

京都市交響楽団

オーケストラ・ディスカバリー2018

～こどものためのオーケストラ入門～



第2回

2018年度のテーマは
「Bravo! オーケストラ」



©YOSHIMOTO KOGYO CO.,LTD. 第1・3・4回

いずれも午後2:30開演 (午後1:30開場) 会場：京都コンサートホール・大ホール

京都市営地下鉄烏丸線「北山」駅から徒歩5分

第1回 『華麗なるバレエの世界』

2018年7月1日(日)

指揮：高関 健 (常任首席客演指揮者)
共演：桧垣バレエ団
ナビゲーター：ガレッジセール



撮影：岡村昌夫 (テス大阪)



©Stas Levshin

第3回 『ファンタジック! オーケストラ』

2018年12月23日(日・祝)

指揮：園田 隆一郎
共演：京都市少年合唱団
ナビゲーター：ガレッジセール



©Snowman Enterprises Limited



©Fabio Parezan

第2回 『オーケストラ・スペクタクル』

2018年9月9日(日)

指揮：広上 淳一 (常任指揮者兼ミュージック・アドバイザー)
独奏：トーマス・エンコ (ピアノ)
ナビゲーター：ロザン



© Maxime de Bollivier



©堀田力丸

第4回 『魅惑のオペラ』

2019年3月24日(日)

指揮：下野 竜也 (常任首席客演指揮者)
共演：小濱 妙美 (ソプラノ)
日紫喜 恵美 (ソプラノ)
上野 洋子 (ソプラノ)
北村 敏則 (テノール)
久保 和範 (バリトン)
京響コーラス
京都市立芸術大学音楽学部学生
ナビゲーター：ガレッジセール



©伊藤菜々子



主催：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団 京都市 協賛：ローム株式会社 後援：京都市教育委員会

発行：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団

美しいひびき、感動にみちた
音楽との出会いをお届けします。



第1回 「華麗なるバレエの世界」

華やかなバレエの名シーンをバレエとオーケストラで！！
コンサートホールがすてきなバレエの舞台へと大変身。

2018年7月1日(日) 午後2:30開演

指揮：高関 健 (常任首席客演指揮者)
共演：松垣バレエ団
ナビゲーター：ガレッジセール

曲目：チャイコフスキー：バレエ「くるみ割り人形」から
チャイコフスキー：バレエ「白鳥の湖」から
プロコフィエフ：バレエ「シンデレラ」ハイライト



高関 健

- 初恋はいつ? : 小学1年生の時、同級生の玲子ちゃん。三つ編みにしたおさげ髪がかわいかった。
- 自分自身が好きなところ: どんなことでも良い方に考えてしまう楽天的な性格。
- 自慢できる特技: 地図(携帯のナビではない)を読むのが得意なので、ひとりで旅行しても道に迷うことがない。
- 友だちになってみたい音楽家とその理由: ベートーヴェンとマーラー。どうしてこんな音を書いたのか? わからないことが多いのでぜひ聞いてみたい。



松垣バレエ団 (2011年度のオーケストラ・ディスカバリー公演から)

第2回 「オーケストラ・スペクタクル」

これぞオーケストラ!! 大迫力のサウンドを名曲とともに楽しもう。
オーケストラの魅力を大解剖。

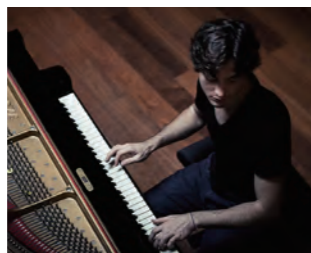
2018年9月9日(日) 午後2:30開演

曲目：ワーグナー：歌劇「ローエングリン」第3幕への前奏曲
J.S.バッハ：G線上のアリア
グリーグ：「パール・ギェント」組曲から
ストラヴィンスキー：バレエ組曲「火の鳥」から
ガーシュウィン：ラプソディ・イン・ブルー
チャイコフスキー：交響曲第4番へ短調 第4楽章



広上 淳一

- 初恋はいつ? : 中学3年生。
- 自分自身が好きなところ: 短気だけど、意外と我慢強いところ。
- 自慢できる特技: 人や物のモノマネ。
- 友だちになってみたい音楽家とその理由: モーツァルト。すごい人だけど、私のような人間ともバカな話を楽しんでくれそうな気がするから。



©Maxime de Bollier

トーマス・エンコ

- ピアノをはじめたのはいつ? : 6歳の時。その前にヴァイオリンを始めていたけど、ピアノが大好きになった。父親がベートーヴェン、ショパンやモーツァルトを弾いているとき、ぼくはいつもおもちゃをもってピアノの下にいたんだよ。
- 自分の長所は? : 柔軟でじばられないことかな、クラシックもジャズも大好きだし、即興演奏、作曲もします。
- 自慢できる特技: ピアノ以外の特技はスポーツ。ウインドサーフィン、カイトサーフィン、スキー、テニスもします。
- 友だちになってみたい音楽家とその理由: クラシックだとバッハ、モーツァルト、シューマン、ラヴェル、プロコフィエフ。そのほかにもマイルス・デイヴィス、キース・ジャレット、セルジュ・ゲンズブル、ジャック・ブレル、ジョン・レノン、デヴィット・ボウイ、ジミ・ヘンドリックス…たくさんいます。作曲家・音楽家としてだけでなく、その人柄、個性を知りたい。山ほどききたいことがあるよ。

指揮：広上 淳一 (常任指揮者兼ミュージック・アドヴァイザー)

独奏：トーマス・エンコ (ピアノ)

ナビゲーター：ロザン

開演前ロビーイベント
午後1:30～2:15
「チャレンジ! オーケストラ楽器」
(要整理券/当日1:30から配布)

開演前ロビーイベント
午後1:30～2:20
「ミステリークイズ」&「バレエ衣裳展示」
(協力：松垣バレエ団)



©伊藤菜々子

2018年度シリーズの開演時間は、
4公演とも午後2:30です!

京都市交響楽団 オーケストラ・ディスカバリー2018 「Bravo! オーケストラ」

管弦楽：京都市交響楽団

京響(きょうきょう)は1956年創立。2008年4月、第12代常任指揮者に広上淳一が就任、2014年4月常任指揮者兼ミュージック・アドヴァイザーに広上淳一、常任首席客演指揮者に高関健、常任客演指揮者に下野竜也が就任。2015年6月ヨーロッパ公演で成功をおさめる。2017年4月からは下野竜也が常任首席客演指揮者に就任し、広上・高関・下野による3人指揮者体制を確立。年間約100公演を開催し、文化芸術都市・京都にふさわしい「世界にほこれるオーケストラ」としてさらに前進しています。



©YOSHIMOTO KOGYO CO.,LTD.

第3回 「ファンタジック! オーケストラ」

世界のクリスマスをいっしょに楽しもう! オーケストラの生演奏でイギリスの名作アニメーションを観るスペシャルなコンサート。

2018年12月23日(日・祝) 午後2:30開演

指揮：園田 隆一郎
共演：京都市少年合唱団
ナビゲーター：ガレッジセール

曲目：ハワード・ブレイク：「スノーマン」
(オーケストラ・ライブ演奏によるアニメーション・フィルムの上映)
チャイコフスキー：「くるみ割り人形」から「花のワルツ」
フンパーディング：歌劇「ハンゼルとグレーテル」序曲
R.ロジャース：「サウンド・オブ・ミュージック」ほか



©Snowman Enterprises Limited

開演前ロビーイベント
午後1:45～2:15
「Meet the musicians! 京響メンバーにきてみよう!」



園田 隆一郎

- 初恋はいつ? : 小学校4年の時の担任、波多野先生。とてもきびしい先生で、キツク怒られて好きになりました。
- 自分自身が好きなところ: ありのままの自分に満足しています!! みんなちがって、みんないい。
- 自慢できる特技: どんなにいやなことがあって落ち込んでも、一晩寝たら忘れてしまえること。まあ、だから成長しないんですかね。
- 友だちになってみたい音楽家とその理由: 大好きな作曲家ロッシニ。パリの豪邸に招待してもらって、いっしょにピアノを連弾して、おいしい料理をごちそうしてもらいたいです。そしてぜひ日本のお寿司を食べさせてあげたい。



第4回 「魅惑のオペラ」

京都市立芸大音楽学部との
スペシャルコラボ!

オーケストラ、歌手、合唱、バンドが大活躍するオペラの世界。
スケールが大きくドラマティックなオペラの魅力を大発見!

2019年3月24日(日) 午後2:30開演

開演前ロビーイベント
午後1:30～2:20
「ミステリークイズ」&「ロビーコンサート」

指揮：下野 竜也 (常任首席客演指揮者)
共演：小濱 妙美 (ソプラノ) 日紫喜 恵美 (ソプラノ)
上野 洋子 (ソプラノ) 北村 敏則 (テノール)
久保 和範 (バリトン)

曲目：
ワーグナー：歌劇「タンホイザー」から「夕星の歌」
ワーグナー：楽劇「トリスタンとイゾルデ」から「愛の死」
ドニゼッティ：歌劇「愛の妙薬」から「人知れぬ涙」
ドヴォルザーク：歌劇「ルサルカ」から「月に寄せる歌」
バーンスタイン：
「キャンディード」から「着飾ってきらびやかに」
ヴェルディ：歌劇「アイダ」から凱行進行曲 ほか



小濱 妙美

- 歌手になろうと思ったきっかけは? : 世界的歌手シェヴァルツコプフのLPレコードとの出逢い…12歳の時です。12年後には彼女との運命的の出逢いがあり、愛弟子となりました。
- よい声が出るように、日々心がけていることは? : 何も自然体で積み、食事制限等せず心身共に健康であること。美しいものにピュアに感動し、生きることへの感謝もよい声を保つ秘訣だと思います。



日紫喜 恵美

- 歌手になろうと思ったきっかけは? : 中学2年生のとき、テレビで映画「サウンド・オブ・ミュージック」を見て、翌日から仲間と舞台を作っていました。そのまま京都芸大で主演することができ、舞台が大好きに。
- よい声が出るように、日々心がけていることは? : よく食べ、よく眠り、よく笑い、毎日ミニランポリンを飛びながら練習しています。



上野 洋子

- 歌手になろうと思ったきっかけは? : 歌手になろうと思ったことはおそらく一度もありません。歌うことが好き、ただそれだけです。歌う場を求めて生きてきたら今にたどり着いた、そんな感じです。兆しは3歳(笑)。「歌うぞ!」という志しは小学1年生。
- よい声が出るように、日々心がけていることは? : 笑うこと。



北村 敏則

- 歌手になろうと思ったきっかけは? : 高校3年生の時音楽の先生に出会い音楽に興味を持ち、28歳でコンクールに優勝してから。
- よい声が出るように、日々心がけていることは? : 食材のこだわりと、愛犬との朝晩の散歩。



久保 和範

- 歌手になろうと思ったきっかけは? : 小学3年生のころ、町内の夏祭りでの自慢大会に参加して人前で歌う喜びを感じ、ポップスの歌手になる夢を見ていました。本格的に発声の勉強をしようと思案高校に入って、そこでクラシックのすばらしさを知り、現在にいたっています。
- よい声が出るように、日々心がけていることは? : 睡眠時間を十分にとること。のどを冷やさないように寝るときは首にうすめのタオルを巻いて寝ています。

2018年度チケット発売のご案内

よいお席は
お早めに！

4回シリーズ通し券（指定席のみ） ※演出の都合上、販売しない席があります

子どもを含む先行予約があります！

指定席〈1階、2階L・R席〉

シリーズ券は
1,000円お得！

■チケット料金

おとな（19歳以上） 9,000円
子ども（5歳以上18歳以下） 5,000円

■チケット発売期間

子ども先行予約（子どもを含む予約のみ）

2018年3月3日（土）午前10時から3月10日（土）まで
電話&チケットカウンター窓口のみ（京都コンサートホール&ロームシアター京都）にて販売

一般予約

2018年3月11日（日）午前10時から4月22日（日）まで
電話&チケットカウンター窓口（京都コンサートホール&ロームシアター京都）
およびオンラインにて販売



©伊藤菜々々

1回券（指定席・自由席） ※演出の都合上、販売しない席があります

指定席〈1階、2階L・R席〉 ※4回シリーズ券が完売しなかった場合に限り発売

■チケット料金

おとな（19歳以上） 2,500円
子ども（5歳以上18歳以下） 1,500円

自由席〈3階すべて、およびポディウム席（舞台後方席）〉

■チケット料金

おとな（19歳以上） 2,000円
子ども（5歳以上18歳以下） 1,000円

■チケット発売期間

2018年4月23日（月）午前10時から各公演日まで
電話&チケットカウンター窓口（京都コンサートホール&ロームシアター京都）
およびオンラインにて販売

※本公演は子ども対象の教育プログラムです。大人の方のみのご来場はその旨ご了承ください。
※年齢はすべて、2018年4月2日時点での年齢です。
※都合により、曲目、出演者等を変更する場合があります。
※演出の都合上、各公演によって販売しない席があります。どうぞご了承ください。

チケットのご予約・お問い合わせ

電話予約 ▶ 京都コンサートホール・チケットカウンター
(075) 711-3231

京都市左京区下鴨半木町1-26（受付時間：10:00～17:00 第1・3月曜日はお休み）
[ロームシアター京都・チケットカウンター（075）746-3201でも予約可/
受付時間：10:00～19:00 年中無休]

24時間オンライン
チケット購入 ▶ <https://www.e-get.jp/kyoto/pt/>



♪ 5歳未満のお子様は、
託児ルームをご利用ください♪

5歳未満のお子様は、会場にお入りいただけません。1歳以上5歳未満のお子様は、託児ルーム（定員あり・10名/お子様お1人につき1回1,000円/各公演1週間前までに京響075-711-3110まで要申込み）をご利用いただけます。

お問い合わせ先：京都市交響楽団 (075) 711-3110 京響ホームページ：<https://www.kyoto-symphony.jp/>