symphony Orchestra)



ウィーン室内管弦楽団首席指揮者、シュトゥットガルト・フィルハーモニー管弦楽団首席客演指揮者、ベルゲン・フィルハーモニー管弦楽団アーティスト・パートナー。ベルギー国立管、香港フィル、メルボルン響、リヨン国立管、ロッテルダム・フィル、ロイヤル・コンセルトヘボウ管、チューリッヒ・トーンハレ管、読売日響等にも定期的に客演。2015-2019年ハーグ・レジデンティ管弦楽団の首席指揮者、2006-2017年フィオン・ヘルダーラント&オーファーアイセル管弦楽団の常任指揮者、2015-2021年バルセロナ交響楽団の首席客演指揮者、2008-2015年ブラバント管弦楽団（現・南ネーデルラント・フィル）の首席客演指揮者を歴任。1982年に自ら創設し、2015年まではコンサートマスターとしてもリードしたコンパティメント・コンソート・アムステルダムの音楽監督として国際的な名声を確立した。デ・フリースはオランダでテレビ・シリーズにもいくつか出演するなど、様々な音楽番組への登場で知名度も高く、2012年にはクラシック音楽へのクリエイティブな貢献に対し、オランダ公共放送NPO Radio 4から賞を贈られた。2024年4月から京都市交響楽団の首席客演指揮者に就任。

2025 4月19日^土 午後 2:30 開演

Sat, April 19, 2025 / 14:30

会場：京都コンサートホール
Kyoto Concert Hall

第699回定期演奏会

The 699th Subscription Concert

アクセルロッド再登場! 充実のチャイコフスキー
天上からの歌声に包まれて、森麻季「4つの最後の歌」

指揮： ジョン・アクセルロッド

Conductor John Axelrod

独唱： 森 麻季 (ソプラノ)★

Soloist Maki Mori (Soprano)★

曲目： チャイコフスキー：幻想序曲「ハムレット」 op.67a

Program Tchaikovsky: Hamlet, overture-fantasy op.67a

R. シュトラウス：4つの最後の歌★

R. Strauss: Vier letzte Lieder★

チャイコフスキー：交響曲 第6番 ロ短調 op.74 「悲愴」

Tchaikovsky: Symphony No.6 in B minor op.74 Pathétique

【オーケストラ福山定期】

※第699回定期演奏会と同一内容

《一般公演》 4/20^土 午後4:00開演

《中学生招待公演/関係者のみ》

4/21^日 午後2:00開演

(会場：リーデンローズ お問い合わせ：TEL 084-928-1810)



©Yuji Hori



©István Kohán

2023年3月まで3シーズン京響首席客演指揮者をつとめたアクセルロッド。コンサートの幕開けには、シェイクスピアの戯曲を題材にした演奏会用序曲である「ハムレット」を配し、チャイコフスキーの交響曲第6番「悲愴」に繋がるドラマチックな曲目構成でお届けします。作品への探求とエネルギッシュな音楽づくりを身上とするアクセルロッドが京響との信頼関係をもとに生み出す音楽にご期待ください。

「4つの最後の歌」はソプラノの森麻季が登場。いろいろな声種で歌われる作品ですが、森はこの曲の録音を発表したこともあり、軽やかでどこまでも伸びやかに広がる歌声が、この曲に新鮮な息吹をもたらしてくれるに違いありません。

♪開演前プレトークあり

S 6,000円	A 5,500円
B 4,500円	C 3,500円
P 3,000円	(舞台後方席)

U30 (前売)	S 2,500円	A 2,000円	B 1,500円
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

チケット発売日

2025 2月15日^土

Pコード (びあ) 280-847

Lコード (ローソン) 52285

2025 5月17日(土) 午後 2:30 開演

Sat, May 17, 2025 / 14:30

会場：京都コンサートホール
Kyoto Concert Hall

第700回定期演奏会

The 700th Subscription Concert

記念すべき第700回定期は名匠ホリガーを迎えて
ホリガー作品、武満、シューマン「春」で華やかに

指揮&ピアノ：ハインツ・ホリガー

Conductor & Piano Heinz Holliger

曲目：ホリガー：エリス — 3つの夜の小品 (ピアノ独奏版&管弦楽版)
 Program Holliger: Elis, Drei Nachtstücke
 (Version for piano solo & Version for orchestra)

ホリガー：2つのリスト作品のトランスクリプション
 — 「灰色の雲」 「不運」

Holliger: Zwei Liszt-Transkriptionen für großes Orchester
 — Nuages gris, Unstern

武満徹：夢窓

(初演40周年／京都信用金庫創立60周年記念委嘱作品)

Toru Takemitsu: Dream/Window for orchestra
 (40th anniversary of world premiere / Commissioned
 by the Kyoto Shinkin Bank for its 60th anniversary)

シューマン：交響曲 第1番 変ロ長調 op.38 「春」
 Schumann: Symphony No.1 in B-flat major op.38 "Frühlingssinfonie"

長きにわたって指揮者・作曲家・オーボエ奏者として縦横無尽に活躍してきたホリガーとともに祝う第700回定期。プログラムはまず、2つのホリガー作品で彼の作曲家としての顔にスポットライトを当てます。続いては京都信用金庫創立60周年記念の委嘱作品で、1985年に京響が小澤征爾の指揮で初演した武満徹の「夢窓」を。この作品は武満が交響的三部作「京都」として構成した中の1曲です。初演からちょうど40年を迎えますが、そのテクスチュアや管弦楽法が新鮮であることに驚くばかり。今も色褪せない武満の魅力を味わっていただけます。後半はガラッと趣向を変えて、シューマンの交響曲「春」。熟練のマエストロと京響が今だからこそ生み出す、ロマン派交響曲の妙をじっくりとお楽しみください。

♪開演前プレトークあり

S 6,000円 A 5,500円
 B 4,500円 C 3,500円
 P 3,000円 (舞台後方席)

U30 (前売) S 2,500円 A 2,000円 B 1,500円

チケット発売日

2025 3月14日(金)

Pコード (ぴあ) 280-848

Lコード (ローソン) 52393

2025 6月20日^金 午後 7:00 開演 *Fri, June 20, 2025 / 19:00*
6月21日^土 午後 2:30 開演 *Sat, June 21, 2025 / 14:30*
会場：京都コンサートホール *Kyoto Concert Hall*

定期

第701回定期演奏会

The 701st Subscription Concert

沖澤の魅力をたっぷりと詰め込んでお届けします
レントスのヴァイオリン協奏曲で、今ここにしかない体験を

指揮： 沖澤 のどか（常任指揮者）

Conductor Nodoka Okisawa (Chief Conductor)

独奏： アラベラ・美歩・シュタインバッハー（ヴァイオリン）★

Soloist Arabella Miho Steinbacher (Violin)★

曲目： G. レント：ヴァイオリン協奏曲

Program 「...to beam in distant heavens...」★（日本初演）

Georges Lentz: Violin Concerto ...to beam in distant heavens... ★ (Japan Premiere)

タイユフェール：小組曲

Tailliefferre: Petite suite pour orchestre

ラヴェル：組曲「マ・メール・ロワ」

Ravel: Ma mère l'oye, suite

デュカス：

交響詩「魔法使いの弟子」

Dukas: L. Apprenti sorcier, sym. poem



©Peter Rigaud



©Felix Broede

日本初演となるレントスのヴァイオリン協奏曲はシュタインバッハーのために作曲された2023年の作品。彼女の奏でるヴァイオリンは天使のように響きますが、正邪両面が顔をのぞかせるといふ、非常に今日的で刺激的な着眼点から音楽が展開されます。

続いては沖澤が得意とするフランス音楽の特集。タイユフェールは20世紀前半にプーランクらが繰り広げたフランス6人組の活動において、唯一の女性作曲家として活躍しました。沖澤が注力している女性作曲家を紹介するシリーズです。生誕150年にあたるラヴェルの「マ・メール・ロワ」では曲ごとの物語のような描き分け、そしてディズニーのアニメ映画「ファンタジア」でもおなじみのデュカス「魔法使いの弟子」では大編成の管弦楽、と様々な角度からフランス音楽の魅力に迫ります。

♪開演前プレトークあり

S 6,000円 **A** 5,500円
B 4,500円 **C** 3,500円
P 3,000円（舞台後方席）

U30 (前売) **S** 2,500円 **A** 2,000円 **B** 1,500円

金曜ペアチケット (6/20公演)

S 10,000円 **A** 9,000円 **B** 8,000円

チケット発売日

2025

4月19日^土

Pコード（ぴあ）

280-849

Lコード（ローソン）

52534

2025 7月18日^金 午後 7:00 開演 *Fri, July 18, 2025 / 19:00*
 7月19日^土 午後 2:30 開演 *Sat, July 19, 2025 / 14:30*
 会場：京都コンサートホール *Kyoto Concert Hall*

第702回定期演奏会

The 702nd Subscription Concert

じっくりと味わいたい、高関のマーラー5番
 必聴！ティンパニの中山をフィーチャーした協奏曲



©K. Miura

指揮： 高関 健
Conductor Ken Takaseki

独奏： 中山 航介（ティンパニ / 京響首席打楽器奏者）★
Soloist Kosuke Nakayama (Timpani / Principal Percussionist of CKSO)★

曲目： カーゲル：ティンパニとオーケストラのための協奏曲★
Program Kagel: Concert piece for timpani and orchestra★

マーラー：交響曲 第5番 嬰ハ短調
Mahler: Symphony No.5 in C-sharp minor



京響を熟知し、長年にわたり楽譜の研究を究めてきた高関健のタクトによるマーラーは、作品に対する新たな発見や誠実に音楽と向き合い続けることの価値を私たちにあらためて気づかせてくれます。

カーゲルの協奏曲は、京響が誇るティンパニの名手 中山航介が大活躍！楽譜に曲の最後はなんとティンパニの中に奏者が頭から飛び込むようなイラストで指示されているという、衝撃のアイデアが話題になった作品です。一体どのように表現されるのか？これは会場で実際に体験するしかありません！

♪開演前プレトークあり

S 6,000円 **A** 5,500円
B 4,500円 **C** 3,500円
P 3,000円（舞台後方席）

U30 (前売) **S** 2,500円 **A** 2,000円 **B** 1,500円

金曜ペアチケット（7/18公演）

S 10,000円 **A** 9,000円 **B** 8,000円

チケット発売日

2025
 5月17日^土

Pコード（ぴあ）

280-850

Lコード（ローソン）

52536

2025 8月29日^金 午後 7:00 開演 *Fri, August 29, 2025 / 19:00*
8月30日^土 午後 2:30 開演 *Sat, August 30, 2025 / 14:30*
会場：京都コンサートホール *Kyoto Concert Hall*

定期

第703回定期演奏会

The 703rd Subscription Concert

話題のHIMARIとモーツァルトのレクイエムが
一度に聴けるスペシャルプログラム

指揮： ヤン・ヴィレム・デ・フリースト (首席客演指揮者)
Conductor Jan Willem de Vriend (Principal Guest Conductor)

独奏： HIMARI (ヴァイオリン)^{*}
Soloist HIMARI (Violin)^{}*

独唱： 石橋 栄実 (ソプラノ)[◆] 中島 郁子 (メゾ・ソプラノ)[◆]
Soloists Emi Ishibashi (Soprano)[◆] Ikuko Nakajima (Mezzo Soprano)[◆]
清水 徹太郎 (テノール)[◆] 平野 和 (バス・バリトン)[◆]
Tetsutaro Shimizu (Tenor)[◆] Yasushi Hirano (Bass Baritone)[◆]

合唱： 京響コーラス[◆]
Chorus Kyoto Symphony Chorus[◆]

曲目： ドヴォルザーク：ロマンス ヘ短調 op.11^{*}
Program Dvořák: Romance in F minor op.11^{}*

ヴィエニャフスキ：ファウスト幻想曲 op.20^{*}
Wieniawski: Fantaisie sur un air de "Faust" op.20^{}*

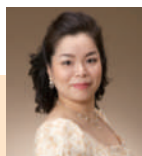
モーツァルト：レクイエム ニ短調 K.626[◆]
Mozart: Requiem in D minor K.626[◆]



©Marcel van den Broek



石橋 栄実



中島 郁子



清水 徹太郎



平野 和
©武藤 章



HIMARI ©Hitoshi Iwakiri

♪ 開演前プレトークあり

S 6,000円	A 5,500円
B 4,500円	C 3,500円

U30 (前売) **S** 2,500円 **A** 2,000円 **B** 1,500円

金曜ペアチケット (8/29公演)

S 10,000円 **A** 9,000円 **B** 8,000円

チケット発売日

2025
6月20日^金

Pコード (ぴあ)
280-851
Lコード (ローソン)
52591

2025年3月にベルリン・フィルの定期演奏会にデビューすることが大きな話題を呼んでいる13歳のお天才ヴァイオリニストHIMARIが登場。旋律の美しさで聴かせるドヴォルザークとロマン派スタイルの超絶技巧で繰り広げられるヴィエニャフスキの2曲で「彼女の今」をたっぷりとお楽しみいただきます。

後半はモーツァルトのレクイエム。首席客演指揮者のデ・フリーストはモーツァルトへの造詣が深く、実力派揃いの独唱歌手、京響コーラスと万全の布陣で臨みます。独自の音楽観を持つデ・フリーストとつくり上げる音楽史上屈指の名曲にどうぞご期待ください。

2025 9月19日^金 午後 7:00 開演 *Fri, September 19, 2025 / 19:00*
 9月20日^土 午後 2:30 開演 *Sat, September 20, 2025 / 14:30*
 会場：京都コンサートホール *Kyoto Concert Hall*

第704回定期演奏会

The 704th Subscription Concert

沖澤の指揮で聴く「シェエラザード」
 石田泰尚のソロにも注目



©Felix Broede

指揮： 沖澤 のどか（常任指揮者）

Conductor Nodoka Okisawa (Chief Conductor)

曲目： L.ファランク：交響曲 第3番 ト短調 op.36

Program Louise Farrenc: Symphony No.3 in G minor op.36

リムスキー・コルサコフ：

交響組曲「シェエラザード」 op.35

[ヴァイオリン：石田 泰尚（京響特別客演コンサートマスター）]

Rimsky-Korsakov: Schéhérazade, sym. suite op.35

[Violin: Yasunao Ishida (Special Guest Concertmaster of CKSO)]

リムスキー・コルサコフが生み出したエキゾチックな音楽絵巻「シェエラザード」。王に毎晩「千夜一夜物語（アラビアンナイト）」を語って聞かせた姫の名前が曲名になっています。「シェエラザード」の主題が天から舞い降りてくるかのようなこの作品を沖澤のどかが振るとどんな音楽世界が眼前に広がるのか、京響特別客演コンサートマスター石田泰尚のソロと併せてどうぞお楽しみに！

ルイーゼ・ファランクはショパンと同時代のフランスの女性作曲家。交響曲第3番は発表当時大きな成功を収めた、沖澤イチオシの作品です。古典をベースに形式が明確なファランクと管弦楽法が光るリムスキー・コルサコフ、2曲のアプローチの違いも聴きどころです。

♪開演前プレトークあり

S 6,000円 **A** 5,500円
B 4,500円 **C** 3,500円
P 3,000円（舞台後方席）

U30 (前売) **S** 2,500円 **A** 2,000円 **B** 1,500円

金曜ペアチケット (9/19公演)

S 10,000円 **A** 9,000円 **B** 8,000円

チケット発売日

2025
 7月18日^金

Pコード（ぴあ）

280-852

Lコード（ローソン）

52639

2025 10月11日土 午後 2:30 開演

Sat, October 11, 2025 / 14:30

会場：京都コンサートホール
Kyoto Concert Hall

定期

第705回定期演奏会

The 705th Subscription Concert

フランスの俊英デュムソーを迎えて
人気のサクソフォン奏者 上野耕平が京響初登場！

指揮： ピエール・デュムソー

Conductor Pierre Dumoussaud

独奏： 上野 耕平 (サクソフォン)★

Soloist Kohei Ueno (Saxophone)★

曲目： ピエルネ：「ラムンチョ」序曲

Program Pierné: Ramuntcho, incidental music Overture

トマジ：バラードーサクソフォンと管弦楽のための★

Tomasi: Ballade pour saxophone et orchestre★

ショスタコーヴィチ：交響曲 第10番 ホ短調 op.93

Shostakovich: Symphony No.10 in E minor op.93

【オーケストラ福山定期】

※第705回定期演奏会と同一内容

《一般公演》 10/13(日)・(祝) 午後4:00開演

《中学生招待公演/関係者のみ》

10/14(火) 午後2:00開演

(会場：リーデンローズ お問い合わせ：TEL 084-928-1810)



©Yuji Ueno



©Edouard Brane

フランスでオペラを起点に活躍の場を拡げ、着実に評価を高めているデュムソーが登場。前半はピエルネとトマジ2人の作曲家によるフランス音楽を取り上げます。ピエルネはマスネに師事し、「ラムンチョ」は同名の小説を舞台化する際に劇付随音楽として作曲されました。スペインのバスク地方の民俗的要素が特徴の曲です。トマジのバラードには、ジャンルの垣根を越えた活動で人気を集める上野耕平が登場。メランコリックな旋律と華やかな技巧の両面をたっぷりとお楽しみください。

後半は没後50年にあたるショスタコーヴィチの交響曲第10番。これまで京響では演奏機会はあまりありませんでしたが、彼の交響曲の中で評価と人気とともに高い作品です。才能あふれるデュムソーが京響からどんな表現やサウンドを引き出すのかご注目ください。

♪開演前プレトークあり

S	6,000円	A	5,500円
B	4,500円	C	3,500円
P	3,000円	(舞台後方席)	

U30 (前売)	S	2,500円	A	2,000円	B	1,500円
-------------	---	--------	---	--------	---	--------

チケット発売日

2025 8月29日(金)

Pコード (びあ) 280-853

Lコード (ローソン) 52755

City of Kyoto Symphony Orchestra

10

2025 11月28日金 午後 7:00 開演 *Fri, November 28, 2025 / 19:00*
 11月29日土 午後 2:30 開演 *Sat, November 29, 2025 / 14:30*
 会場：京都コンサートホール *Kyoto Concert Hall*

第706回定期演奏会

The 706th Subscription Concert

鬼オスピノジが温故知新の扉をひらく！
 ハイドンの「熊」とベートーヴェンの「田園」



指揮： ジャン＝クリストフ・スピノジ

Conductor Jean-Christophe Spinosi

曲目： ロッシーニ：歌劇「アルジェのイタリヤ女」序曲

Program Rossini: L'Italiana in Algeri, opera - Overture

ハイドン：交響曲 第82番 ハ長調 Hob.I-82 「熊」

Haydn: Symphony No. 82 in C major Hob.I-82 "The bear"

ベートーヴェン：

交響曲 第6番 ヘ長調 op.68 「田園」

Beethoven: Symphony No. 6 in F major op.68 "Pastorale"

京響のさらなる発展を見据え、アンサンブルに磨きをかけるべくクラシック音楽の王道をゆく作品として取り上げるのは、ロッシーニの序曲とハイドンとベートーヴェンの交響曲。従来にない発想による演奏や自ら創設した楽団の活動などでクラシック音楽界に刺激を与え続けている指揮者ジャン＝クリストフ・スピノジとともに京響の新境地を探ります。「熊」はハイドン自身がつけたタイトルではありませんが、快活な音楽が魅力的です。スピノジの手により3曲とも、様々な発見と出会えることでしょう。ご期待ください。

♪開演前プレトークあり

S 6,000円 **A** 5,500円
B 4,500円 **C** 3,500円
P 3,000円 (舞台後方席)

U30 (前売) **S** 2,500円 **A** 2,000円 **B** 1,500円

金曜ペアチケット (11/28公演)

S 10,000円 **A** 9,000円 **B** 8,000円

チケット発売日

2025

9月19日金

Pコード (ぴあ)

280-854

Lコード (ローソン)

52844

2026 1月23日^金 午後 7:00 開演 *Fri, January 23, 2026 / 19:00*
1月24日^土 午後 2:30 開演 *Sat, January 24, 2026 / 14:30*
会場：京都コンサートホール *Kyoto Concert Hall*

定期

第707回定期演奏会

The 707th Subscription Concert

広上のアメリカン・プログラム
京響が誇るブラスのファンファーレがホールに輝く

指揮： 広上 淳一
Conductor Junichi Hirokami

独奏： 三浦 謙司（ピアノ）★
Soloist Kenji Miura (Piano)★

曲目： バーンスタイン：スラヴァ！（政治的序曲）
Program Bernstein: Slava! (A Political Overture)

バルトーク：ピアノ協奏曲 第3番★
Bartók: Piano Concerto No.3★

コープランド：交響曲 第3番
Copland: Symphony No.3



©Harald Hoffmann



©Masaaki Tomitori

2022年3月まで14年間、京響常任指揮者をつとめた広上淳一によるアメリカン・プログラム。バーンスタインの「スラヴァ！」はムスティスラフ・ロストロポーヴィチの愛称がタイトルとなっており、彼が音楽監督だった楽団のために作曲されました。華やかな曲調の中にバーンスタインらしいひねりが効いている作品です。コープランドの交響曲第3番は、第4楽章の冒頭で彼の有名な「市民のためのファンファーレ」が引用されています。京響プラス・セクションのサウンドにどうぞご期待ください。

バルトークのピアノ協奏曲第3番は、アメリカ移住後に作曲された作品。ピアノは神戸市出身で「ロン・ティボー・クレスパン国際コンクール2019」等で優勝歴を持つ三浦謙司が登場します。詩情にあふれ、作品と真摯に向き合う三浦のピアノイズムもお楽しみに。

♪開演前プレトークあり

S 6,000円 **A** 5,500円
B 4,500円 **C** 3,500円
P 3,000円（舞台後方席）

U30 (前売) **S** 2,500円 **A** 2,000円 **B** 1,500円

金曜ペアチケット (1/23公演)

S 10,000円 **A** 9,000円 **B** 8,000円

チケット発売日

2025
11月28日^金

Pコード（ぴあ）

280-855

Lコード（ローソン）

52925

2026 2月13日金 午後 7:00 開演 Fri, February 13, 2026 / 19:00
 2月14日土 午後 2:30 開演 Sat, February 14, 2026 / 14:30
 会場：京都コンサートホール Kyoto Concert Hall

第708回定期演奏会

The 708th Subscription Concert

デ・フリーントのシューベルトとブルックナー
 ブルックナーの3番は1962年の日本初演以来の演奏！



©Hans Morren

指揮： ヤン・ヴィレム・デ・フリーント（首席客演指揮者）
Conductor Jan Willem de Vriend (Principal Guest Conductor)

曲目： シューベルト：
Program 交響曲 第4番 ハ短調 D.417 「悲劇的」
Schubert: Symphony No. 4 in C minor D. 417 Tragische
 ブルックナー：交響曲 第3番 ニ短調（初稿／1873年）
Bruckner: Symphony No. 3 in D minor (First Version/1873)

デ・フリーントとのタッグで、シューベルトの交響曲に毎シーズン取り組んでいます。第8番「ザ・グレート」、第1番に続いて、今回は第4番を演奏します。19歳のときに作曲され、シューベルト自身によって「悲劇的」とタイトルがつけられた名作です。同じ指揮者と一人の作曲家にじっくりと取り組むからこそ生まれる成果をぜひご堪能ください。

ブルックナーの交響曲第3番は、1962年5月23日に第2代常任指揮者ハンス・ヨアヒム・カウフマンの指揮で京響が日本初演を行いました。今回はそのとき以来、2度目の演奏となります。ブルックナーの交響曲はどの版の楽譜で演奏されるか注目が集まりますが、今回は1873年の初稿（第1稿）でお贈りします。どうぞお楽しみに。

♪開演前プレトークあり

S 6,000円 **A** 5,500円
B 4,500円 **C** 3,500円
P 3,000円（舞台後方席）

U30 (前売) **S** 2,500円 **A** 2,000円 **B** 1,500円

金曜ペアチケット（2/13公演）

S 10,000円 **A** 9,000円 **B** 8,000円

チケット発売日

2025
 12月27日±

Pコード（ぴあ）

280-856

Lコード（ローソン）

52975

2026 3月20日(金) 午後 2:30 開演

Fri (national holiday), March 20, 2026 / 14:30 会場：京都コンサートホール
Kyoto Concert Hall

第709回定期演奏会

The 709th Subscription Concert

沖澤の「オペラ・コンチェルタンテ」
「コジ・ファン・トゥッテ」が定期に登場！

指揮： 沖澤 のどか (常任指揮者)

Conductor Nodoka Okisawa (Chief Conductor)

独唱： 隠岐 彩夏 (フィオルディリージ) 山下 裕賀 (ドラベッラ)

Soloists Ayaka Oki (Fiordiligi)

Hiroka Yamashita (Dorabella)

糸賀 修平 (フェランド)

Shuhei Ito (Ferrando)

大西 宇宙 (グリエルモ)

Takaaki Onishi (Guglielmo)

鵜木 絵里 (デスピーナ)

Eri Unoki (Despina)

宮本 益光 (ドン・アルフォンソ)

Masumitsu Miyamoto (Don Alfonso)

合唱： 京響コーラス

Chorus Kyoto Symphony Chorus

曲目： モーツァルト：

Program 歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」K.588 全2幕 (演奏会形式)

Mozart: Così fan tutte, opera in 2 acts K.588 (concert style)



©京都市交響楽団

隠岐 彩夏
©Y.Hanai山下 裕賀
©Yoshinobu Fukaya糸賀 修平
©Taira Tairadate大西 宇宙
©Marco Borggreve鵜木 絵里
©深谷美富aura.Y2

宮本 益光

2023年7月の沼尻竜典指揮「サロメ」以来2回目となる京響の「オペラ・コンチェルタンテ」は、モーツァルトに定評のある沖澤のプロデュースで歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」をお届けします。多くの指揮者が上演を熱望する美しい音楽でいざられた名作を、音楽に集中できる演奏会形式でお楽しみいただけます。歌手陣は今が旬の顔ぶれが並びます。モーツァルト作品の中でも独特の輝きを放つアンサンブルの世界に心ゆくまで没る贅沢な時間をお届けします。

♪開演前プレトークあり

S 6,000円

A 5,500円

B 4,500円

C 3,500円

U30
(前売)

S 2,500円

A 2,000円

B 1,500円

※金曜ペアチケットの販売はありません。

※土曜定期会員の対象公演です
(金曜定期会員は対象外)。

チケット発売日

2026 1月23日(金)

【オーケストラ福山定期】※第709回定期演奏会と同一内容

《一般公演》3/22(日) 午後2:00開演

(会場：リーデンローズ お問い合わせ：TEL 084-928-1810)

Pコード (びあ) 280-857

Lコード (ローソン) 53033

City of Kyoto Symphony Orchestra

2025 12月27日^土 午後 2:30 開演 Sat, December 27, 2025 / 14:30
 12月28日^日 午後 2:30 開演 Sun, December 28, 2025 / 14:30

会場：京都コンサートホール Kyoto Concert Hall

特別演奏会「第九コンサート」

The Special Concert The 9th Symphony of Beethoven

沖澤が第九に登場！
京響とともに歩んだ1年を振り返る



©Felix Broede

指揮： 沖澤 のどか（常任指揮者）
Conductor Nodoka Okisawa (Chief Conductor)

独唱： 嘉目 真木子（ソプラノ）
Soloists Makiko Yoshime (Soprano)

小泉 詠子（メゾ・ソプラノ）
Eiko Koizumi (Mezzo Soprano)

清水 徹太郎（テノール）
Tetsutaro Shimizu (Tenor)

山本 悠尋（バリトン）
Yukihiro Yamamoto (Baritone)

合唱： 京響コーラス
Chorus Kyoto Symphony Chorus

曲目： ベートーヴェン：
Program 交響曲 第9番 ニ短調 op.125 「合唱つき」
Beethoven: Symphony No.9 in D minor op.125 "Choral"



嘉目真木子
©T.Tairadate



小泉詠子



清水徹太郎



山本悠尋
©T.Tairadate

年末恒例の京響の第九公演、2025年は京響常任指揮者の沖澤のどかが登場。ソリストも国内で活躍する実力派でお贈りします。「歓喜の歌」の合唱に包まれながら、あなたも京響の音楽とともに過ごした1年を振り返りませんか？

S 6,000円
B 4,500円

A 5,500円
C 3,500円

U30 (前売) **S** 2,500円 **A** 2,000円 **B** 1,500円

チケット発売日
 2025
 10月11日^土

Pコード（ぴあ）
 280-858
 Lコード（ローソン）
 53038

2026 1月11日(日)
Sun, January 11, 2026 / 14:30

午後 2:30 開演
会場：京都コンサートホール
Kyoto Concert Hall

特
別

特別演奏会「ニューイヤーコンサート」 The Special Concert New Year Concert

2026年の幕開けは、とびきりフレッシュな顔ぶれで
動物をテーマにした名曲集！

指揮： ロマン・レシェキン

Conductor Roman Reshetkin

独奏： リュン・リー (ヴァイオリン)★

Soloist: Lun Li (Violin)★

曲目： ヴォーン・ウィリアムズ：「すずめばち」序曲

Program Vaughan-Williams: The wasps - Overture

ヴォーン・ウィリアムズ：

揚げひばり—ヴァイオリンと管弦楽のためのロマンス★

Vaughan-Williams:

The Lark Ascending — Romance for violin and orchestra★

チャイコフスキー：

バレエ音楽「白鳥の湖」op.20 (セクション)

Tchaikovsky: The Swan Lake, ballet music op.20 (selection)

◆リュン・リーの使用楽器は、日本音楽財団から貸与された
ストラディヴァリウス1735年製「サマズィユ」

協力： 日本音楽財団
NIPPON MUSIC FOUNDATION

特別協力： Supported by 日本 THE NIPPON 財団 FOUNDATION



©Kevin Condon



指揮のロマン・レシェキンはフランスのニース出身で、2022年に第1回ひろしま国際平和文化祭 次世代指揮者コンクールで第2位となることがきっかけとなり、日本に活躍の場を広げている俊英。ヴァイオリンのリュン・リーは中国の上海出身、アメリカやヨーロッパの才能あるアーティストへの奨学・支援制度に次々と選抜されてデビューし、東洋思想とからめて作品を紹介するなど多彩な演奏活動を展開しています。そんな二人を迎えて、動物にまつわる名曲を集めて新年の幕開けを華やかにいります。音楽の中で動物をどう描写するのかなど、各曲の捉え方やアプローチの違いをお楽しみください。

S 6,000円 A 5,500円
B 4,500円 C 3,500円
P 3,000円 (舞台後方席)

U30 (前売) S 2,500円 A 2,000円 B 1,500円

チケット発売日

2025

11月8日(土)

Pコード (ぴあ)

280-859

Lコード (ローソン)

53084

City of Kyoto Symphony Orchestra

16

オーケストラ・ディスカバリー2025

～こどものためのオーケストラ入門～

発見！メモリアルイヤーの作曲家

5歳から
入場OK!

第1回 音楽と物語と

こどものために作曲された「ピーターとおおかみ」も！
音楽が先か物語が先かディスカバリー

2025年6月15日⑧ 午後2:00開演

指揮：鈴木 優人 語り：調整中

曲目：ビゼー 没後150年（2025年）：歌劇「カルメン」前奏曲

サラサーテ：カルメン幻想曲

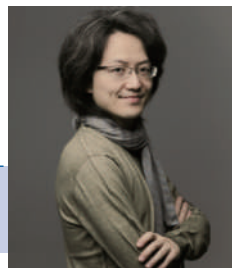
クライスラー 生誕150年（2025年）：ウィーン奇想曲

メンデルスゾーン：「夏の夜の夢」から「スケルツォ」「夜想曲」「結婚行進曲」

ヨハン・シュトラウスⅡ世 生誕200年（2025年）：ポルカ「雷鳴と電光」

♪指揮者体験コーナー

プロコフィエフ：交響的物語「ピーターとおおかみ」



鈴木優人 ©Marco Borggreve

第2回 国を越えてリズムがわたる

仙台国際音楽コンクール優勝のルウオ・ジャチンも！
いろんなリズムをディスカバリー

2025年9月7日⑧ 午後2:00開演

指揮：鈴木 優人 独奏：ルウオ・ジャチン（ピアノ）★

曲目：芥川也寸志 生誕100年（2025年）：交響管弦楽のための音楽

ヨハン・シュトラウスⅡ世 生誕200年（2025年）：ワルツ「美しく青きドナウ」

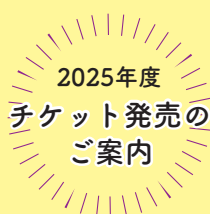
ラヴェル 生誕150年（2025年）：ピアノ協奏曲 ト長調★

ショスタコーヴィチ 没後50年（2025年）：「舞台管弦楽のための組曲第1番」から

ラヴェル 生誕150年（2025年）：ボレロ



ルウオ・ジャチン



お
申
し
込
み

▶ロームシアター京都・チケットカウンター TEL 075-746-3201

[受付時間10:00～17:00 年中無休（臨時休業日を除く）]

▶京都コンサートホール・チケットカウンター TEL 075-711-3231

[受付時間10:00～17:00 第1・3月曜休館（休日の場合は翌平日）]

▶24時間オンラインチケット購入

<https://www.s2.e-get.jp/kyoto/pt/>

※本公演は子ども対象の教育プログラムです。大人の方のみのご来場はその旨ご了承ください。

※年齢はすべて、2025年4月2日時点での年齢です。

※5歳未満のお子様は会場にお入りいただくことはできません。

※曲目、出演者等、変更する場合がございます。あらかじめご了承ください。

2025年度の
テーマは

発見！ メモリアルイヤーの作曲家



17年目を迎える2025年度の「オーケストラ・ディスカバリー」は「発見！メモリアルイヤーの作曲家」がテーマ。生誕200年となるヨハン・シュトラウスⅡ世をテーマ作曲家として、メモリアルイヤーの作曲家のすてきな音楽をお贈りします。第1回、第3回には指揮者体験コーナーも！お楽しみに！

第3回 時代を超えて踊る踊る

クリスマス時期の定番「くるみ割り人形」も！いろんな踊りをディスカバリー

2025年12月21日⑧ 午後2:00開演

指揮：沖澤 のどか（常任指揮者）

曲目：ヨハン・シュトラウスⅡ世 生誕200年（2025年）：

シャンパン・ポルカ、ポルカ「観光列車」、皇帝円舞曲

アンダーソン 没後50年（2025年）：

ワルツィング・キャット、そりすべり、クリスマス・フェスティバル
チャイコフスキー：バレエ音楽「くるみ割り人形」から

♪指揮者体験コーナー



沖澤のどか ©京都市交響楽団

第4回 歌と楽器と音楽と

「青少年のための管弦楽入門」も！歌もオーケストラも全部ディスカバリー

2026年3月29日⑧ 午後2:00開演

指揮：沖澤 のどか（常任指揮者）

独唱：石橋 栄実（ソプラノ）★

語り：晴 雅彦◆

独奏：会田 莉凡（ヴァイオリン / 京響特別客演コンサートマスター）★★

合唱：京響コーラス◇

曲目：ヨハン・シュトラウスⅡ世 生誕200年（2025年）：ワルツ「春の声」★

フォーレ 生誕180年（2025年）：パヴァーヌ◇

山田耕作 生誕140年（2026年）& 没後60年（2025年）：赤とんぼ◇

♪みんなで歌おう

サン・サーンズ 生誕190年（2025年）& 没後105年（2026年）：

序奏とロンド・カプリチオーソ★★

ファリャ 生誕150年& 没後80年（2026年）：

バレエ音楽「恋は魔術師」から「火祭りの踊り」

ウエーバー 没後200年（2026年）：歌劇「魔弾の射手」序曲

ブリテン 没後50年（2026年）：青少年のための管弦楽入門◆



石橋栄実



会田莉凡 ©K.Mura



晴 雅彦

4回シリーズ通し券（指定席のみ）

〈1階&2階席〉

チケット料金

おとな（19歳以上） 11,000円

こども（5歳以上18歳以下） 5,000円

チケット発売期間

2025年3月 1日④ 午前10時から

4月25日⑥ 午後 5時まで

電話&チケットカウンター窓口（ロームシアター京都&京都コンサートホール）
及びオンラインにて販売

シリーズ券は
1,000円
お得！

1回券（指定席・自由席）

指定席 〈1階&2階席〉

チケット料金 おとな（19歳以上） 3,000円

こども（5歳以上18歳以下） 1,500円

自由席 〈3階&4階席〉

チケット料金 おとな（19歳以上） 2,500円

こども（5歳以上18歳以下） 1,000円

チケット発売期間 2025年4月26日④ 午前10時から

電話&チケットカウンター窓口（ロームシアター京都&京都コンサートホール）
及びオンラインにて販売

City of Kyoto Symphony Orchestra

全公演とも0歳から入場OK！

家族そろってお得にオーケストラを聴こう！

～さあ、
クラシックファンをはじめよう～

ZERO歳からの

みんなのコンサート2025

お手軽な料金で身近に生のオーケストラ演奏に親しんでいただく京響の「ZERO歳からのみんなのコンサート」は、全公演とも0歳から入場OK！2025年度からは1つのプログラムに統一し、京都市内5ヶ所の文化会館を巡ります。赤ちゃんから大人まで、ご家族そろってお近くの会場へご来場ください！

オーケストラがえがく絵本とおはなし

それぞれの曲のストーリーや情景を、オーケストラの音色で絵本のように色彩豊かにえがいていきます！オーケストラが奏でるメロディやリズムに合わせて、手・足・体も思いっきり動かしましょう！

日程&会場：7月31日㊦ 東部文化会館
8月 1日㊤ 右京ふれあい文化会館
8月 2日㊤ 呉竹文化センター
8月 3日㊤ 北文化会館
8月 4日㊤ 西文化会館ウエスティ

全公演とも
午前11:00開演

指揮：平石 章人

ボディパーカッション：山本 愛香★

曲目：格林カ：歌劇「ルスランとリュドミーラ」序曲

ラヴェル：組曲「マ・メール・ロフ」から「眠りの森の美女のパヴァーヌ」「妖精の園」
アンダーソン：そりすべり

ヨハン・シュトラウスⅡ世：ポルカ「狩り」

ハーライン（岩本渡編）：星に願いを（「ピノキオ」から）

ドリーブ：バレエ音楽「 Coppélia」から「ワルツ」

ビゼー：「アルルの女」組曲 第2番から「ファランドール」★

ストラヴィンスキー：バレエ組曲「火の鳥」（1919年版）から終曲



©Andrej Gric



©京都市交響楽団

全公演とも **0歳から**会場にお入りいただけます。〈3歳からチケットが必要です〉

- 3歳未満のお子様で、保護者のひざ上にお座りの場合は無料（1名に限る）。
- 3歳未満でも座席の必要なお子様、3歳以上のお子様はチケットが必要です。

※全公演とも、休憩なし・約60～70分公演です。

※都合により、曲目、出演者等は変更する場合がございます。

※本公演は0歳から会場にお入りいただけるコンサートです。大人の方のみのご来場はその旨ご了承ください。

いずれの公演も2025年**4/12**Ⓐからチケット発売！

チケット料金：全席指定 **1,000円**

チケットお問合せ

- ◆京都コンサートホール…………… 075-711-3231
- ◆ロームシアター京都…………… 075-746-3201
- ◆24時間オンラインチケット購入 <https://www.s2.e-get.jp/kyoto/pt/>
- ◆チケットぴあ…………… <https://t.pia.jp/> Pコード（全公演共通）：280-861
- ◆東部文化会館…………… 075-502-1012
- ◆右京ふれあい文化会館…………… 075-822-3349
- ◆呉竹文化センター…………… 075-603-2463
- ◆北文化会館…………… 075-493-0567
- ◆西文化会館ウエスティ…………… 075-394-2005

※各会場の車いす席は京響075-222-0347でご予約ください。

※チケット取扱いは：文化会館では自館で開催する公演のみ。
京都コンサートホール、ロームシアター
京都、及びチケットぴあでは全公演。

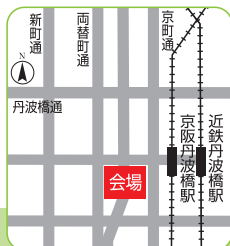
東部文化会館
7.31Ⓐ



右京ふれあい文化会館
8.1Ⓐ



呉竹文化センター
8.2Ⓐ



北文化会館
8.3Ⓐ



西文化会館ウエスティ
8.4Ⓐ



京都市交響楽団 東京公演

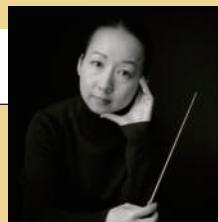
日時 2025年9月23日(㊿) 午後6:00開演

会場 サントリーホール・大ホール

指揮 沖澤 のどか (常任指揮者)

曲目 L. ファランク：交響曲 第3番 ト短調 op.36
 リムスキー・コルサコフ：交響組曲「シェエラザード」op.35
 [ヴァイオリン：石田 泰尚 (京響特別客演コンサートマスター)]

★チケット発売ほか詳細は、後日、京響HP等でお知らせいたします。



©Felix Broede

京都市交響楽団 スプリング・コンサート

大友の指揮でドヴォルザーク三昧 桜の季節にチェリスト鳥羽咲音（さくら）を迎えて

日時：2025年4月13日(㊿) 午後2:00開演

会場：京都コンサートホール

指揮：大友 直人 (桂冠指揮者)

独奏：鳥羽 咲音 (チェロ)

曲目：ドヴォルザーク：チェロ協奏曲 口短調 op.104
 ドヴォルザーク：交響曲 第9番 ホ短調 op.95 「新世界から」

チケット発売日 2025 2月8日(㊿)

入場料 (全席指定)：A 2,500円／B 2,000円 Pコード (ぴあ) 280-860



©Julia Wesely



©Rowland Kirishima

名古屋と大阪で、沖澤＆京響の今を聴く
 ロマン派作品集で管弦楽の魅力をたっぷりとお届け

京都市交響楽団 第15回名古屋公演

日時：2025年6月26日(㊿) 午後6:45開演

会場：愛知県芸術劇場コンサートホール

チケット発売日 2025 1月24日(㊿)

入場料：[プラチナ] 7,000円 [S] 6,000円 [A] 5,000円 [B] 4,000円

お問合せ：クラシック名古屋 052-678-5310

京都市交響楽団 大阪特別公演

日時：2025年6月29日(㊿) 午後2:00開演

会場：ザ・シンフォニーホール

チケット発売日 2025 1月26日(㊿)

入場料：A 6,000円 B 4,500円 C 3,000円

お問合せ：ABC チケットインフォメーション 06-6453-6000

第15回名古屋公演&大阪特別公演共通

指揮：沖澤 のどか (常任指揮者)

曲目：ウェーバー：歌劇「オイリアンテ」序曲
 ブ람ス：ハイドンの主題による変奏曲 変ロ長調 op.56a
 チャイコフスキー：交響曲 第5番 ホ短調 op.64



©京都市交響楽団

京響とともに合唱作品の傑作を歌う「京響コーラス」

「京響コーラス」は、京都コンサートホールが完成した1995年に当時の京響常任指揮者・音楽監督・井上道義の提唱で結成された「京響第九合唱団」を母体としています。その後「京響市民合唱団」と改名し、2012年からはさらに音楽的な高みをめざして、京響の自主演奏会を軸にオーケストラ合唱作品に取り組む「京響コーラス」と名称を変更、創立者の井上道義を創立カペルマイスター、当時の京響常任指揮者広上淳一をスーパーヴァイザーに迎えて新たにスタートしました。これまでに、年末恒例ペーターヴェン「第九」はもちろん、最近の定期演奏会では、2012年プーランク：スターバト・マーテル（井上道義指揮）、2013年ドヴォルザーク：スターバト・マーテル（広上淳一指揮）、2014年ラター：マニフィカート（エドウィン・アウトウォーター指揮）、2015年ブラームス：ドイツ・レクイエム（現田茂夫指揮）、2017年マーラー：交響曲第8番「千人の交響曲」（広上淳一指揮）、ヴェルディ：レクイエム（川瀬賢太郎指揮）、2018年ブリテン：戦争レクイエム（高関健指揮）、2019年ハイドン：天地創造（ペーター・ダイクストラ指揮）、2021年フォーレ：レクイエム（広上淳一指揮）、2022年マーラー：交響曲第2番「復活」（ジョン・アクセルロッド指揮）、2023年ラター：レクイエム（原田慶太楼指揮）、2024年ショスタコーヴィチ：交響曲第2番「十月革命」（井上道義指揮）及びマーラー：交響曲第3番（広上淳一指揮）等で好演し、コロナ禍においても感染対策を実施しながら積極的な活動を続けて、いずれも高い評価を得ています。現在、16歳以上の約130名の団員で構成されており、毎週月曜日の夜を中心に京響練習場・京都市内文化会館で練習を行っています。

京響コーラスの活動

京都市交響楽団と共演する年2回程度の演奏会（「第九コンサート」を含む）を中心に活動します。

練習日 月曜日 18:30～21:00

※本番の前にはオーケストラ合わせなどがあるため、曜日や時間が不規則になる場合があります。

練習会場 京響練習場（地下鉄「鞍馬口」駅徒歩10分）、市内の文化会館など

入団オーディション 年2回程度入団オーディションを行います。

※入団後、演奏会ごとにレベルチェックをして出演者を決定します。

京響コーラスへのお問い合わせ

京響コーラスの入団オーディションなど詳しくは、下記までお問い合わせください。

〒603-8134 京都市北区出雲路立テ本町86番1 京都市交響楽団練習場

TEL: 075-222-0347 メール: chorus@kyoto-symphony.jp



©京都市交響楽団

2024年6月21日&22日開催「京都市交響楽団第690回定期演奏会」から（指揮：井上道義）

「京響友の会」新規会員ご入会のご案内

お得なチケットや楽団へのご支援で、京響の音楽をもっと身近に。
京響友の会には「チケット会員」「スポンサー会員」「寄付会員」がごいます。

チケット会員

通常のチケット料金よりお得に、京響の演奏をお楽しみいただけます。

1回券割引やリハーサル見学など、魅力的な特典も盛りだくさん！

企業の福利厚生としてもおすすめです。

新規お申し込み

特別会員 土曜定期会員（通年・前期）※ 金曜定期会員（通年・前期）※	2月3日㊥～3月31日㊥
土曜定期会員（後期）※ 金曜定期会員（後期）※	8月1日㊤～9月30日㊤
セレクト・セット会員	2月3日㊥～9月30日㊤

※3月定期演奏会は土曜定期会員の対象公演です（金曜定期会員は対象外）。

お申し込み方法



インターネットでのお申し込み

https://www.kyoto-symphony.jp/fanclub/ticket_member.php



電話でのお申し込み

友の会専用 **075-744-0252** 平日10:00～17:00 ※土日、祝日はお休み

特別会員、土曜定期会員、金曜定期会員

ご希望のお席をお知らせいただき、座席調整後、入金方法をご案内いたします。会員証等はご入金確認後に郵送いたします。

セレクト・セット会員

ご入金後、チケット予約に必要なクーポンIDをお知らせいたします。各公演のチケットは、発売日以降ご予約いただけます。

あなたにぴったりのスタイルを見つけよう！／

**U30は
リーズナブル**

(2025年4月2日時点の年齢)

シーズンを通して、同じお席で京響の演奏を心ゆくまで。

特別会員

※ 3月は金曜公演

全 13 公演 25% OFF	定期演奏会 (土曜※)		第九コンサート (27日)		ニューイヤーコンサート	
	プレミアム	S席	A席	B席	車いす席	
	68,300円 —	58,500円 [U30 : 32,500円]	53,700円 [U30 : 26,000円]	43,900円 [U30 : 19,500円]	34,200円 [U30 : 13,000円]	

土曜定期会員

※ 3月は金曜公演

通 年 全 12 公演 25% OFF	定期演奏会 (土曜※)		第九コンサート (27日)		ニューイヤーコンサート	
	プレミアム	S席	A席	B席	車いす席	
	—	54,000円 [U30 : 30,000円]	49,500円 [U30 : 24,000円]	40,500円 [U30 : 18,000円]	31,500円 [U30 : 12,000円]	
前 期 全 6 公演 20% OFF	定期演奏会 (4~9月土曜)		第九コンサート		ニューイヤーコンサート	
	プレミアム	S席	A席	B席	車いす席	
	—	28,800円 [U30 : 15,000円]	26,400円 [U30 : 12,000円]	21,600円 [U30 : 9,000円]	16,800円 [U30 : 6,000円]	
後 期 全 6 公演 20% OFF	定期演奏会 (10~翌年3月土曜※)		第九コンサート (27日)		ニューイヤーコンサート	
	プレミアム	S席	A席	B席	車いす席	
	—	28,800円 [U30 : 15,000円]	26,400円 [U30 : 12,000円]	21,600円 [U30 : 9,000円]	16,800円 [U30 : 6,000円]	

金曜定期会員

※ 3月は対象外

通 年 全 8 公演 25% OFF	定期演奏会 (金曜※)		第九コンサート (28日)		ニューイヤーコンサート	
	プレミアム	S席	A席	B席	車いす席	
	42,000円 —	36,000円 [U30 : 20,000円]	33,000円 [U30 : 16,000円]	27,000円 [U30 : 12,000円]	21,000円 [U30 : 8,000円]	
前 期 全 4 公演 20% OFF	定期演奏会 (6, 7, 8, 9月金曜)		第九コンサート		ニューイヤーコンサート	
	プレミアム	S席	A席	B席	車いす席	
	22,400円 —	19,200円 [U30 : 10,000円]	17,600円 [U30 : 8,000円]	14,400円 [U30 : 6,000円]	11,200円 [U30 : 4,000円]	
後 期 全 4 公演 20% OFF	定期演奏会 (11, 1, 2月金曜※)		第九コンサート (28日)		ニューイヤーコンサート	
	プレミアム	S席	A席	B席	車いす席	
	22,400円 —	19,200円 [U30 : 10,000円]	17,600円 [U30 : 8,000円]	14,400円 [U30 : 6,000円]	11,200円 [U30 : 4,000円]	

自由にカスタマイズ！自分だけのプランで演奏を満喫。

セレクト・セット会員

お好きな 4 公演を セレクト 15% OFF	定期演奏会 (金曜・土曜)		第九コンサート		ニューイヤーコンサート	
	プレミアム	S席	A席	B席	車いす席	
	—	20,400円 [U30 : 10,000円]	18,700円 [U30 : 8,000円]	—	11,900円 [U30 : 4,000円]	

会員特典

- ・会員限定イベントへのご招待
- ・練習公開への抽選招待
- ・定期演奏会、特別演奏会（第九、ニューイヤー）チケット割引
- ・定期演奏会、特別演奏会（第九、ニューイヤー）プログラム芳名掲載（匿名可）
- ・京響グッズ割引（一部対象外あり）
- ・出演者サイン入りプログラムを毎月抽選でプレゼント
- ・ドリンク補助券プレゼント
- ・公演情報・会報誌「Symphonie」送付

「京都コンサートホール・ロームシアター京都Club会員」の特典も合わせて受けていただけます（各館主催公演の会員先行・割引利用、公演情報の送付ほか）。

オプションプラン

京響の演奏を、もっと快適に！

特別会員・土曜定期会員・金曜定期会員の会員様にご利用いただけます。

ファストリザーブ……………会員料金にプラス500円で優先的に座席を確保できます。これまでのお席を継続されたい場合は、このサービスをご利用ください。同カテゴリー・同座席の場合に限ります。

日程振替サービス……………同一回の別の日程に振り替えることができます
(各公演先着30席、事前申込)。

会員証でスマート入場………シーズン中、入場券としてご利用いただける会員証を発行。チケット管理を簡単に。

スポンサー会員

文化芸術都市・京都の象徴であり、地域の文化振興を担う京響を共に盛り上げ、活動をサポートしていただける企業様を募集しております。

演奏会プログラムなど印刷媒体への社名掲載、広告枠などのご協賛特典、

演奏会の冠スポンサーなど10万円（1口）～法人様向けの

スポンサー会員メニューを各種ご用意しておりますので是非ご入会ください。

詳細は別途、事務局までお問合せください。

寄付会員

京都市交響楽団は、地域に根ざしたオーケストラとして、
皆様の温かいご支援に支えられてきました。
これからもより一層、質の高い演奏を追求し、
文化芸術都市・京都の音楽文化の発展に尽力してまいります。
皆様からのご支援を心よりお願い申し上げます。

年会費 個人会員 1口1万円～ 法人会員 1口10万円～

会員特典

	個人	法人
・サンクスカード	●	
・会員限定イベントへのご招待	●	
・練習公開へのご招待	●	
・会報誌「Symphonie」送付	●	
・定期演奏会、特別演奏会（第九、ニューイヤー）プログラム芳名掲載（匿名可）	●	●
・ホームページ芳名掲載		● (5口以上)

お申し込み方法



インターネットでのお申し込み

https://www.kyoto-symphony.jp/fanclub/donate_order/



電話でのお申し込み

友の会専用 **075-744-0252** 平日10:00～17:00 ※土日、祝日はお休み

※会員加入に関わらないご寄付（1口未満）もお受けしております。

遺贈 寄付

遺贈では、遺言に基づいてご自身の資産を譲与（寄付）いただくことができます。
ご寄付いただいた資産は、ご遺志に沿って大切に活用させていただきます。

遺贈お問い合わせ先

公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団（担当：総務課）

TEL 075-711-2980 平日10:00～17:00

京都市交響楽団へのご寄付は、税制優遇措置の対象です

京都市交響楽団への寄付金は、所得税・法人税の税制上の優遇措置があります。また、個人住民税の寄付金税額控除の対象となります。（一部の自治体を除く）

2025年度から「前売」販売もスタート！

対象年齢を「30歳以下」に引上げ！

「U30」 30歳以下のクラシック音楽ファンにうれしいお得なチケット

京響では、若い方々にもっとクラシック音楽を楽しんでいただけるよう、お得な割引価格で販売します。2025年度からは対象年齢の引上げ（22歳⇒30歳）に加えて、前売をいたします。**定期演奏会・特別演奏会（第九、ニューイヤー）**

●「U30（前売）」一般発売に併せて販売

S：2,500円 A：2,000円 B：1,500円

※チケット購入時点で30歳以下のお客様が対象となります。ご購入の際に年齢の確認ができる証明書のご提示をお願いする場合がございますので必ずご携帯ください。

※オンラインチケット <https://www.s2.e-get.jp/kyoto/pt/> で販売します（チケットカウンター、チケットぴあ、ローソンチケットではお買い求めいただけません）。

※販売席数は限定（公演によって異なります）。

●「U30（当日）」（当日残席がある場合のみ発売）

S：2,500円 A：2,000円 B：1,500円

C：1,000円 P：1,000円

※チケット購入時点で30歳以下のお客様が対象となります。ご購入の際には、年齢の確認ができる証明書のご提示が必要となります。

※開演1時間前から発売（当日券売場にてお買い求めください）。電話や窓口での事前予約はできません。席種は選べますが、座席指定はできません。

NEW! 「金曜ペアチケット」 金曜公演限定のお得なチケット

金曜公演（定期演奏会）において、2名様での購入がお得な「金曜ペアチケット」を販売します。

●「金曜ペアチケット」 S：10,000円 A：9,000円 B：8,000円

※オンラインチケット <https://www.s2.e-get.jp/kyoto/pt/>、チケットカウンターで販売します（チケットぴあ、ローソンチケットではお買い求めいただけません）。※販売席数は限定（公演によって異なります）。

※他の割引特典等との併用はできません（京響友の会、Club会員、障がい者割引）。

※第709回定期演奏会での販売はありません。

障がいのある方への割引について

定期演奏会、特別演奏会（第九、ニューイヤー）、スプリング・コンサート、オーケストラ・ディスカバリー、ZERO歳からのみんなのコンサートにおいて、障がいのある方ご本人及び介助の方1名に限り1割引いたします（京都コンサートホール・ロームシアター京都のみで取扱い）。お求めの際は窓口で手帳等をご提示ください。

車いす席もございます！

車いす席（C席相当）をご希望の方は、京都コンサートホール・チケットカウンター（075-711-3231）でご予約ください。

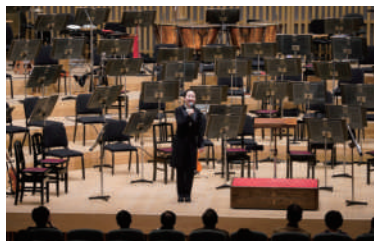
開演前の「プレトーク」で、コンサートをもっとわかりやすく！

定期演奏会では、開演前のステージに指揮者等が登場し、演奏する作品、作曲家や曲にまつわるエピソードなどについて、直接お客様に語りかけます。これから始まるコンサートを、より深い理解と親しみをもって楽しんでいただけます。※「プレトーク」は大ホール・ステージ上で開催します。

プレトーク開始時間

午後2:30開演の公演 >>> 午後2:00ごろから（約10分間）

午後7:00開演の公演 >>> 午後6:30ごろから（約10分間）



©京都市交響楽団

京響は練習風景を公開しています！

～練習で音楽が仕上がっていく様子を見学したあとは、コンサートの本番もお楽しみください～

京都市交響楽団では、京響練習場等にて、合奏練習の様子を無料で公開しています（定員50名）。

※開催は不定期です。詳細等は京響HP、もしくは事務局（075-222-0347）までお問合せください。

託児ルームのご案内

1歳以上未就学のお子様は、「託児ルーム」(定員あり/10名)をご利用ください。

◆**有料：お子様お1人につき1,000円** 各公演1週間前までに京響075-222-0347へお申し込みください。

京響オフィシャル・ホームページ

京響のオフィシャル・ホームページでは、コンサートやイベントなどのホットな情報を随時更新してお知らせしています。リハーサル風景や普段は見られないバックステージの京響をのぞくことができるFacebook、X(旧Twitter)のほか、InstagramとYouTube京響チャンネルも大人気。ぜひとも皆様の「お気に入り」に追加していただき、どんどんアクセスしてください！

<https://www.kyoto-symphony.jp/>



京響メールマガジン配信中！

毎月1回メールで、京響の最新情報をお知らせする「京響メールマガジン」をお届けしています。自主公演の当日券発売状況や様々な公演の情報など、メルマガ読者のためだけに届ける、とっておきのニュースも満載！購読希望の方は、京響オフィシャル・ホームページから登録画面にアクセスしていただき、登録フォームに必要事項をご入力のうえ、お申し込みください。

オンラインショップ

京響自主演奏会の会場で販売している人気の「京響オリジナルグッズ」をいつでも&どこでも！

京響のCDやオリジナルグッズのほか、
SOU・SOUコラボグッズなども販売中！

<https://kyotosymphony.stores.jp/>



**会場：定期・特別演奏会の会場は京都コンサートホール・大ホール、
オーケストラ・ディスカバリーの会場はロームシアター京都・メインホールです。**

※出演者、曲目等は、都合により変更になる場合があります。

※定期・特別演奏会への未就学のお子様のご入場は、お断りいたします。

チケット料金改定等のお知らせ

京都市交響楽団では、2019年に策定した「京都市交響楽団ビジョン」に基づき、「身近な存在として、市民に愛され誇りとされるオーケストラ」「文化芸術都市・京都の象徴となるオーケストラ」「世界に向けて最高の音楽を発信し続けるオーケストラ」の実現に向け、5つの戦略の下に鋭意取り組んでいます。

今般、将来にわたり演奏のクオリティを向上・保持するとともに、持続可能で安定的な運営を確保するため、公演料金を改定します(定期演奏会、特別演奏会〈第九、ニューイヤー〉)。併せて友の会割引率の引上げや新たな割引チケットの導入等メニューの充実を図ってまいります。

今後とも、皆様のご期待にお応えできる演奏をお届けすべく楽団員一同、研鑽を積んでまいりますので、益々のご支援ご理解を賜りますようお願い申し上げます。

		プレミア	S席	A席	B席	C席	P席
定期演奏会、特別演奏会 (第九、ニューイヤー)	旧	6,500円	5,500円	5,000円	4,000円	3,000円	2,000円
	新	7,000円	6,000円	5,500円	4,500円	3,500円	3,000円

※プレミア席は友の会限定の座席となりますので、1回券での販売は行いません。

※オーケストラ・ディスカバリー、みんなのコンサート、スプリング・コンサートのチケット料金に変更はありません。

- 友の会通年会員割引率を上げます。(20%→25%)
- フライデー・ナイト・スペシャル会員をリニューアルし、金曜定期会員を新設します。(割引率20→25%)
- 現行のU22の対象年齢を30歳以下に引上げ「U30」とし、前売もいたします。チケット料金もリーズナブルな設定とします。
- 金曜公演限定で2名での購入がお得な金曜ペアチケットを販売します。
- 1階席1～2列の1～10番及び23～32番をS席からA席に変更します(定期、特別〈第九、ニューイヤー〉)。

京響自主公演のチケットは、下記プレイガイドにてお求めいただけます。

京都コンサートホール チケットカウンター TEL 075-711-3231

京都市左京区下鴨半木町1-26

[受付時間10:00~17:00 第1・3月曜休館 (休日の場合は翌平日)]

ロームシアター京都 チケットカウンター TEL 075-746-3201

京都市左京区岡崎最勝寺町13

[受付時間10:00~17:00 年中無休 ※臨時休館日等により変更の場合あり]

オンラインチケット 24時間購入可 ※要事前登録 (無料)

<https://www.s2.e-get.jp/kyoto/pt/>

チケットぴあ <https://t.pia.jp/>

チケットぴあサイト、またはコンビニエンスストア (セブン-イレブン、ファミリーマート) で購入できます。

ローソンチケット <https://l-tike.com/>

ローソンチケットのWEBサイト、またはローソン、ミニストップ店頭「Loppi」で購入できます。

京都コンサートホールへのアクセス

京都コンサートホール：京都市左京区下鴨半木町1-26

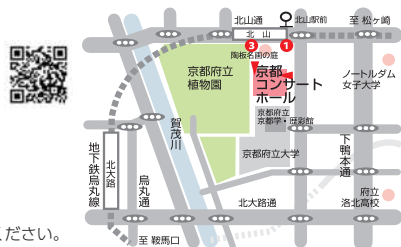
アクセス方法：京都市営地下鉄烏丸線「北山」駅下車

出口1・3番から南へ徒歩約5分

◆駐車場アリ 8:30~23:00 (約100台収容可能)

3時間まで30分/250円。最大料金1日/1,500円

※駐車台数に限りがございますので、お越しの際は、公共交通機関をご利用ください。



ロームシアター京都へのアクセス

ロームシアター京都：京都市左京区岡崎最勝寺町13

アクセス方法：

京都市営地下鉄東西線「東山」駅下車出口1番から徒歩約10分

市バス32・46系統「岡崎公園ロームシアター京都・みやこめっせ前」下車すぐ

市バス5・86系統「岡崎公園 美術館・平安神宮前」下車徒歩約5分

市バス31・201・202・203・206系統「東山二条・岡崎公園口」下車徒歩約5分



お問合せ先

京都市交響楽団

〒603-8134 京都市北区出雲路立テ本町86番1

TEL 075-222-0347 FAX 075-222-0332

京響オフィシャル・ホームページ

<https://www.kyoto-symphony.jp/>



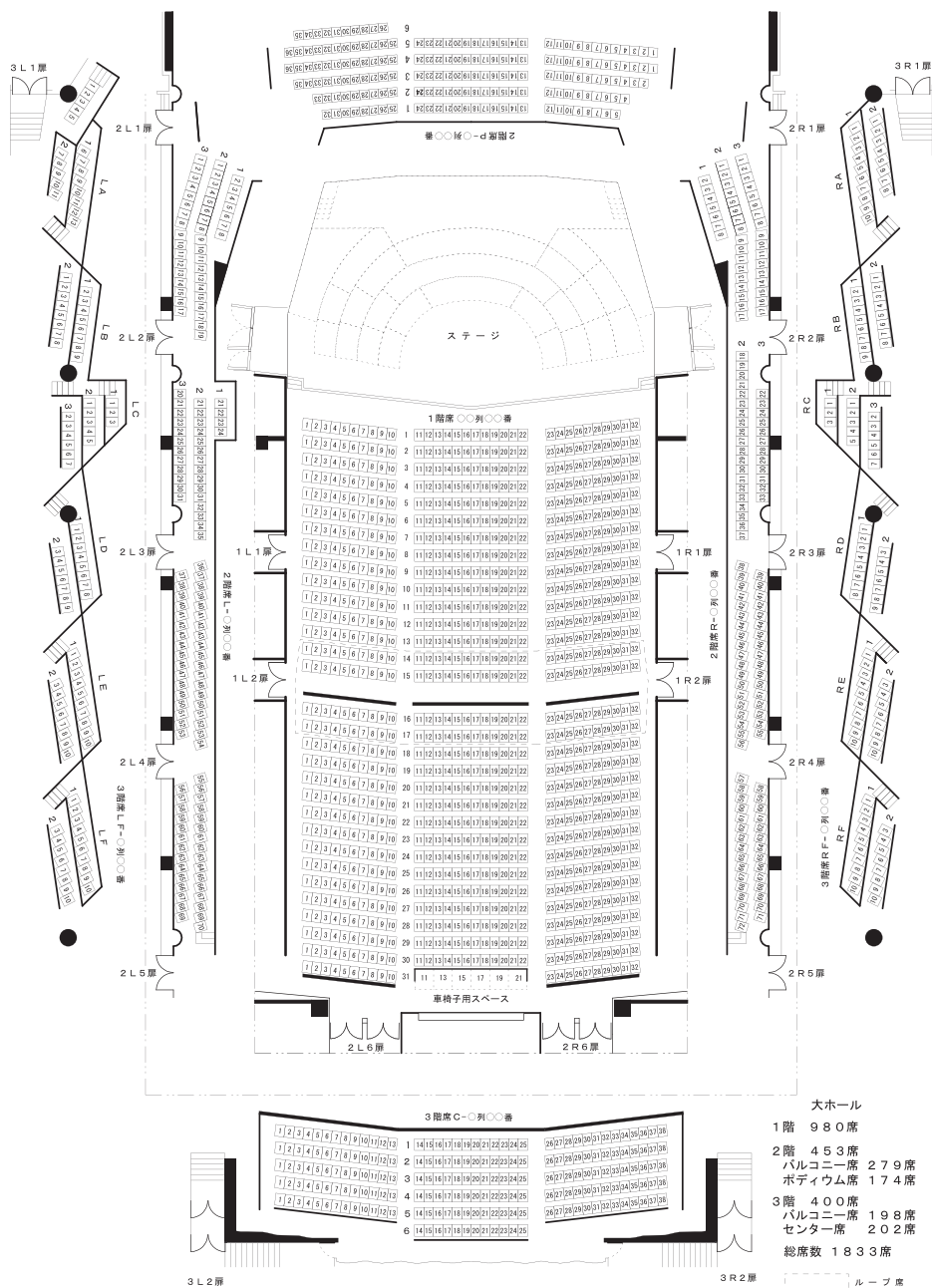
京響友の会

TEL 075-744-0252 (友の会専用)

受付時間：平日10:00~17:00

※土日、祝日はお休み

京都コンサートホール・大ホール 座席図



京都コンサートホール座席図（及び座席ビュー）は、
こちらの京都コンサートホール・ホームページからもご覧いただけます。



美しいひびき、感動にみちた
音楽との出会いをお届けします。

