

チューバ オーディション

第1次試験（事前審査）オーケストラスタディ課題

（令和3年）

- ① ワーグナー：楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」より第一幕への前奏曲

練習番号Jから練習番号Kの1小節前まで

※F管で演奏すること。

- ② ワーグナー：楽劇「ワルキューレ」よりワルキューレの騎行

練習番号⑩の1小節前から練習番号⑪の1小節目まで

※F管以外で演奏すること。

注意事項

- 1)テンポ表示や楽譜内の発想記号には従ってください。
- 2)本課題を弊社オーディション以外の目的で使用しないでください。
- 3)本課題の内容に関する質問には応じられません。

1

VORSPIEL
zu der Oper

DIE MEISTERSINGER ZU NÜRNBERG

PRELUDE
to the Opera

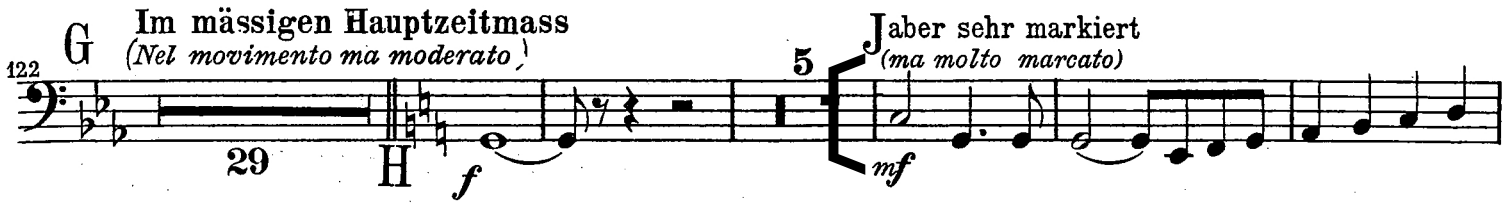
THE MASTERSINGERS OF NUREMBERG

Sehr mäßig bewegt

Sehr gehalten
(*Molto tenuto*)

TUBA

Richard Wagner



2

DER RITT DER WALKÜREN

aus dem Musik-Drama

DIE WALKÜRE

von

RICHARD WAGNER.

CONTRABASS TUBA.

Lebhaft.

35 1st Pos. 21 15

1 2 4

3 22 3

10

11

f *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *piu f* *f*

Detailed description: This is a musical score for the Contrabass Tuba part of Wagner's 'Der Ritt der Walküren'. The score is written on seven staves in bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 9/8 time signature. The tempo is marked 'Lebhaft.' (Allegretto). The score begins with measure 15, which includes a first position (1st Pos.) marking. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo), with a *piu f* (pizzicato forte) marking in the final section. Measure numbers 15, 21, 22, and 35 are indicated above the staves. First ending brackets are present at the end of the first and sixth staves. A circled number '10' is placed at the beginning of the fourth staff, and a circled number '11' is placed above the sixth staff. The score concludes with a final *f* dynamic marking.