

# 京都市交響楽団

# オーケストラ・フェイスカバリー2020

～こどものためのオーケストラ入門～

2020年度のテーマは

## 「オーケストラを聴いてみよう！」



第1回&第4回



第2回&第3回

©YOSHIMOTO KOGYO CO.,LTD.

いずれも午後**2:00**開演 (午後1:00開場) 会場：京都コンサートホール・大ホール

京都市営地下鉄烏丸線「北山」駅から徒歩5分

第1回

### どこかで聴いた オーケストラ ～「クラシック」VS「ポップス」

2020年**6月21日**◎

指揮：秋山 和慶  
独奏：田村 響 (ピアノ)  
ナビゲーター：ロザン



©武藤章



第3回

### オーケストラ・ オリンピック！ ～主役はだあれ？

2020年**11月8日**◎

指揮：沼尻 竜典  
独奏：豊嶋 泰嗣 (ヴァイオリン/特別名誉友情コンサートマスター)  
ナビゲーター：ガレッジセール



©RYOICHI ARATANI



©大塚道治

第2回

### 「躍動するリズム」VS 「美しいメロディ」

2020年**9月6日**◎

指揮：ジョン・アクセルロッド (首席客演指揮者)  
ナビゲーター：ガレッジセール



©Marc Roger/onpl

第4回

### 名曲！ それとも名作曲家！？

2021年**3月14日**◎

指揮：広上 淳一 (常任指揮者兼芸術顧問)  
独奏：会田 莉凡 (ヴァイオリン/特別客演コンサートマスター)  
合唱：京響コーラス  
ナビゲーター：ロザン



©井上写真事務所 井上恵和



©伊藤実生



主催：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団 京都市 協賛：ローム株式会社 後援：京都市教育委員会

発行：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団

美しいひびき、感動にみちた  
音楽との出会いをお届けします。



# 京都市交響楽団

## オーケストラ・フェイスカバリー2020

### オーケストラを聴いてみよう!



©YOSHIMOTO KOGYO CO.,LTD.

第1回

## どこかで聴いたオーケストラ ～「クラシック」VS「ポップス」

映画やテレビで有名になったオーケストラの名曲たち。  
生のオーケストラで迫力満点の演奏を聴いてみよう!

2020年6月21日(日) 午後2:00開演

曲目

宮川彬良：ディズニー・シンフォニック・パレード  
アンダーソン：タイプライター  
J.ウィリアムズ：ハリー・ポッターと賢者の石  
ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番 第1楽章  
ムソルグスキー（ラヴェル編曲）：組曲「展覧会の絵」から  
「バーバ・ヤーガの小屋」「キエフの大門」 ほか



指揮 **秋山 和慶**  
独奏 **田村 響** (ピアノ)  
ナビゲーター **ロザン**

あきやま かずよし  
**秋山 和慶**

- 音楽家でなければ、将来何になりたかった? : 鉄道の運転士・機関士。
- こっそり持っている特技・趣味は? : 鉄道模型の製作。
- 自分の性格で好きなのは? : のんびりあせらないところ。
- 自分を動物にたとえると、その理由は? : コアラ、人の心をホッコリさせる。
- 好きな言葉。座右の銘は? : 「無心」
- みんなに聴いてほしい大好きな作品は? : マーラー交響曲第4番



たむら ひびき  
**田村 響**

- 音楽家でなければ、将来何になりたかった? : 警察官、探偵。テレビ番組の「警察24時」が好きです!
- こっそり持っている特技・趣味は? : 実は…熊さんみただけで俊敏に動けます。野球が好きで、ボール投げが得意です。
- 自分の性格で好きなのは? : 周りの人を笑わせることが得意なところ。
- 自分を動物にたとえると、その理由は? : トラ。基本、大らかで落ち着いていますが、噛みつく時には噛みつきます。笑
- 好きな言葉。座右の銘は? : 「初志貫徹」
- みんなに聴いてほしい大好きな作品は? : ブルッフのスコットランド幻想曲

開演前ロビーイベント 午後1:00～1:50

「ミステリークイズ!」

第2回

## 「躍動するリズム」VS 「美しいメロディ」

心を揺さぶるリズムと心に残るすてきなメロディから生まれた  
オーケストラの名曲をセレクト!

2020年9月6日(日) 午後2:00開演

曲目

ガーシュウィン：キューバ序曲  
バーンスタイン：「ウエスト・サイド・ストーリー」から  
シンフォニック・ダンス  
シャブリエ：狂詩曲「スペイン」  
ラヴェル：ボレロ



指揮 **ジョン・アクセルロッド**  
(首席客演指揮者)  
ナビゲーター **ガレッジセール**

©Stefano Bottesi

**ジョン・アクセルロッド**

- 音楽家でなければ、将来何になりたかった? : 料理人(シェフ)。料理もワインも大好きなので。実際、指揮と料理は共通することがたくさんあるので。
- こっそり持っている特技・趣味は? : 難しいけど、インテリアのセンスかな。でも、前世はマッサージ師だったんじゃない?と言われます。指の力がとても強いようで、ピアノを弾くにもバッチリです。
- 自分の性格で好きなのは? : 好奇心と集中力でしょうか。それは指揮者であることにとても役にたっていると思います。
- 自分を動物にたとえると、その理由は? : 馬! テキサス出身です。馬は子どものころから乗ってましたし大好きです。馬といっしょだと心が安らぎます。
- 好きな言葉。座右の銘は? : 「あきらめないこと」。完璧なんてありません。でもトライすること自体が目的だと思っています。
- みんなに聴いてほしい大好きな作品は? : ベートーヴェンの「運命」。ぼくのまだ小さい息子マックスが大好きな曲で、もちろんぼくも大好きな曲です。ハ長調のエンディングは私たちに信じる力を与えてくれます!



開演前ロビーイベント 午後1:15～1:45

「スティールドラムを聴いてみよう!」

(演奏: 村治進 ほか)



©井上写真事務所 井上高和

## 管弦楽：京都市交響楽団

京響（きょうきょう）は1956年創立。2008年4月、第12代常任指揮者に広上淳一が就任、2014年4月常任指揮者兼ミュージック・アドバイザーに広上淳一、常任首席客演指揮者に高関健、常任客演指揮者に下野竜也が就任。2015年「第46回サントリー音楽賞」受賞。同年6月ヨーロッパ公演で成功をおさめる。2017年4月からは下野竜也が常任首席客演指揮者に就任。2020年4月からは新指揮者体制として、第13代常任指揮者兼芸術顧問に広上淳一、首席客演指揮者にジョン・アクセルロッドが就任することが決定。年間約100公演を開催し、文化芸術都市・京都にふさわしい「世界にほこれるオーケストラ」としてさらに前進をはかっている。

第3回

## オーケストラ・オリンピック！ ～主役はだあれ？

オーケストラのカッコ良さは、名演奏家たちのチームプレイ！  
名ソリストたちの豪華競演を！！

2020年11月8日(日) 午後2:00開演

### 曲目

ストラヴィンスキー：バレエ組曲「火の鳥」から  
「カッチェイ王の魔の踊り」  
ラヴェル：ツィガーヌ  
チャイコフスキー：交響曲第6番「悲愴」第3楽章  
マーラー：交響曲第5番 第5楽章 ほか



指揮 沼尻 竜典  
独奏 豊嶋 泰嗣  
(ヴァイオリン/特別名誉友情コンサートマスター)  
ナビゲーター ガレッジセール

沼尻 竜典

●音楽家でなければ、将来何になりたかった？：  
イベントや放送のプロデューサー。小・中学校時代は放送委員でしたし、高校・大学時代は学園祭の企画をほぼ毎年担当していました。

- こっそり持っている特技・趣味は？：  
天ぷら作り。カロリーが高くデブになったのでやめました。
- 自分の性格で好きなのは？：  
ないですね。もっとラクに生きられる性格だったらと思います。
- 自分を動物にたとえると。その理由は？：  
犬。食い意地が張っているし、散歩も好きだし。
- 好きな言葉。座右の銘は？：「やらなかった後悔よりやってしまった後悔」
- みんなに聴いてほしい大好きな作品は？：  
自作のオペラ「竹取物語」（今年7月に新国立劇場とびわ湖ホールで上演）。スターウォーズの世界を先取りしているオペラです。



独奏 豊嶋 泰嗣  
●音楽家でなければ、将来何になりたかった？：  
板前またはシェフ。  
●こっそり持っている特技・趣味は？：  
キッチンに立つこと。調理グッズ収集。  
●自分の性格で好きなのは？：  
細かいことは気にしない。  
●自分を動物にたとえると。その理由は？：  
狼。群れを嫌うから。

- 好きな言葉。座右の銘は？：「実るほど頭を垂れる稲穂かな」
- みんなに聴いてほしい大好きな作品は？：三善晃ヴァイオリン協奏曲

開演前ロビーイベント 午後 1:00 ～ 1:45

「チャレンジ！オーケストラ楽器」  
(要整理券/当日 1:00 から配布)

第4回

## 名曲！ それとも名作曲家！？

誰もが知っているあの名曲を作ったのはこの人だった！？  
ヒット曲を作ったにも関わらず意外と知られていない偉大で残念な作曲家たち！

2021年3月14日(日) 午後2:00開演

### 曲目

ワーグナー：「ローエングリン」から婚礼の合唱（結婚行進曲）  
マスネ：タイスの瞑想曲  
ボロディン：歌劇「イーゴリ公」から「ダッタン人の踊り」  
ケテルビー：ペルシャの市場にて  
デュカス：交響詩「魔法使いの弟子」ほか



指揮 広上 淳一 (常任指揮者兼芸術顧問)  
独奏 会田 莉凡  
(ヴァイオリン/特別客演コンサートマスター)  
合唱 京響コーラス  
ナビゲーター ロザン

©伊藤菜々子

広上 淳一

- 音楽家でなければ、将来何になりたかった？：鉄道員か俳優（売れない3枚目）。
- こっそり持っている特技・趣味は？：カラオケ・演歌。
- 自分の性格で好きなのは？：元気なところ？
- 自分を動物にたとえると。その理由は？：犬。犬年にうまれたから。
- 好きな言葉。座右の銘は？：「温故知新」「上善水の如し」  
「天網恢恢疎にして漏らさず（てんもうかいかいそにしてみたら）」
- みんなに聴いてほしい大好きな作品は？：サンダーバードのテーマ



会田 莉凡

- 音楽家でなければ、将来何になりたかった？：  
女優。漫画「ガラスの仮面」を読んでもあこがれて…。
- こっそり持っている特技・趣味は？：  
水泳！今でも1キロ泳ぐのは苦にならないくらい、好きです。
- 自分の性格で好きなのは？：  
好奇心旺盛なところ。  
常に楽しいことを探しています。
- 自分を動物にたとえると。その理由は？：  
たぬき。意外とのんびりマイペースです。

- 好きな言葉。座右の銘は？：「当たって砕けろ」
- みんなに聴いてほしい大好きな作品は？：  
グラズノフのマズルカ。ヴァイオリンとオーケストラのための小品ですが、躍動感あるリズムと美しいハーモニーの移り変わりに魅了されます。

開演前ロビーイベント 午後 1:25 ～ 1:40

「小学生のコーラスによるミニコンサート」  
(出演：京都市立朱雀第八小学校)

# 2020年度 チケット発売のご案内

よいお席はお早めに!

## 4回シリーズ通し券 (指定席のみ)

子どもを含む先行予約があります!

シリーズ券は  
1,000円お得!

指定席〈1階、2階L・R席〉

■チケット料金

おとな (19歳以上)	11,000円
子ども (5歳以上18歳以下)	5,000円

■チケット発売期間

子ども先行予約 (子どもを含む予約のみ)

2020年3月1日(日)午前10時から3月7日(土)まで

電話&チケットカウンター窓口のみ (京都コンサートホール&ロームシアター京都)にて販売

一般予約

2020年3月8日(日)午前10時から4月19日(日)まで

電話&チケットカウンター窓口 (京都コンサートホール&ロームシアター京都)  
およびオンラインにて販売



©井上写真事務所 井上嘉和

## 1回券 (指定席・自由席)

指定席〈1階、2階L・R席〉 ※4回シリーズ通し券が完売しなかった場合に限り発売

■チケット料金

おとな (19歳以上)	3,000円
子ども (5歳以上18歳以下)	1,500円

自由席〈3階すべて、およびポディウム席 (舞台後方席)〉

■チケット料金

おとな (19歳以上)	2,500円
子ども (5歳以上18歳以下)	1,000円

■チケット発売期間

2020年4月20日(月)午前10時から各公演日まで

電話&チケットカウンター窓口 (京都コンサートホール&ロームシアター京都)  
およびオンラインにて販売

※本公演は子ども対象の教育プログラムです。大人の方のみのご来場はその旨ご了承ください。

※年齢はすべて、2020年4月2日時点での年齢です。

※都合により、曲目、出演者等を変更する場合があります。

## チケットのご予約・お問い合わせ

電話予約 ▶ 京都コンサートホール・チケットカウンター

**(075) 711-3231**

京都市左京区下鴨半木町1-26 (受付時間: 10:00~17:00 第1・3月曜日はお休み)

[ロームシアター京都・チケットカウンター (075) 746-3201でも予約可/  
受付時間: 10:00~19:00 年中無休]

24時間オンライン  
チケット購入 ▶ <https://www.e-get.jp/kyoto/pt/>



5歳未満のお子様は、  
託児ルームをご利用ください

5歳未満のお子様は、会場にお入りいただけません。1歳以上5歳未満のお子様は、託児ルーム (定員あり・10名/お子様お1人につき1回1,000円/各公演1週間前までに京響075-711-3110まで要申込み) をご利用いただけます。

お問い合わせ先: 京都市交響楽団 (075) 711-3110 京響ホームページ: <https://www.kyoto-symphony.jp/>