

今日、京響?

Kyoto Symphony Orchestra

京都市交響楽団

特別演奏会

第九

コンサート

ベートーヴェンの生地から

2016
12/27 火 午後7時開演
(午後6時開場)
Tuesday, December 27, 2016 / 7:00PM

12/28 水 午後7時開演
(午後6時開場)
Wednesday, December 28, 2016 / 7:00PM

京都コンサートホール
Kyoto Concert Hall
京都市営地下鉄烏丸線「北山」駅下車、出口1・3番から南へ徒歩約5分



ソプラノ：横山 恵子
Soprano : Keiko YOKOYAMA



メゾソプラノ：手嶋 眞佐子
Mezzosoprano : Masako TESHIMA



テノール：高橋 淳
Tenor : Jun TAKAHASHI



バス：伊藤 貴之
Bass : Takayuki ITO

合唱：京響コーラス
Chorus : Kyoto Symphony Chorus

*The Special Concert of
the Kyoto Symphony Orchestra
"The 9th Symphony of Beethoven"*



指揮：ステファン・ブルニエ
Conductor : Stefan BLUNIER

～ブルニエの「歓喜の歌」～

モーツァルト：歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲 K.527 (12/27)	Mozart : Overture from Opera "Don Giovanni" K.527 (Dec.27)
モーツァルト：歌劇「魔笛」序曲 K.620 (12/28)	Mozart : Overture from Opera "The magic flute" K.620 (Dec.28)
ベートーヴェン：交響曲第9番二短調「合唱付」op.125(12/27&28)	Beethoven : Symphony No.9 in D minor "Choral" op.125 (Dec.27&28)

入場料 S ¥5,500 A ¥4,500 B ¥3,500
 当日残席がある場合のみ発売 ▶ 学生券 S ¥2,500 A ¥2,000 B ¥1,500
 ※学生券は開演1時間前から発売
 (席種は選べますが、座席指定はできません/学生証をご提示ください)
 ※本公演では休憩がないため、後半券の発売はありません。

◆1歳以上未就学のお子様は「託児ルーム」(有料・要予約)をご利用ください。
 (お子様お1人につき1,000円/2016年12月20日までに京響075-711-3110へ
 お申し込みください)
 ◆10枚以上のチケットお申し込みには団体割引(10%OFF)があります。
 京響(075-711-3110)までお問い合わせください。

プレイガイド(電話予約)

- 京都コンサートホール… (075)711-3231 ●ロームシアター京都… (075)746-3201
 (24時間オンラインチケット購入… <https://www.e-get.jp/kyoto/pt/>)
- チケットぴあ… (0570)02-9999 Pコード280-086
- ローソンチケット… (0570)000-407 Lコード53269

お問い合わせ
 京都市交響楽団 (075)711-3110 <http://www.kyoto-symphony.jp/>
 京都コンサートホール (075)711-3231 <http://www.kyotoconcerthall.org/>

◎未就学のお子様のご入場はお断りいたします。
 ◎都合により曲目、出演者等が変更となる場合がございます。



主催：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団 京都市

協賛：ローム株式会社

協力：株式会社ドルチェ楽器

後援：(株)エフエム京都

発行：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団

美しいひびき、感動にみちた
音楽との出会いをお届けします。



2016.1.10 OPEN
ロームシアター京都
ROHM Theatre Kyoto

京都市交響楽団

特別演奏会

第九 コンサート

今年の指揮は、ベルン生まれのステファン・ブルニエ。ドイツの多くのオーケストラに客演するほか、ベートーヴェンの生地ボン市の音楽総監督兼歌劇場首席指揮者を2016年夏まで務め、オペラにも深く精通した氏による「歓喜の歌」です。モーツァルトの代表的な二つのオペラ序曲と併せ、日本を代表するソリストと京響コーラスの演奏で1年の締め括りを。

The Special Concert of the Kyoto Symphony Orchestra "The 9th Symphony of Beethoven"

指揮 **ステファン・ブルニエ** Conductor: *Stefan BLUNIER*



1964年ベルン生まれ。ダルムシュタット州立劇場音楽監督兼首席指揮者、ボン市の音楽総監督、ベートーヴェン・オーケストラ・ボン及びボン歌劇場の首席指揮者を歴任。同オーケストラとはアメリカ、中国ツアーを行い、大成功に導き、ベートーヴェン交響曲第1&5番CDはエコー・クラシックにノミネートされた。2010-13年にはベルギー国立管首席客演指揮者も務め、アムステルダム・コンセルトヘボウ、ドイツ、スロヴェニア等へのツアーも成功させている。客演指揮者としてもドイツのほぼ全て放送交響楽団、そのほかライブツィヒ・ゲヴァントハウス管、デュイスブルク響を始めデンマーク、ベルギー、スイス、フランス等の数多くのオーケストラを指揮。オペラ分野では、ミュンヘン、ハンブルク、ライプツィヒ、イングリッシュ・ナショナル、モンペリエ、オスロ、ベルン等の歌劇場で指揮。近年の公演では、ベルリン・コメシエ・オペラ『カルメル会修道女の対話』、ボン歌劇場『エレクトラ』、フランクフルト歌劇場『ダフネ』、チューリヒ歌劇場『リゴレット』、ノルウェー歌劇場『ホフマン物語』などを指揮。また、ブルニエは近現代の作品の紹介にも力を入れており、シュレーカー『狂える焔』、シマノフスキ『ロジェ王』、サーリアホ『彼方からの愛』（ドイツ初演）なども指揮している。

合唱 **京響コーラス** Chorus: *Kyoto Symphony Chorus*

1995年秋、京都コンサートホールが完成した当時の京響常任指揮者 & 音楽監督・井上道義の提唱で「京響第九合唱団」として結成。その後「京響市民合唱団」と改名し、12年からはさらに音楽的高みをめざして、京響の自主演奏会を軸にオーケストラ合唱作品に取り組む「京響コーラス」と名称を変更、創立者の井上道義を創立カペルマイスター、京響常任指揮者広上淳一をスーパーヴァイザーに迎えて新たにスタートした。現在、約150名の団員で構成されており、毎週月曜日の夜を中心に京響練習場・京都市内文化会館等で練習を行っている。

京都市交響楽団 *Kyoto Symphony Orchestra*

日本唯一の自治体直営オーケストラとして1956年創立。楽器講習会や音楽鑑賞教室、福祉施設への訪問演奏等にも積極的に取り組み、07年「第25回京都府文化賞特別功労賞受賞」等受賞。08年4月、第12代常任指揮者に広上淳一が就任。14年4月からは常任指揮者兼ミュージック・アドバイザーに広上淳一、常任首席客演指揮者に高関健、常任客演指揮者に下野竜也が就任。15年「第27回ミュージック・ペンクラブ音楽賞」及び「第46回サントリー音楽賞」受賞。15年6月ヨーロッパ公演で成功を収め、16年には創立60周年という節目を迎えて、文化芸術都市・京都にふさわしい「世界に誇れるオーケストラ」として更なる前進を図っている。

2016 10/7金から発売!

❖ 次回予告 ❖

2016 10/7金から発売!

特別演奏会「ニューイヤーコンサート」

年の初めは華やかに
～オペラアリアとバレエ音楽～

日時：2017年1月8日(日) 午後2時30分開演

会場：京都コンサートホール

指揮：角田 鋼亮

独唱：市原 愛 (ソプラノ)*

曲目：モーツァルト：歌劇「フィガロの結婚」から「恋とはどんなものかしら」*
プッチーニ：歌劇「ラ・ボエーム」から「私が街を歩けば（ムゼッタのワルツ）」*
ヘンデル：歌劇「リナルド」から「私を泣かせてください（涙の流れるまにまに）」*
J.シュトラウス2世：ワルツ「春の声」op.410*
ファリャ：バレエ組曲「三角帽子」第1番&第2番 ほか



第608回定期演奏会

シンフォニスト、ブルックナーの原点「0番」
～ロジェのモーツァルト～

日時：2017年1月21日(土) 午後2時30分開演

2017年1月22日(日) 午後2時30分開演

会場：京都コンサートホール

指揮：下野 竜也 (常任客演指揮者)

独奏：パスカール・ロジェ (ピアノ)
曲目：モーツァルト：ピアノ協奏曲第25番ハ長調 K.503
ブルックナー：交響曲第0番二短調 WAB.100



入場料 S ¥5,500 A ¥4,500 B ¥3,500 P ¥2,000 (舞台後方席)

入場料 S ¥5,000 A ¥4,500 B ¥3,500 P ¥2,000 (舞台後方席)

ソプラノ **横山 恵子** *Soprano: Keiko YOKOYAMA*

東京音楽大学卒業、同大学研究科修了。ウィーン国立歌劇場宮廷歌手ミリアコヴィッチ女史との出会いを契機に渡欧。ドイツ・コープルス歌劇場『ドン・カルロ』エリザベッタで欧州デビュー。その後も欧州各地の劇場でプッチーニ、ヴェルディ作品を中心に活躍。96年小澤征爾指揮『蝶々夫人』（浅利慶太演出）タイトルロールで本格的に日本デビュー。若杉弘指揮びわ湖ホール・ヴェルディシリーズでも数多くの作品に出演。その他東京二期会『エジプトのヘレナ』（日本初演）タイトルロール、『ワルキューレ』ブリュンヒルデ、『ドン・カルロ』エリザベッタ、新国立劇場『ホフマン物語』ジュリエッタ、『トスカ』及び同鑑賞教室『蝶々夫人』タイトルロール、びわ湖・神奈川『トゥーランドット』『アイダ』タイトルロール等、日本を代表するソプラノの一人として活躍している。16年9月東京二期会『トリスタンとイゾルデ』イゾルデで出演。東京音楽大学教授。二期会会員。



メゾソプラノ **手嶋 眞佐子** *Mezzosoprano: Masako TESHIMA*

東京藝術大学卒業、同大学院修了。文化庁オペラ研修所修了。94年プラシド・ドミンゴ世界オペラコンテスト・メゾソプラノ部門優勝。文化庁在外研修員としてニューヨークに留学。帰国後は、二期会創立50周年記念公演『こうもり』オルフェオ、新国立劇場『忠臣蔵』大石主税、『ナクソス島のアリアドネ』作曲家、『鹿鳴館』大徳寺公爵夫人季子、小澤征爾音楽塾『カルメン』（演奏会形式）タイトルロール、日生劇場『オルフェオとエウリディケー』オルフェオなど数多く出演。コンサートでは、Lマゼール指揮スーパーワールドオーケストラ『第九』や、ドヴォルザーク『スタバ・マーテル』、マーラー『交響曲第3番』『千人の交響曲』、ヴェルディ『レクイエム』等で活躍。京都市交響楽団とは、井上道義・大友直人・広上淳一指揮『第九』で度々共演。艶やかな美声、存在感のある舞台姿で聴衆を魅了している。東京藝術大学准教授、上野学園大学特任教授。二期会会員。



テノール **高橋 淳** *Tenor: Jun TAKAHASHI*

東京音楽大学卒業、同大学院修了。二期会オペラスタジオオマスタークラス修了。修了時に優秀賞受賞。『魔笛』タミーノでオペラデビュー以降、二期会、新国立劇場を中心にあらゆる舞台で活躍を続けている。06年ザルツブルク音楽祭に出演、G.アルブレヒト指揮ヘンツェ作曲『午後の曳船』登役で満場の喝采を浴びた他、東京二期会『皇帝ティトの慈悲』タイトルロール、『サロメ』ヘロデ、『魔笛』モノスタス、新国立劇場『ラインの黄金』ミーメ、『夜叉が池』（世界初演）鯉七、びわ湖ホール『ルル』アルヴァ、『さまよえるオランダ人』舵手、東京文化会館開館50周年記念『古事記』ササノヲ、日生劇場『マクロプロス家の事』ヴィーテック、『リア』（日本初演）コーンウォール公など多数出演。コンサートでは、『ミサ・ソレムニス』『第九』『グレの歌』等の他、殊に『カルミナ・ブラーナ』の個性的な歌唱が高い評価を得、第一人者としての地位を確立している。二期会会員。



バス **伊藤 貴之** *Bass: Takayuki ITO*

愛知県出身。名古屋芸術大学卒業、同大学大学院修了。2013～14年NPO法人イエローエンジェルの奨学金を受け渡伊。第48回日伊音楽コンクール第2位。第41回イタリア音楽コンクール金賞受賞。第6回ジャンニーノ・ゼッカ国際声楽コンクール第2位。愛知県芸術劇場公演『ラ・トラヴィアータ』のグランヴィールでオペラデビュー。藤原歌劇団には『仮面舞踏会』トムでデビューを飾り、その後も『ラ・ボエーム』『ファルスタッフ』『ランスへの旅』等にも出演しいずれも好評を博している。その他『フィガロの結婚』『ドン・ジョヴァンニ』『ナブッコ』『リゴレット』『トスカ』『ルチア』『セビリアの理髪師』など数多くのオペラに出演。また『第九』『メサイア』、ヴェルディ、モーツァルト、フォーレの『レクイエム』、プッチーニ『グローリア・ミサ』等のソリストとしても活躍している。平成24年度愛知県芸術文化選奨文化新人賞受賞。京都市立芸術大学非常勤講師。藤原歌劇団団員。

