

# 京都市交響楽団

オーストリアの重鎮ラルフ・ワイケルト登場!  
ブルックナー生誕の地から届く交響曲の醍醐味

©Tatsuo Sasaki

©Oli Rust

## 第639回定期演奏会

The 639th Subscription Concert of the Kyoto Symphony Orchestra

2019

10/11 **金**

午後7時開演 (午後6時開場)

京都コンサートホール

Friday, October 11, 2019 / 7:00PM  
Kyoto Concert Hall

京都市営地下鉄烏丸線「北山」駅下車、出口・3番から南へ徒歩約5分

開演前 (午後6時30分ごろから) は  
指揮者による「プレトーク」でお楽しみください。  
「プレトーク」はホール・ステージ上にて開催します。

入場料 **S**¥5,000 **A**¥4,500 **B**¥3,500 **P**¥2,000 (舞台後方席)

当日残席がある場合のみ発売 ▶ 学生券 & 後半券 **S**¥2,000 **A**¥1,500 **B**¥1,000

※学生券は開演1時間前から (学生証をご提示ください)、後半券は開演後から休憩終了 (後半開始) まで発売 (学生券は、席種は選べますが、座席指定はできません)。

◆1歳以上未就学のお子様は「託児ルーム」(有料・要予約) をご利用ください。  
(お子様お1人につき1,000円 / 2019年10月4日までに京響075-711-3110へお申し込みください)

◆10枚以上のチケットお申し込みには団体割引 (10%OFF) があります。  
京響 (075-711-3110) までお問い合わせください。

指揮 **ラルフ・ワイケルト**

Conductor : Ralf Weikert

モーツァルト: 交響曲第35番ニ長調「ハフナー」 K.385

ブルックナー: 交響曲第4番変ホ長調

「ロマンティック」 WAB 104 (ノヴァーク版第2稿)

Mozart : Symphony No.35 in D major "Haffner" K.385

Bruckner : Symphony No.4 in E-flat major "Romantic" WAB 104

(2nd version edited by Leopold Nowak)

プレイガイド (電話予約)

- 京都コンサートホール… (075)711-3231
- ロームシアター京都… (075)746-3201
- 24時間オンラインチケット購入 <https://www.e-get.jp/kyoto/pt/>
- チケットぴあ… (0570)02-9999 Pコード133-262
- ローソンチケット… (0570)000-407 Lコード54270

お問い合わせ

京都市交響楽団 (075)711-3110 <https://www.kyoto-symphony.jp/>  
京都コンサートホール (075)711-3231 <https://www.kyotoconcerthall.org/>



©未就学のお子様のご入場はお断りいたします。  
◎都合により曲目、出演者等が変更となる場合がございます。

助成: 文化庁文化芸術振興費補助金 (舞台芸術創造活動活性化事業) 独立行政法人日本芸術文化振興会

主催: 公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団



協賛: **ローム株式会社**

協力: 株式会社ドルチェ楽器

後援: (株)エフエム京都

発行: 公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団

美しいひびき、感動にみちた  
音楽との出会いをお届けします。

Rohm Music Foundation  
ロームミュージックファンデーション



指揮

ラルフ・ワイケルト

Conductor: Ralf Weikert



©Oli Rust

オーストリアの聖フローリアンに生まれる。リンツ・ブルックナー音楽院で音楽の初期教育を受けた後、ウィーン国立音楽大学において著名なハンス・スワロフスキー教授の下で指揮法を学ぶ。1965年、コペンハーゲンにおけるニコライ・マルコ指揮者コンクールで優勝。一年後、オーストリア文化省による優れたモーツァルト解釈に対する特別賞を受賞。1975年には、巨匠カール・ベーム自身によりカール・ベーム賞を授けられた。1977年までボン歌劇場の音楽監督を、その後、フランクフルト歌劇場の音楽総監督を務めた。1981年、ザルツブルク・モーツァルトテウム管弦楽団及び州立劇場の首席指揮者に就任。1983～1992年、名門チューリッヒ歌劇場の音楽監督を務めた。1974年にウィーン国立歌劇場へ、1975年にハンブルク国立歌劇場へデビュー。その後も定期的に、ウィーン国立歌劇場、バイエルン国立歌劇場、ドレスデン国立歌劇場、ベルリン・ドイツ・オペラ、ハンブルク国立歌劇場、メトロポリタン歌劇場、サンフランシスコ・オペラ、フィンランド国立歌劇場、スウェーデン王立歌劇場等に登場している。世界各地の主要オーケストラにも客演しており、これまでに、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団、ウィーン交響楽団、ハンブルク北ドイツ放送交響楽団、チェコ・フィルハーモニー管弦楽団、ウィーン放送交響楽団、チューリッヒ・トーンハレ管弦楽団、オスロ・フィルハーモニー管弦楽団、ミラノ・ジュゼッペ・ヴェルディ交響楽団等を指揮している。また、ザルツブルク音楽祭、エクサン・プロヴァンス音楽祭、ブレゲンツ音楽祭、アレーナ・ディ・ヴェローナ音楽祭、トッレ・デル・ラーゴでのブッチーニ音楽祭等、主要音楽祭にも定期的に招聘されている。幅広いレパートリーを持ち、オペラや管弦楽曲の録音を数多く残しているほか、ラジオ、テレビの収録も行なっている。『ロシーニ：セビリアの理髪師』（ソプラノ：エディタ・グルベローヴァ）は、2005年のエコー・クラシック賞を受賞した。2004～2015年にはワーグナー・フェスティバル・ウェールズの音楽監督を務め、「パルジファル」、「トリスタンとイゾルデ」、「さまよえるオランダ人」、「ローエングリン」、「タンホイザー」等を指揮した。2015年、バルセロナのリセウ大劇場で「アラベラ」を、ワーグナー・フェスティバル・ウェールズで「ローエングリン」と「さまよえるオランダ人」を指揮した。日本では、新国立劇場に登場し、2011年「サロメ」、2013年「魔笛」、2014年「ドン・ジョヴァンニ」を指揮したほか、NHK交響楽団、新日本フィルハーモニー管弦楽団、東京交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団に客演している。



©井上写真事務所 井上嘉和

# 第639回 定期演奏会

The 639th Subscription Concert  
of the Kyoto Symphony Orchestra

ブルックナーゆかりの地、オーストリア・聖フローリアン生まれのワイケルトによる、これぞ本家本元のブルックナー！最も人気の高い第4番「ロマンティック」でブルックナーの交響曲の本質をお聴かせするとともに、1966年オーストリア文化省から優れたモーツァルト解釈に対する特別賞を受賞したワイケルトならではのモーツァルトの交響曲で、オーストリア音楽の真髄をお届けします！

## 京都市交響楽団 Kyoto Symphony Orchestra

日本唯一の自治体直営オーケストラとして1956年創立。楽器講習会や音楽鑑賞教室、福祉施設への訪問演奏等にも積極的に取り組み、2007年「第25回京都府文化賞特別功労賞」「京都創造者大賞2007」受賞。2008年4月第12代常任指揮者に広上淳一が就任。2014年4月からは常任指揮者兼ミュージック・アドバイザーに広上淳一、常任首席客演指揮者に高関健、常任客演指揮者に下野竜也が就任。2015年「第27回ミュージック・ベンクラブ音楽賞」クラシック部門「オペラ・オーケストラ部門賞」及び広上淳一とともに「第46回サントリー音楽賞」受賞。2015年6月には広上淳一の指揮のもと18年ぶりのヨーロッパ公演で成功を収め、2016年は創立60周年を記念して国内ツアー 6公演と京都市内各所で「ふらっとコンサート」全10回を開催し、平成28年度地域文化功労者表彰を受ける。2017年1月「第37回（2016年度）音楽クリティック・クラブ賞」本賞、同年3月には「第29回ミュージック・ベンクラブ音楽賞」クラシック部門「現代音楽部門賞」を受賞。2017年4月からは下野竜也を常任首席客演指揮者に据えて広上・高関・下野による強靱な3人指揮者体制を確立し、名実ともに文化芸術都市・京都にふさわしい「世界に誇れるオーケストラ」として更なる前進を図っている。

2019 8/25(日)から発売!

❖ 次回予告 ❖

2019 9/21(土)から発売!

### 第640回定期演奏会

完全無欠!カンブレランの「春の祭典」  
武満徹「夢の時」&ハイドン「ロンドン」交響曲とともに

日時：2019年11月16日(土) 午後2時30分開演  
2019年11月17日(日) 午後2時30分開演

会場：京都コンサートホール  
指揮：シルヴァン・カンブレラン  
曲目：武満 徹：夢の時～オーケストラのための  
ハイドン：交響曲第104番二長調「ロンドン」 Hob.I:104  
ストラヴィンスキー：バレエ音楽「春の祭典」

### 特別演奏会「第九コンサート」

名匠スダーン、渾身の「歓喜の歌」!  
詩情豊かなメンデルスゾーンの序曲を添えて

日時：2019年12月27日(金) 午後7時開演  
2019年12月28日(土) 午後2時30分開演

会場：京都コンサートホール  
指揮：ユベール・スダーン 合唱：京響コーラス  
独唱：吉田 珠代 (ソプラノ) 八木 寿子 (アルト)  
清水 徹太郎 (テノール) 近藤 圭 (バリトン)  
曲目：メンデルスゾーン：序曲「静かな海と楽しい航海」 op.27  
ベートーヴェン：交響曲第9番二短調「合唱付」 op.125

入場料 S ¥5,000 A ¥4,500 B ¥3,500 P ¥2,000 (舞台後方席)

入場料 S ¥5,500 A ¥4,500 B ¥3,500