

京都市交響楽団

戦争と平和～アクセルロッドの「レニングラード」
名手ブラウのフルートで聴くバーンスタイン「ハリル」

©Tatsuo Sasaki

©Stefano Bottesi

第641回定期演奏会

The 641st Subscription Concert of the Kyoto Symphony Orchestra

2020

1/18^土・1/19^日

午後2時30分開演（午後1時30分開場）

京都コンサートホール

Sat, January 18, 2020 / 2:30PM Sun, January 19, 2020 / 2:30PM
Kyoto Concert Hall

京都市営地下鉄烏丸線「北山」駅下車、出口1・3番から南へ徒歩約5分

開演前（午後2時ごろから）は
指揮者による「プレトーク」でお楽しみください。
「プレトーク」はホール・ステージ上にて開催します。

入場料 **S**¥5,000 **A**¥4,500 **B**¥3,500 **P**¥2,000（舞台後方席）

当日残席がある場合のみ発売 ▶ 学生券&後半券 **S**¥2,000 **A**¥1,500 **B**¥1,000

※学生券は開演1時間前から（学生証をご提示ください）、後半券は開演後から休憩終了（後半開始）まで発売（学生券は、席種は選べますが、座席指定はできません）。

◆1歳以上未就学のお子様は「託児ルーム」（有料・要予約）をご利用ください。
（お子様お1人につき1,000円/2020年1月10日までに京響075-711-3110へお申し込みください）

◆10枚以上のチケットお申し込みには団体割引（10%OFF）があります。
京響（075-711-3110）までお問い合わせください。

指揮 ジョン・アクセルロッド
Conductor : John Axelrod

フルート アンドレアス・ブラウ
Flute : Andreas Blau

ベートーヴェン：「アテネの廃墟」op.113から序曲

バーンスタイン：「ハリル」独奏フルートと弦楽オーケストラ、打楽器のためのノクターン
ショスタコーヴィチ：交響曲第7番ハ長調「レニングラード」op.60

Beethoven : Overture from "The Ruins of Athens" op.113

Bernstein : Halil — Nocturne for solo flute, string orchestra and percussion
Shostakovich : Symphony No.7 in C major "Leningrad" op.60

プレイガイド（電話予約）

●京都コンサートホール… (075)711-3231 ●ロームシアター京都… (075)746-3201
●24時間オンラインチケット購入 <https://www.e-get.jp/kyoto/pt/>
●チケットぴあ… (0570)02-9999 Pコード133-264
●ローソンチケット… (0570)000-407 Lコード55741

お問い合わせ

京都市交響楽団 (075)711-3110 <https://www.kyoto-symphony.jp/>
京都コンサートホール (075)711-3231 <https://www.kyotoconcerthall.org/>

◎未就学のお子様のご入場はお断りいたします。
◎都合により曲目、出演者等が変更となる場合がございます。

助成：

文化庁文化芸術振興費補助金
（舞台芸術創造活動活性化事業）
独立行政法人日本芸術文化振興会

主催：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団

京都市



協賛：ローム株式会社

協力：株式会社ドルチェ楽器

後援：(株)エフエム京都

発行：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団

美しいひびき、感動にみちた
音楽との出会いをお届けします。

Rohm Music
Foundation
ロームミュージックファンデーション





©Stefano Bottesi

ジョン・アクセルロッドは現代曲を含む幅広いレパートリー、革新的なプログラミング、そしてそのカリスマ性で世界各国のオーケストラから常に共演を望まれている指揮者のひとりである。ルツェルン交響楽団・歌劇場の音楽監督兼首席指揮者、フランス国立ロワール管弦楽団音楽監督を歴任、現在はスペイン王立セビリア交響楽団音楽監督、ミラノ・ジュゼッペ・ヴェルディ交響楽団首席客演指揮者を務める。また、2009年から2012年にはウィーン・コンツェルトハウスでのORFウィーン放送交響楽団との映画音楽ガラ・コンサート「ハリウッド・イン・ウィーン」の音楽監督も務めた。これまでにベルリン放送響、北ドイツ放送響、ケルン・ギュルツェニツヒ管、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管、ドレスデン・フィル、パリ管、フランス国立リヨン管、ロンドン・フィル、ロイヤル・フィル、フィルハーモニア管、ローマ・サンタチェチーリア管、トリノRAI国立響、ロイヤル・ストックホルム管、デンマーク国立管、オスロ・フィル、スウェーデン放送響、グルベンキアン管、ウィーン放送響、ザルツブルク・モーツァルテウム管、シンフォニア・ヴァルソヴィア、さらにワシントン・ナショナル響、ロサンゼルス・フィル、フィラデルフィア管、シカゴ響、NHK響、京響、上海響等、これまでに150以上の世界各地のオーケストラを指揮、度々再招聘されている。オペラ指揮者としても意欲的な活動を展開、ルツェルン歌劇場での数々のプロダクション、ブレゲンツ音楽祭でのクルシェネクの新作『聖ステファン大聖堂の周りで』に加えて、ロバート・カーセン演出の『キャンディード』でのパリ・シャトレ座、ミラノ・スカラ座、オリヴィエ・ピエ演出の『トリスタンとイゾルデ』でのアンジェ＝ナント歌劇場での成功は特筆される。とりわけ現代作品の紹介には積極的に取り組み、ミシェル・ファン・デル・アー、カリム・アル＝ザンド、マルク＝アンドレ・ダルパヴィ、アヴェネル・ドルマン、パスカル・デュサパン、マイケル・ゴードン、ヴォイツェフ・キラール、ガブリエル・プロコフィエフ、ヴォルフガング・リーム、カイヤ・サーリアホ、マルコ・ストロッパ、ヨルグ・ヴィトマン等の初演を手掛けている。レコーディングも数多く、グレツキ『悲歌のシンフォニー』、そして最新盤の”Brahms Beloved”（ブラームスの交響曲第2番、クララ・シューマンの歌曲を収録）は特に高い評価を得ている。アクセルロッドは、1988年ハーヴァード大学を卒業、指揮をレナード・バーンスタインとイリヤ・ムーシンに学んだ。



ベルリン生まれ。ベルリン音楽大学で学んだ後、ザルツブルクのモーツァルテウム音楽大学及びアメリカで学び、これまでに数々の賞を受賞している。1969年から2015年までベルリン・フィルハーモニー管弦楽団のソロ・フルート奏者を務めた。ソリストとして、これまでに、ヘルベルト・フォン・カラヤン、ダヴィッド・オイストラフ、ユード・メニューイン、クラウディオ・アバド、サイモン・ラトルなどの著名な音楽家と共演。1973年から、ベルリン・フィルハーモニーのオーケストラ・アカデミーで後進の指導にあたり、教え子の多くが一流オーケストラで活躍している。世界各地でマスタークラスを指導しているほか、国際コンクールの審査委員としても幅広く活躍している。2005年に上海音楽学院の名誉教授に就任。ベルリン・フィル木管ゾリステンのメンバーであり、ベルリン14人のフルーティストたちを創設、芸術監督も務める。

アクセルロッドの指揮で、戦争をテーマに、作曲家の内なる反戦メッセージも伝えるプログラムを。ショスタコヴィチの第7交響曲は壮絶な包囲戦下で故郷レニングラードと市民のために書かれた大作。第4次中東戦争で戦死した若きフルート奏者に捧げられたバーンスタインの「ハリル」（ヘブライ語で“フルート”）では、前ベルリン・フィル首席の名手ブラウによる表情豊かなソロに注目！



©井上写真事務所 井上嘉和

京都市交響楽団 Kyoto Symphony Orchestra

日本唯一の自治体直営オーケストラとして1956年創立。2008年4月第12代常任指揮者に広上淳一が就任。2014年4月から常任指揮者兼ミュージック・アドバイザーに広上淳一、常任首席客演指揮者に高関健、常任客演指揮者に下野竜也が就任。2015年広上淳一とともに「第46回サントリー音楽賞」受賞。同年6月広上淳一指揮のもとヨーロッパ公演で成功を収め、2016年は創立60周年記念国内ツアーと京都市内で「ふらっとコンサート」を開催し、平成28年度地域文化功労者表彰を受ける。「第37回音楽クリティック・クラブ賞」本賞受賞。2017年4月からは下野竜也を常任首席客演指揮者に据えて広上・高関・下野による3人指揮者体制を確立し、文化芸術都市・京都にふさわしい「世界に誇れるオーケストラ」として更なる前進を図っている。

2019 11/16(土)から発売！

❖ 次回予告 ❖

2019 12/27(金)から発売！

第642回定期演奏会

アジアの俊英リオ・クオクマン再び！
多才な本格派スヴェトリン・ルセフの「スペイン交響曲」

日時：2020年2月14日(金) 午後7時開演
会場：京都コンサートホール
指揮：リオ・クオクマン
独奏：スヴェトリン・ルセフ（ヴァイオリン）
曲目：ラロ：スペイン交響曲二短調op.21
プロコフィエフ：交響曲第5番変ロ長調op.100



©Vahan Mardirossian

第643回定期演奏会

広上淳一のシューベルト＆マーラー
純真無垢な天上に響くシンフォニー

日時：2020年3月28日(土) 午後2時30分開演
2020年3月29日(日) 午後2時30分開演
会場：京都コンサートホール
指揮：広上 淳一（常任指揮者兼ミュージック・アドバイザー）
独唱：森谷 真理（ソプラノ）
曲目：シューベルト：交響曲第5番変ロ長調D.485
マーラー：交響曲第4番ト長調



©伊藤菜々子



©武蔵章

入場料 S ¥5,000 A ¥4,500 B ¥3,500 P ¥2,000 (舞台後方席)

入場料 S ¥5,000 A ¥4,500 B ¥3,500 P ¥2,000 (舞台後方席)