

今日、京響?

Kyoto Symphony Orchestra

# 京都市交響楽団 スプリング・コンサート

The Spring Concert of the Kyoto Symphony Orchestra

## ～オーケストラが描く物語～



©伊藤菜々子

# 2018 4/8日

午後2時開演 (午後1時開場) Sunday, April 8, 2018 / 2:00 p.m.

## 京都コンサートホール Kyoto Concert Hall

京都市営地下鉄烏丸線「北山」駅下車、出口1・3番から南へ徒歩約5分

### Program

- バーンスタイン：「キャンディード」序曲
- サン＝サーンス：交響詩「死の舞踏」 op.40
- デュカス：交響詩「魔法使いの弟子」
- ベルリオーズ：幻想交響曲 op.14

2018 1/19日 から発売

入場料 **A** ¥2,000 **B** ¥1,500  
(全席指定)

- お問い合わせ：京都市交響楽団 (075) 711-3110 京都コンサートホール (075) 711-3231
- ホームページ：<https://www.kyoto-symphony.jp/> (京都市交響楽団)  
<https://www.kyotoconcerthall.org/> (京都コンサートホール)
- 未就学のお子様のご入場はお断りいたします。
- 1歳以上未就学のお子様は、「託児ルーム」(有料/定員10名)をご利用ください。  
(お子様お1人につき1,000円/2018年3月30日までに京響075-711-3110へお申し込みください)
- 都合により曲目、出演者等が変更となる場合がございます。

### プレイガイド (電話予約)

- ・京都コンサートホール (075) 711-3231
- ・ロームシアター京都 (075) 746-3201
- ・24時間オンラインチケット購入 <https://www.e-get.jp/kyoto/pt/>
- ・チケットぴあ (0570) 02-9999 Pコード：349-211



©Stas Leyshin

指揮 高関 健 (常任首席客演指揮者)

Conductor : Ken TAKASEKI (Principal Guest Conductor)

# 京都市交響楽団スプリング・コンサート

～名曲の中で描かれるさまざまな物語をオーケストラで！～

「スプリング・コンサート」は、「学生の街・京都」「文化の街・京都」にふさわしく、学生や市民の皆様気軽にリーズナブルにクラシック音楽をエンジョイしていただくコンサート。2018年度は、常任首席客演指揮者・高関健の指揮で、2018年に生誕100年を祝うバーンスタインの「キャンディード」序曲やベルリオーズの「幻想交響曲」などをお聴かせし、名曲の中に描かれている情景やストーリーをオーケストラの豊かで色彩感にあふれる音色でご堪能いただけます。美しい桜が咲き誇る春の京都にぴったりの「スプリング・コンサート」を、皆様どうぞお楽しみに！

指揮 **高関 健** (常任首席客演指揮者) Conductor : Ken TAKASEKI (Principal Guest Conductor)



©伊藤菜々子

広島交響楽団音楽監督・常任指揮者、新日本フィル正指揮者、大阪センチュリー交響楽団常任指揮者、群馬交響楽団音楽監督、札幌交響楽団正指揮者等を歴任し、2014年4月から京都市交響楽団常任首席客演指揮者、2015年4月から東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団常任指揮者、桐朋学園在学中にカラヤン指揮者コンクールジャパンで優勝。ベルリンに留学しカラヤンのアシスタントを務めた。タンブルウッド音楽祭でバーンスタイン、小澤征爾らに指導を受け、1981年にベルゲン交響楽団を指揮してヨーロッパに、1985年日本フィル定期演奏会で日本にデビュー。以降国内オーケストラはもとより、ウィーン交響楽団、オスロ・フィル、ベルリン・ドイツ交響楽団、クラングフォーラム・ウィーン、ケルン放送交響楽団などに客演。2017年4月には2013年2月に続きサンクトペテルブルグ・フィル定期演奏会を指揮、ロシアの名門オーケストラから豊潤な響を引き出し、聴衆や楽員から再び大絶賛を受けた。オペラでは新国立劇場公演「夕鶴」、大阪カレジオオペラ「ピーター・グライムズ」などで好評を博し、ブレーズ京都賞受賞記念ワークショップではピエール・ブレーズから、ミッシャ・マイルスキー、イツァーク・パールマンをはじめとする世界的ソリスト、特にマルタ・アルゲリッチからはシチェドリン作品日本初演等3回の共演を通じてその演奏を絶賛されるなど、絶大な信頼を得ている。第4回渡邊暁雄音楽基金音楽賞(1996年)、第10回齋藤秀雄メモリアル基金賞(2011年)を受賞。東京藝術大学音楽学部指揮科教授 兼 藝大フィルハーモニア管弦楽団首席指揮者。2018年4月から仙台フィルハーモニー管弦楽団レジデント・コンダクターに就任する。

twitter.com/KenTakaseki

## 京都市交響楽団 Kyoto Symphony Orchestra



©伊藤菜々子

日本唯一の自治体直営オーケストラとして1956年創立。楽器講習会や音楽鑑賞教室、福祉施設への訪問演奏等にも積極的に取り組み、2007年「第25回京都府文化賞特別功労賞」「京都創造者大賞2007」受賞。2008年4月第12代常任指揮者に広上淳一が就任。2014年4月からは常任指揮者兼ミュージック・アドバイザーに広上淳一、常任首席客演指揮者に高関健、常任客演指揮者に下野竜也が就任。2015年「第27回ミュージック・ペンクラブ音楽賞」クラシック部門「オペラ・オーケストラ部門賞」及び広上淳一とともに「第46回サントリー音楽賞」受賞。2015年6月には広上淳一の指揮のもと18年ぶりのヨーロッパ公演で成功を収め、2016年は創立60周年を記念して国内ツアー6公演と京都市内各所で「ふらっとコンサート」全10回を開催し、平成28年度地域文化功労者表彰を受ける。2017年1月「第37回(2016年度)音楽クリティック・クラブ賞」本賞、同年3月には「第29回ミュージック・ペンクラブ音楽賞」クラシック部門「現代音楽部門賞」を受賞。2017年4月からは下野竜也を常任首席客演指揮者に据えて広上・高関・下野による強靱な3人指揮者体制を確立し、名実ともに文化芸術都市・京都にふさわしい「世界に誇れるオーケストラ」として更なる前進を図っている。

次回  
予告

2018年 1/20(土)から発売!



### 第622回 定期演奏会

ダミアン・イオリオ、鮮烈の日本デビュー！  
レスピーギの最高傑作、珠玉の「ローマ三部作」

日時：2018年4月13日(金) 午後7時開演

会場：京都コンサートホール

指揮：ダミアン・イオリオ

曲目：レスピーギ：交響詩「ローマの噴水」  
レスピーギ：交響詩「ローマの松」  
レスピーギ：交響詩「ローマの祭」

入 場 料

S ¥5,000 A ¥4,500 B ¥3,500 P ¥2,000 (舞台後方席)

次回  
予告

2018年 2/16(金)から発売!



©K.Miura

### 第623回 定期演奏会

広上淳一で聴く生誕100年バーンスタイン！  
本格派ピアニスト河村尚子が挑む「不安の時代」

日時：2018年5月19日(土) 午後2時30分開演

2018年5月20日(日) 午後2時30分開演

会場：京都コンサートホール

指揮：広上 淳一(常任指揮者兼ミュージック・アドバイザー)

独奏：河村 尚子(ピアノ)

曲目：バーンスタイン：交響組曲「波止場」  
ショスタコーヴィチ：交響曲第9番変奏長調op.70  
バーンスタイン：交響曲第2番「不安の時代」



©Hirofumi Isaka

入 場 料

S ¥5,000 A ¥4,500 B ¥3,500 P ¥2,000 (舞台後方席)