

# 京響 プレミアム

大島こうすけ (作曲家)

## 交響組曲「Life ~キミトノセカイ~」

(ストーリー、作詞：前田たかひろ)

~日本を代表するメロディメーカー大島こうすけによる  
オーケストラ楽曲が完成。

二人のヴォーカルとともに京響のフルオーケストラとの融合を  
お楽しみください~

ヴォーカル  
西川貴教

作曲  
大島こうすけ

ヴォーカル  
信近エリ



©伊藤菜々子

2017 **9/23** **土祝** 16:00開場  
17:00開演

Saturday, September 23, 2017 / 5:00 p.m.

京都コンサートホール・大ホール  
Kyoto Concert Hall

京都市営地下鉄烏丸線「北山」駅下車、出口1・3番から南へ徒歩約5分



指揮  
岩村 力

料金 全席指定 **6,800円** (消費税込)

※未就学児のご入場はご遠慮ください。

発売日 一般発売：2017年6月24日④10:00

お問合せ 京都市交響楽団 075-711-3110  
キョードーインフォメーション 0570-200-888 (10:00~18:00)

プレイガイド

京都コンサートホール 075-711-3231  
(窓口・電話とも10:00~17:00/第1・3月曜日休館 ※休日の場合は翌日)  
ロームシアター京都 075-746-3201

(窓口・電話とも10:00~19:00/年中無休 ※臨時休館日を除く)  
(ホームページから24時間オンラインチケット購入もできます)  
チケットぴあ 0570-02-9999 [Pコード：332-342] <http://t.pia.jp/>  
ローソンチケット 0570-08-4005 [Lコード：54557] <http://l-tike.com/>  
イープラス <http://eplus.jp>  
CNプレイガイド 0570-00-9999

# 京響プレミアム

## 大島こうすけ(作曲家) 交響組曲「Life ~キミトノセカイ~」

(ストーリー、作詞：前田たかひろ)

日本音楽界の第一線で活躍するメロディーメーカー大島こうすけがオーケストラ曲を作曲！

曲中のヴォーカルに西川貴教と信近エリを迎え、とある男女が時間軸の中で交差する姿を壮大なオーケストラ音楽で表現した交響組曲が完成。京都市交響楽団のフルオーケストラと大島メロディーが確かに融合する。

### PROFILE

作曲 大島こうすけ



音楽プロデューサー、作曲家、アレンジャー、キーボーディスト。  
バンド (MAN WITH A MISSION、SPYAIR etc.) から女性シンガー (May J. etc.) まで幅広いジャンルのアーティストをサウンド・プロデュースするほか、楽曲提供 (嵐、倅田来未 etc.) やアレンジでも数多くのアーティスト作品を手掛け、1990年プロデビュー以降常にJ-POPシーンを湧かせる。  
バンドメンバーとして自身のアーティスト活動も経て、現在も様々なアーティストのステージ (T.M.Revolution、稲葉浩志 etc.) を巧みなキーボードプレイで支えている。

ヴォーカル 西川貴教



1970年9月19日生まれ、滋賀県出身。1996年5月13日、ソロプロジェクト T.M.Revolutionとしてシングル「独裁-monopolize-」でデビュー。数々のミリオンセラーを生み出し、現在も歌手としてはもちろんのこと、プロデューサー、作詞家、俳優としても活動。2008年には初代滋賀ふるさと観光大使となり、2009年からは「音楽を通じて地元へ恩返しをしたい」という想いを込めて、滋賀県内初の大型野外ロックフェス「イナズマロックフェス」を毎年9月に主催している。

ヴォーカル 信近エリ



1985年福岡県生まれ。2004年に大沢伸一プロデュースによりデビュー。活動休止を経て、2015年にrhythm zoneと契約しアーティスト活動を再開。フジテレビの音楽番組『水曜歌謡祭』にレギュラー出演したことで話題となった。  
長谷川京子主演ドラマ『ふれなばおちん』挿入歌や、「Google Play Music」CMソング、薬師丸ひろ子「Woman」のカヴァーなどを収録したミニアルバム『III-THREE-』を2016年11月2日にリリースし大変話題となった。昨年末には、全日本バレーボール天皇杯での国歌斉唱歌手に抜擢されるなど、唯一無二の歌声が各方面から高い評価を受けている。

指揮 岩村 力



©Naoyasu Uema

早稲田大学理工学部電子通信学科、および桐朋学園大学演奏学科を卒業。マスタープレイヤーズ指揮者コンクール優勝ほか、数多くのコンクールにて入賞。これまでにハンガリー響、N響等内外のオーケストラを指揮し高い評価を得ている。また07年にはアルゲリッチの要請により、イタリア/コルティナにてパドヴァ室内管弦楽団と共演し国際的に活躍。11年以降は国内オーケストラの定期演奏会にて、日本人作曲家の作品を取り上げ高い評価を博す。2015年、兵庫県功労者表彰(文化功労)受賞。

2000-07年NHK交響楽 団アシスタントコンダクター

2010年より兵庫芸術文化センター管弦楽団レジデント・コンダクター

### 京都市交響楽団 *Kyoto Symphony Orchestra*

日本唯一の自治体直営オーケストラとして1956年創立。2008年4月第12代常任指揮者に広上淳一が就任。2014年4月から常任指揮者兼ミュージック・アドバイザーに広上淳一、常任首席客演指揮者に高関健、常任客演指揮者に下野竜也が就任。2015年「第46回サントリー音楽賞」受賞。同年6月ヨーロッパ公演で成功を収め、2016年は創立60周年記念国内ツアーと京都市内で「ふらっとコンサート」を開催し、平成28年度地域文化功労者表彰を受ける。「第37回音楽クリティック・クラブ賞」本賞受賞。2017年4月からは下野竜也を常任首席客演指揮者に据えて広上・高関・下野による3人指揮者体制を確立し、文化芸術都市・京都にふさわしい「世界に誇れるオーケストラ」として更なる前進を図っている。

