

京都市交響楽団

オーケストラ・フェイスカバリー2019

～こどものためのオーケストラ入門～

2019年度のテーマは
「オーケストラへようこそ！」



第1・3・4回

©YOSHIMOTO KOGYO CO.,LTD.



第2回

いずれも午後2:00開演 (午後1:00開場)

会場：京都コンサートホール・大ホール

京都市営地下鉄烏丸線「北山」駅から徒歩5分

第1回

オーケストラってなあに?

2019年6月16日(日)

指揮：下野 竜也 (常任首席客演指揮者)
独奏：泉原 隆志 (ヴァイオリン/京都コンサートマスター)
桑山 彩子 (オルガン)
ナビゲーター：ガレッジセール



第3回

オーケストラ七変化

2019年11月4日 (日・振休)

指揮&ピアノ：宮川 彬良
ナビゲーター：ガレッジセール



©PACO

第2回

オーケストラの楽しみ方

2019年9月1日(日)

指揮：高関 健 (常任首席客演指揮者)
独奏：松田 理奈 (ヴァイオリン)
ナビゲーター：ロザン



©Shigeto Imura



©Stas Levshin

第4回

オーケストラが描く世界

2020年3月15日(日)

指揮：広上 淳一 (常任指揮者兼ミュージック・アドバイザー)
独奏：藤田 真央 (ピアノ)
ナビゲーター：ガレッジセール



©Shigeto Imura



©堀田力丸

©井上写真事務所 井上恵和



主催：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団 京都市 協賛：ローム株式会社 後援：京都市教育委員会

発行：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団

美しいひびき、感動にみちた
音楽との出会いをお届けします。

Rohm Music
Foundation
ロームミュージックファンデーション



京都市交響楽団

オーケストラ・ディスクバリー2019

オーケストラへようこそ！

©YOSHIMOTO KOGYO CO.,LTD.

第1回

オーケストラってなあに？

時代によって形を変えるオーケストラ。
誕生から発展までに隠された秘密をディスクバリー！

2019年6月16日③ 午後2:00開演

曲目：J.S.バッハ（ストコフスキー編曲／下野竜也補編）：小フーガト短調
ヴィヴァルディ：「四季」から「冬」第2楽章
ベートーヴェン：交響曲第5番ハ短調「運命」第3 & 4楽章
ベルリオーズ：幻想交響曲 第4楽章「断頭台への行進」
ウェーバー：管弦楽のための6つの小品 第4楽章
レスピーギ：交響詩「ローマの祭」から「主顕祭」ほか



©伊藤菜々子

指揮：下野 竜也

- あこがれの国、住んでみたい町：住んでみたいと言うか、生きてみたいのは幕末のころの薩摩藩
- 人生最後にききたい大好きな曲：ブルックナー：交響曲第9番
- 縁かつぎに本番前に必ずすること（ジグクス）は？：
必ず本番さき30分前に着替え始め、ステージには左足から出る
- 音楽のことを忘れてしまうほど好きなことは？：ありません！
- みんなに読んでほしい、観てほしい、好きな本、好きな映画など：
本＝灰谷健次郎「兎の眼」、映画＝「二十四の瞳」



独奏：泉原 隆志

- あこがれの国、住んでみたい町：イタリア。海の見える田舎町で毎日おいしいイタリアンを食べる、そんな生活にあこがれます
- 人生最後にききたい大好きな曲：リスト：ピアノソナタ
- 縁かつぎに本番前に必ずすること（ジグクス）は？：
とくにありません。いつも通りに過ごします
- 音楽のことを忘れてしまうほど好きなことは？：息子たちの習い事に付き添うこと
- みんなに読んでほしい、観てほしい、好きな本、好きな映画など：
絵本＝「かたあしだちのエルフ」。感動的な作品でした。泣けます



独奏：桑山 彩子

- あこがれの国、住んでみたい町：イタリアかスペイン。朗らかな人びとの中で暮らしたい
- 人生最後にききたい大好きな曲：フランク：オルガンコラール第1番。これを聴くと、生前の少女の悪事が帳消しになって、無事に天国まで行けるような気がするからです
- 縁かつぎに本番前に必ずすること（ジグクス）は？：割割り！
- 音楽のことを忘れてしまうほど好きなことは？：
洋裁や刺繍は大好きでうっかり徹夜してしまいます
- みんなに読んでほしい、観てほしい、好きな本、好きな映画など：
絵本＝「泣いた赤おに」。最後のシーンで毎度もれなく号泣！

第2回

オーケストラの楽しみ方

オーケストラの聴きどころを解説つきでご紹介。
オーケストラの楽しみ方を大発見！

2019年9月1日③ 午後2:00開演

曲目：スッペ：喜歌劇「軽騎兵」序曲
モーツァルト：交響曲第40番ト短調 第1楽章
チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲ニ長調 第1楽章
チャイコフスキー：バレエ組曲「眠れる森の美女」からワルツ
R.シュトラウス：交響詩「ティル・オイレンシュペーゲルの愉快ないたづら」



©伊藤菜々子

指揮：高関 健

- あこがれの国、住んでみたい町：ベートーヴェンがいたころのウィーン。実際に会っているいろいろと質問してみたい
- 人生最後にききたい大好きな曲：ほかの人の演奏ではいやなので、自分でブルックナーの第8交響曲をうまく演奏できたら死んでも良い
- 縁かつぎに本番前に必ずすること（ジグクス）は？：とくにありません
- 音楽のことを忘れてしまうほど好きなことは？：
お酒を飲みながら、おいしいものをいただくこと
- みんなに読んでほしい、観てほしい、好きな本、好きな映画など：
本＝シェイクスピア「フォレストスタッフ」、夏目漱石「坊主」、近衛秀麿「オーケストラをさく人へ」



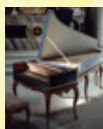
©Shigeto Imura

独奏：松田 理奈

- あこがれの国、住んでみたい町：イタリア。太陽が気持ちいいから
- 人生最後にききたい大好きな曲：ブラームス：ヴァイオリン協奏曲
- 縁かつぎに本番前に必ずすること（ジグクス）は？：
即効元気ゼリー（明治のエネルギードリンク）を飲む
- 音楽のことを忘れてしまうほど好きなことは？：
餃子を包むこと、食べること
- みんなに読んでほしい、観てほしい、好きな本、好きな映画など：
本＝高村光太郎「恵子手抄」
映画＝「二モ」「アイ・アム・サム」

開演前ロビーイベント 午後1:15～1:45

「初めてのチェンバロ！コンサート」（井幡友美）



開演前ロビーイベント 午後1:00～1:45

「チャレンジ！オーケストラ楽器」

（要整理券／当日1:00から配布）



©井上写真事務所 井上高和

きょうと しこうきょうがくだん

管弦楽：京都市交響楽団

京響（きょうきょう）は1956年創立。2008年4月、第12代常任指揮者に広上淳一が就任、2014年4月常任指揮者兼ミュージック・アドバイザーに広上淳一、常任首席客演指揮者に高関健、常任客演指揮者に下野竜也が就任。2015年広上淳一とともに「第46回サントリー音楽賞」受賞。同年6月には広上淳一指揮のもとヨーロッパ公演で成功をおさめる。2017年4月からは下野竜也が常任首席客演指揮者に就任し、広上・高関・下野による3人指揮者体制を確立。年間約100公演を開催し、文化芸術都市・京都にふさわしい「世界にほこれるオーケストラ」としてさらに前進をはかっている。

第3回 オーケストラ七変化

アレンジで大変身をするオーケストラの曲。
オリジナルとアレンジの世界を感動体験！

2019年11月4日（日・振休） 午後2:00開演

曲目：宮川彬良編曲：サンダーバード
宮川彬良編曲：奥さまは魔女
J.シュトラウス2世：ワルツ「美しく青きドナウ」
ブラームス：ハンガリー舞曲第5番
宮川彬良編曲：宮川版ハンガリー舞曲第5番
宮川彬良編曲：エリーゼのために（ベートーヴェン）
宮川彬良編曲：ビートルズ・メドレー
ベートーヴェン：交響曲第5番ハ短調「運命」第1楽章
宮川彬良編曲：シンフォニック・マンボNo.5



©PACO

指揮&ピアノ：宮川 彬良
ナビゲーター：
ガレッジセール

みやがわ あきら
宮川 彬良

- あこがれの国、住んでみたい町：モンテカルロに3日間だけ
- 人生最後にききたい大好きな曲：
バーンスタインでもなくルグランでもなく、やっぱり自分の曲か…
- 縁かつぎに本番前に必ずすること（ジグクス）は？：
点呼「チャック・チェック！」何のことが分かるね？
- 音楽のことを忘れてしまうほど好きなことは？：
ビリヤード。ただし常に音楽のことに関係付けて考える
- みんなに読んでほしい、観てほしい、好きな本、好きな映画など：
影響を受けたものなら数知れず。みんなに観てほしいのは、
本心から言う「アクオーラ」というYouTubeのチャンネル
（私の家族が運営してます）

第4回 オーケストラが描く世界

風景、物語、感情、オーケストラが描く世界はいろいろ。
オーケストラと一緒にイメージの世界へ！

2020年3月15日（日） 午後2:00開演

曲目：ホルスト：組曲「惑星」から「火星」
ショパン：ピアノ協奏曲第1番ホ短調 第1楽章
シベリウス：交響詩「フィンランディア」
ショスタコーヴィチ：交響曲第10番ホ短調 第2楽章
リムスキー=コルサコフ：交響組曲「シェエラザード」第4楽章



©伊藤菜々子

ひろかみ じゅんいち
広上 淳一

- あこがれの国、住んでみたい町：イタリア、シチリア島
- 人生最後にききたい大好きな曲：J.S.バッハ：ゴールドベルク変奏曲、
またはモーツァルト：ピアノ協奏曲第27番
- 縁かつぎに本番前に必ずすること（ジグクス）は？：
トントントンと壁を3回たたいてステージに行く
- 音楽のことを忘れてしまうほど好きなことは？：鍋焼うどんを食べること
- みんなに読んでほしい、観てほしい、好きな本、好きな映画など：映画「アマデウス」

指揮：ひろかみ じゅんいち
（常任指揮者兼ミュージック・アドバイザー）
独奏：ふじた まお
藤田 真央（ピアノ）
ナビゲーター：ガレッジセール



©Shigeto Imura

ふじた まお
藤田 真央

- あこがれの国、住んでみたい町：スイス。アルプスの美しい景観を眺めながら暮らしてみたいです
- 人生最後にききたい大好きな曲：
チャイコフスキー：交響曲第5番
- 縁かつぎに本番前に必ずすること（ジグクス）は？：
トイレで気持ちを落ち着かせる（笑）。前日にトンカツを食べたりしますが、海外公演の時は食べられない時もあるので、ルーティンには入れないようにしています
- 音楽のことを忘れてしまうほど好きなことは？：
横浜DeNAベイスターズの応援
- みんなに読んでほしい、観てほしい、好きな本、好きな映画など：
題名に惹かれて読んだのが「スマホを落としただけなのに」。
スマホは単なるデバイスではなく個人情報が入っている大切なもの。
自分の身を守るためにもおすすめ一冊です。
また最近読んだ中では、「ブーレーズ作曲家論選」がお気に入り。
ブーレーズの知的な分析や深く音楽を捉えた論評は、とても勉強になります

開演前ロビーイベント 午後1:00～1:50

「ミステリークイズ！」

開演前ロビーイベント 午後1:20～1:45

「ミステリーコンサート」

2019年度チケット発売のご案内

よいお席は
お早めに！

4回シリーズ通し券（指定席のみ）

こどもを含む先行予約があります！

指定席〈1階、2階L・R席〉

シリーズ券は
1,000円お得！

■チケット料金

おとな（19歳以上） 9,000円
こども（5歳以上18歳以下） 5,000円

■チケット発売期間

こども先行予約（こどもを含む予約のみ）

2019年3月2日（土）午前10時から3月9日（土）まで
電話&チケットカウンター窓口のみ（京都コンサートホール&ロームシアター京都）にて販売

一般予約

2019年3月10日（日）午前10時から4月21日（日）まで
電話&チケットカウンター窓口（京都コンサートホール&ロームシアター京都）
およびオンラインにて販売



©井上写真事務所 井上嘉和

1回券（指定席・自由席）

指定席〈1階、2階L・R席〉 ※4回シリーズ券が完売しなかった場合に限り発売

■チケット料金

おとな（19歳以上） 2,500円
こども（5歳以上18歳以下） 1,500円

自由席〈3階すべて、およびポディウム席（舞台後方席）〉

■チケット料金

おとな（19歳以上） 2,000円
こども（5歳以上18歳以下） 1,000円

■チケット発売期間

2019年4月22日（月）午前10時から各公演日まで
電話&チケットカウンター窓口（京都コンサートホール&ロームシアター京都）
およびオンラインにて販売

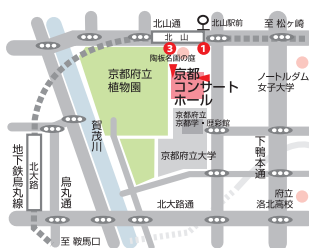
※本公演は子ども対象の教育プログラムです。大人の方のみのご来場はその旨ご了承ください。
※年齢はすべて、2019年4月2日時点での年齢です。
※都合により、曲目、出演者等を変更する場合があります。

チケットのご予約・お問い合わせ

電話予約 ▶ 京都コンサートホール・チケットカウンター
(075) 711-3231

京都市左京区下鴨半木町1-26（受付時間：10:00～17:00 第1・3月曜日はお休み）
[ロームシアター京都・チケットカウンター（075）746-3201でも予約可／
受付時間：10:00～19:00 年中無休]

24時間オンライン
チケット購入 ▶ <https://www.e-get.jp/kyoto/pt/>



5歳未満のお子様は、
託児ルームをご利用ください

5歳未満のお子様は、会場にお入りいただけません。1歳以上5歳未満のお子様は、託児ルーム（定員あり・10名／お子様お1人につき1回1,000円／各公演1週間前までに京響075-711-3110まで要申込み）をご利用いただけます。

お問い合わせ先：京都市交響楽団（075）711-3110 京響ホームページ：<https://www.kyoto-symphony.jp/>