

# 京都市交響楽団

## 大阪特別公演

ベートーヴェン：交響曲 第3番 変ホ長調 「英雄」 op.55

ヴェルディ：歌劇「運命の力」序曲  
歌劇「仮面舞踏会」前奏曲

レスピーギ：交響詩 「ローマの松」

“ボルゲーゼ荘の松”  
“カタコンブ付近の松”  
“ジャンニコロの松”  
“アッピア街道の松”

広上淳一が贈る

ローマの

[指揮] 広上淳一

# 「英雄」と「松」

唯一無二の傑作を京響サウンドで!



© Tatsuo Sasaki

2019 **7/7** (日) 2:00PM開演(1:00PM開場)  
A席 5,500円 B席 4,500円 C席 3,000円(消費税込)

ザ・シンフォニーホール

1/27(日)発売

主催/ABCぴあ、(公財)京都市音楽芸術文化振興財団、京都市  
協力/ザ・シンフォニーホール

ご予約

■ザ・シンフォニー チケットセンター

**06-6453-2333** [10:00~18:00]  
(火曜定休)

- チケットぴあ 0570-02-9999 [Pコード:137-109]
- ローソンチケット 0570-000-407 [Lコード:55872]
- CNプレイガイド 0570-08-9990
- アスク プレイガイド 06-6222-1145
- e+(イープラス) <http://eplus.jp/> (パソコン・携帯)

■ABCぴあ(webで予約・購入)

ABCぴあ

検索

携帯サイトは  
こちら▶▶▶



<http://abc-ticket.pia.jp/>

座席選択が可能! 24時間購入できる!  
クレジット決済も可能!! メルマガで優先予約をご案内!!  
1度登録すると次回予約が簡単!!

お問い合わせ

ABCチケットインフォメーション 06-6453-6000

[平日10:00~17:30] ※この番号では、チケットのご予約は承っておりません。

ABCクラシックガイドのホームページ  
<https://www.asahi.co.jp/symphony/>

ABC主催コンサート等のイベント情報をご覧ください。

※未就学児童のご入場はお断りいたします。※出演者、曲目、曲順はやむを得ない事情により一部変更になる場合がございます。予めご了承ください。

# ローマの 広上淳一が贈る「英雄」と「松」

## 京都市交響楽団 大阪特別公演

Kyoto Symphony Orchestra

大人気公演!日本屈指と言われる広上×京響の最強タッグは今年も興奮の坩堝へと誘います。昨年華麗なロシアン・サウンドで割れんばかりの拍手に包まれた大阪公演。この日の為だけの選曲はマエストロ広上さんが音楽の楽しさを込めた特別なもの。今年は奇しくも七夕公演、織姫と彦星が1日だけ許された再会のように2つの大曲が出逢います!

始まりはベートーヴェンの傑作交響曲「英雄」。待ち受けるのはレスピーギの代表作「ローマの松」。どちらも壮大で多彩な描写、目の前に景色が浮かんでくるような鮮やかな京響サウンドがホールを満たします!ドラマティックなオペラのエッセンスが詰まったヴェルディの序曲と前奏曲が華を添え「難しい事は抜きに身体中で音楽を楽しんで!」と広上さんの声が聞こえてくるような、いやが上にも期待が高まるスペシャルプログラムです!

[京都市交響楽団常任指揮者兼ミュージック・アドバイザー]

### 広上 淳一 Junichi HIROKAMI, Chief Conductor & Music Advisor of the Kyoto Symphony Orchestra

東京生まれ。東京音大指揮科に学ぶ。1984年、26歳で「第1回キリル・コンドラシン国際青年指揮者コンクール」に優勝。以来、フランス国立管、コンセルトヘボウ管、イスラエル・フィル、ウィーン響などメジャー・オーケストラへの客演を展開。1991~95年にはノールショピング響、1998~2000年にリンブルク響の各首席指揮者を、1997~2001年ロイヤル・リヴァプール・フィル首席客演指揮者、1991~2000年には日本フィルの正指揮者を歴任している。2006~2008年米国コロンバス響の音楽監督を務め、ヨーヨー・マ、ミドリをはじめ素晴らしいソリストたちとの数々の名演とともにチャイコフスキーの録音も残し、その実力を内外に知らしめた。近年では、ミラノ・ジュゼッペ・ヴェルディ響、サンクトペテルブルク・フィル、ボルティモア響、ライブツィヒ・ゲヴァントハウス管、ポーランド放送響、スロヴェニア・フィル、バルセロナ響、モンテカルロ・フィル、サン・パウロ響、ニュージーランド響等へ客演。国内では全国各地のオーケストラはもとより、サイトウ・キネン・オーケストラ、水戸室内管弦楽団にもたびたび招かれ絶賛を博している。オペラ指揮の分野でも1989、90年のシドニー歌劇場におけるヴェルディの《仮面舞踏会》や《リゴレット》が高く評価されたのをはじめ、最近では、新国立劇場《椿姫》、日生劇場《ドン・ジョヴァンニ》が記憶に新しい。2013年「第32回藤堂音楽賞」、2015年京響とともに「第46回サントリー音楽賞」、2016年「第36回有馬賞」を受賞。東京音楽大学教授。京都市立芸術大学客員教授。2008年4月から京都市交響楽団第12代常任指揮者、2014年4月からは第12代常任指揮者兼ミュージック・アドバイザーに就任。2017年4月からは札幌交響楽団友情客演指揮者も務める。



© 堀田力丸

### 京都市交響楽団 Kyoto Symphony Orchestra

日本唯一の自治体直営オーケストラとして1956年創立。楽器講習会や音楽鑑賞教室、福祉施設への訪問演奏等にも積極的に取り組み、2007年「第25回京都府文化賞特別功労賞」「京都創造者大賞2007」受賞。2008年4月第12代常任指揮者に広上淳一が就任。2014年4月からは常任指揮者兼ミュージック・アドバイザーに広上淳一、常任首席客演指揮者に高関健、常任客演指揮者に下野竜也が就任。2015年「第27回ミュージック・ペンクラブ音楽賞」クラシック部門「オペラ・オーケストラ部門賞」及び広上淳一とともに「第46回サントリー音楽賞」受賞。2015年6月には広上淳一指揮のもと18年ぶりのヨーロッパ公演で成功を収め、2016年は創立60周年を記念して国内ツアー6公演と京都市内各所で「ふらっとコンサート」全10回を開催し、平成28年度地域文化功労者表彰を受ける。2017年1月「第37回(2016年度)音楽クリティック・クラブ賞」本賞、同年3月には「第29回ミュージック・ペンクラブ音楽賞」クラシック部門「現代音楽部門賞」を受賞。2017年4月からは下野竜也を常任首席客演指揮者に据えて広上・高関・下野による強靱な3人指揮者体制を確立し、名実ともに文化芸術都市・京都にふさわしい「世界に誇れるオーケストラ」として更なる前進を図っている。



© 伊藤菜々子

オフィシャル・ホームページ <https://www.kyoto-symphony.jp/>