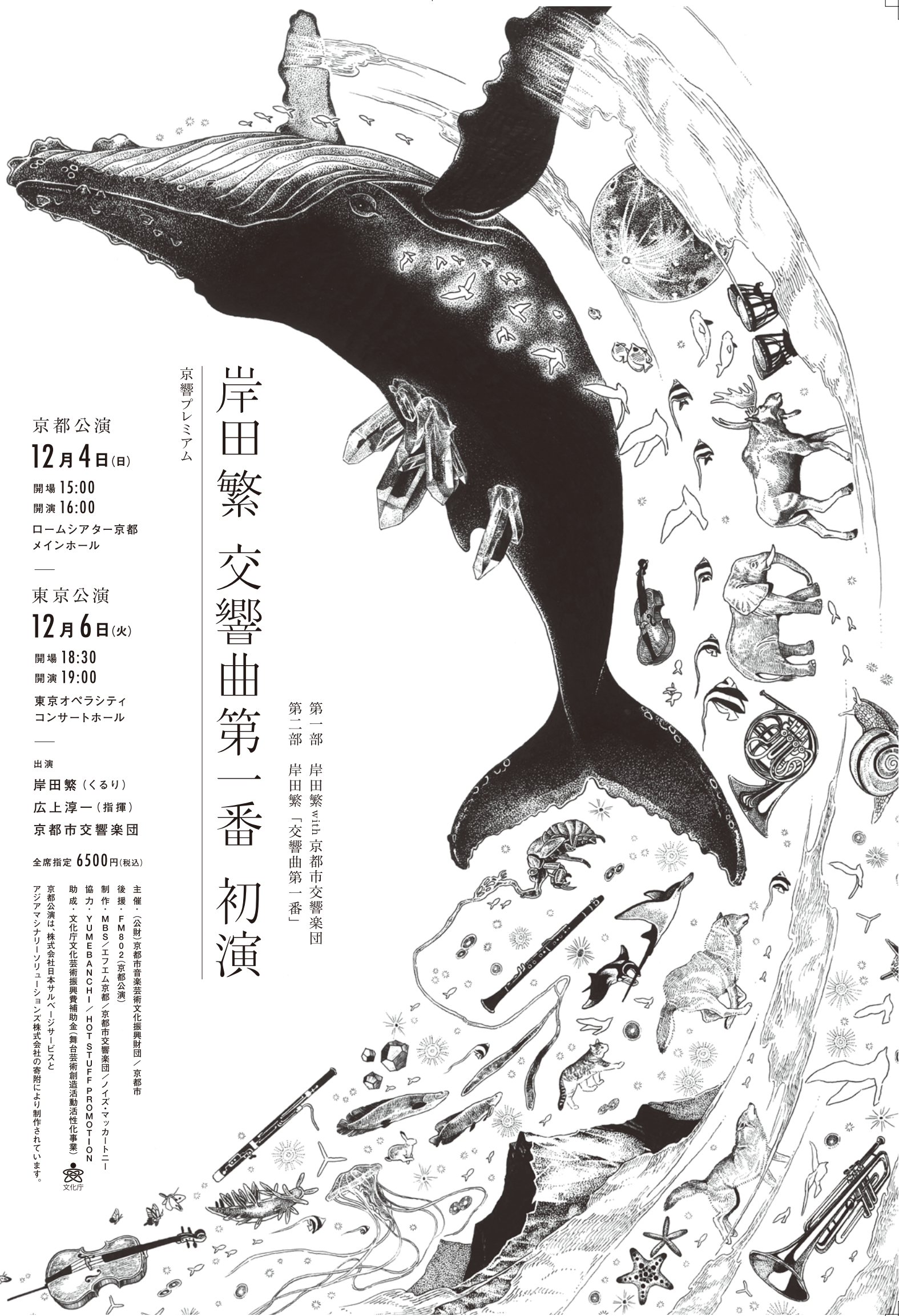




京響プレミアム

岸田繁 交響曲第一番 初演

京都公演

12月4日(日)

開場 15:00

開演 16:00

ロームシアター京都
メインホール

東京公演

12月6日(火)

開場 18:30

開演 19:00

東京オペラシティ
コンサートホール

出演

岸田繁 (くるり)

広上淳一 (指揮)

京都市交響楽団

全席指定 6500円(税込)

主催・(公財)京都市音楽芸術文化振興財団／京都市
後援・FM802(京都公演)
制作・MBS／エフエム京都／京都市交響楽団／ノイズ・マッカードニー
協力・YUMEBANCHI／HOT STUFF PROMOTION
助成・文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)
京都公演は、株式会社日本サルベージサービスと
アジアシナリーソリューションズ株式会社の寄附により制作されています。



文化庁

第一部 岸田繁 ミチ 京都市交響楽団
第二部 岸田繁「交響曲第一番」

岸田繁 交響曲第一番 初演

Shigeru Kishida
Symphony No.1 premiere



岸田繁（くるり）

1976年京都府生まれ。ロックバンド「くるり」のシンガー／ギタリスト／作曲家。98年のデビュー以降、コンスタントに作品を発表し続け、映画のサントラ制作、CMやアーティストへの楽曲提供も行う。2016年4月より京都精華大学の客員教員に就任。

<http://www.quruli.net/>

<https://note.mu/quruli/m/md5f6dd04a3e2>

■ コメント

昨年3月より、いくつかの交響的作品の作曲に取り組んでおります。まだ作業半ばではありますが、今年9月の完成に向けて試行錯誤を繰り返しながら、音を紡いでいます。およそ1年半ほど前に、京都市交響楽団のマネージャー柴田氏から、同交響楽団のコンサートのためのオーケストラ作品を書き下ろしてほしい、というご提案をいただきました。幼少の頃から親しんだオーケストラのために作品を書くなんて、夢のような話ですが、子供の頃の自分に教えてあげたいです。本格的なオーケストラ作品を書く、ということは、昔からの夢のひとつでありました。ジャンルの垣根を超える、という言葉はある種使い古された表現になりつつありますが、私が大好きなベートーヴェンやバルトーク、ショスタコーヴィチなどの作品を聴いていると、あらゆる音楽的なトライアルを通して、ジャンルの垣根を超えながら新しいものを作ってきたのだなぁと感銘を受けました。



広上淳一（指揮）

東京生まれ。東京音楽大学指揮科に学ぶ。第1回キリル・コンドラシン国際指揮者コンクール優勝。ノールショピング響首席指揮者、ロイヤル・リヴァプール・フィル首席客演指揮者、リンブルク響首席指揮者、コロンバス響音楽監督を歴任する傍ら、フランス国立管、ベルリン放送響、ウィーン響、コンセルトヘボウ管、モントリオール響、イスラエル・フィル、ロンドン響、サンクトペテルブルク・フィルなどに定期的に客演。現在、京都市交響楽団常任指揮者兼ミュージック・アドバイザー。東京音楽大学指揮科教授。

■ コメント

ロックバンド「くるり」の岸田繁氏が私に届けてくれた音源は、岸田氏がオーケストラに託す「魂」と「情熱」、そしてなによりオーケストラに対する敬意に溢れた壮大な音楽でした。単純にオーケストラ音楽が好きというだけでこのような大曲を作曲ができるものではなく、そこに「敬意」があればこそ70人を越えるプレーヤーが奏でる本物のメロディ・ハーモニーを作り出すことができるのです。この音楽を聴いたとき、作曲家岸田繁氏と改めて出会いました。そして、この「才能」と岸田氏が子どもの頃から聴いてくれていた京都市交響楽団で「初演」できることにワクワクしています。



京都市交響楽団

Kyoto Symphony Orchestra

日本唯一の自治体直営オーケストラとして1956年創立。楽器講習会や音楽鑑賞教室、福祉施設への訪問演奏等にも積極的に取り組み、07年「第25回京都府文化賞特別功労賞」「京都創造者大賞2007」受賞。08年4月、第12代常任指揮者に広上淳一、桂冠指揮者に大友直人が就任。14年4月からは常任指揮者兼ミュージック・アドバイザーに広上淳一、常任首席客演指揮者に高関健、常任客演指揮者に下野竜也が就任。15年「第27回ミュージック・ペンクラブ音楽賞」「第46回サントリー音楽賞」受賞。15年6月には18年ぶりのヨーロッパ公演を成功させて、16年は創立60周年という節目を迎え、名実ともに文化芸術都市・京都にふさわしい「世界に誇れるオーケストラ」を目指して更なる前進を図っている。

<http://www.kyoto-symphony.jp>

www.mbs.jp/kishida-symphony/

クラシック音楽を愛してやまない岸田繁。

夢だった自身初のオーケストラ作品「岸田繁 交響曲第一番」が完成！

作曲家として入魂のシンフォニーを敬愛する名門・京都市交響楽団、そして世界的指揮者・広上淳一が世界初演する。

第一部では、京都市交響楽団の演奏で共演し、

第二部の「交響曲第一番」とあわせて《音楽家》岸田繁の

全てを感じられるプレミアムなステージです。

京都公演

2016年12月4日(日)

ロームシアター京都メインホール

開場 15:00 / 開演 16:00

東京公演

2016年12月6日(火)

東京オペラシティコンサートホール

開場：18:30 / 開演 19:00

チケット料金

6,500円(税込) ※未就学児入場不可

一般発売

2016年10月1日(土)

ロームシアター京都メインホール

〒606-8342 京都府京都市 左京区岡崎最勝寺町13

TEL：075-771-6051 / FAX：075-746-3366

東京オペラシティコンサートホール

〒163-1403 東京都新宿区西新宿3-20-2

TEL：03-5353-0788 / FAX：03-5353-0777

チケットお問い合わせ

京都公演

ローソンチケット 0570-084-005

【通常】Lコード：54499

<http://l-tike.com> ローソン/ミニストップ

イープラス

<http://eplus.jp> FamilyMart

チケットぴあ

0570-02-9999

【通常】Pコード：306-206

<http://pia.jp/t> セブン-イレブン

サークルK・サンクス/びあ店舗

楽天チケット

<http://r-t.jp/kishida>

YUMEBANCHI

06-6341-3525 (平日11:00～19:00)

東京公演

ローソンチケット 0570-084-003

【通常】Lコード：76224

<http://l-tike.com> ローソン/ミニストップ

イープラス

<http://eplus.jp> FamilyMart

チケットぴあ

0570-02-9999

【通常】Pコード：309-618

<http://pia.jp/t> セブン-イレブン

サークルK・サンクス/びあ店舗

楽天チケット

<http://r-t.jp/kishida>

HOT STUFF PROMOTION

03-5720-9999 (平日12:00～18:00)

ホールプレイガイド 京都公演

オンラインチケット 24時間購入可 ※要事前登録(無料)

(詳しくはロームシアター京都または

京都コンサートホールのWEBサイトへ)

<https://www.e-get.jp/kyoto/pt/>

ロームシアター京都 チケットカウンター

TEL 075-746-3201

(窓口・電話とも10:00～19:00／年中無休 ※臨時休館日を除く)

京都コンサートホール チケットカウンター

TEL 075-711-3231

(窓口・電話とも10:00～17:00／第1・3月曜日休館 ※休日の場合は翌日)