

京都市交響楽団

高関健が描く「わが祖国」全曲
チェコ音楽の父スメタナの壮大なる抒情詩

©Tatsuo Sasaki

©Stas Levshin

第636回定期演奏会

The 636th Subscription Concert of the Kyoto Symphony Orchestra

2019

7/27^土・7/28^日

午後2時30分開演（午後1時30分開場）

京都コンサートホール

Sat, July 27, 2019 / 2:30PM Sun, July 28, 2019 / 2:30PM
Kyoto Concert Hall

京都市営地下鉄烏丸線「北山」駅下車、出口1・3番から南へ徒歩約5分

指揮 高関 健（常任首席客演指揮者）

Conductor : Ken Takaseki (Principal Guest Conductor)

スメタナ：連作交響詩「わが祖国」

Smetana : "My Country" cycle of sym. poems

開演前（午後2時ごろから）は指揮者による「プレトーク」、
終演後は「レセプション」でお楽しみください。
「プレトーク」はホール・ステージ上にて、「レセプション」はホール・ホワイエにて開催します。

入場料 **S**¥5,000 **A**¥4,500 **B**¥3,500 **P**¥2,000（舞台後方席）

当日残席がある場合のみ発売 ▶ 学生券&後半券 **S**¥2,000 **A**¥1,500 **B**¥1,000

※学生券は開演1時間前から（学生証をご提示ください）、後半券は開演後から休憩終了（後半開始）まで発売（学生券は、席種は選べますが、座席指定はできません）。

◆1歳以上未就学のお子様は「託児ルーム」（有料・要予約）をご利用ください。
（お子様お1人につき1,000円／2019年7月19日までに京響075-711-3110へお申し込みください）

◆10枚以上のチケットお申し込みには団体割引（10%OFF）があります。
京響（075-711-3110）までお問い合わせください。

プレイガイド（電話予約）

●京都コンサートホール… (075) 711-3231 ●ロームシアター京都… (075) 746-3201
●24時間オンラインチケット購入 <https://www.e-get.jp/kyoto/pt/>
●チケットぴあ… (0570) 02-9999 Pコード133-259
●ローソンチケット… (0570) 000-407 Lコード53107

お問い合わせ

京都市交響楽団 (075) 711-3110 <https://www.kyoto-symphony.jp/>
京都コンサートホール (075) 711-3231 <https://www.kyotoconcerthall.org/>

◎未就学のお子様のご入場はお断りいたします。

◎都合により曲目、出演者等が変更となる場合がございます。



主催：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団

京都市



協賛：ローム株式会社

協力：株式会社ドルチェ楽器

後援：(株)エフエム京都

発行：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団

美しいひびき、感動にみちた
音楽との出会いをお届けします。

Rohm Music
Foundation
ロームミュージックファンデーション



京都市交響楽団

第636回 定期演奏会

The 636th Subscription Concert
of the Kyoto Symphony Orchestra

チェコ国民楽派の創始者スメタナが祖国の歴史や伝説、自然などをテーマに作曲した壮大な連作交響詩の全6曲を一挙演奏！有名な第2曲「モルダウ」はもちろん、親しみやすく美しいメロディと、生き生きとした活気あふれるリズム、色彩的なオーケストレーションでスメタナが強い愛国心を込めた情熱的な大作を、綿密なスコア研究に基づく高関健の指揮でじっくりとご堪能ください。

指揮

高関 健 (常任首席客演指揮者)

Conductor : Ken Takaseki (Principal Guest Conductor)



©Masahide Sato

京都市交響楽団常任首席客演指揮者(2014年4月～)、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団常任指揮者(2015年4月～)、仙台フィルハーモニー管弦楽団レジデント・コンダクター(2018年4月～)、静岡交響楽団ミュージック・アドヴァイザー(2018年4月～)。

広島交響楽団音楽監督・常任指揮者(1986-1990年)、新日本フィル正指揮者(1994-2001年)、大阪センチュリー交響楽団常任指揮者(1997-2003年)、群馬交響楽団音楽監督(1993-2008年)、札幌交響楽団正指揮者(2003-2012年)などを歴任。群馬交響楽団からは、1994年「プラハの春」、「ウィーン芸術週間」各音楽祭を含む欧州公演を成功に導くなど、その演奏水準を大幅に引き上げた功績により名誉指揮者の称号を贈られている。桐朋学園大学在学中の1977年にカラヤン指揮者コンクールジャパンで優勝。翌年同大学卒業後、ベルリン・フィル・オーケストラ・アカデミーに留学、1985年までカラヤンのアシスタントを務めた。1981年タンブルウッズ音楽祭でバーンスタイン、小澤征爾らに指導を受け、同年ベルゲン交響楽団を指揮してヨーロッパ・デビュー。1983年ニコライ・マルコ記念国際指揮者コンクール第2位。1984年ハンス・スワロフスキー国際指揮者コンクール優勝を経て、1985年1月に日本フィル定期演奏会で日本デビュー。国内オーケストラはもとより、ウィーン交響楽団、オスロ・フィル、デンマーク国立放送交響楽団、ベルリン・ドイツ交響楽団、クラフフォーラム・ウィーン、プラハ放送交響楽団、ケルン放送交響楽団などに客演。2017年4月には2013年2月に続きサントペテルブルグ・フィル定期演奏会を指揮、ロシアの名門オーケストラから豊潤な響を引き出し、聴衆や楽員から再び大絶賛を受けた。オペラでは新国立劇場「夕鶴」、二期会「魔笛」「フィガロの結婚」「ワリッセの帰郷」、大阪カレッジオペラ「ピーター・グライムズ」などで好評を博し、2009年のビエール・ブーレーズ京都賞受賞記念ワークショップではブーレーズから、ミッシェル・マイスキー、イツァーク・パールマンをはじめとする世界的ソリスト、特にマルタ・アルゲリッチからはシchedリン作品の日本初演等3回の共演を通じて絶賛されるなど、絶大な信頼を得ている。2019年3月には、ウラジオストクとサントペテルブルグで『ロシアにおける日本年』の一環として團伊玖磨のオペラ「夕鶴」を指揮、日本とロシアの文化交流に大きな役割を果たした。渡邊暁雄音楽基金音楽賞(1996年)、齋藤秀雄メモリアル基金賞(2011年)、第50回サントリー音楽賞(2018年度)を受賞。東京藝術大学音楽学部指揮科教授 兼 藝大フィルハーモニア管弦楽団首席指揮者。twitter.com/KenTakaseki



©井上写真事務所 井上嘉和

京都市交響楽団 Kyoto Symphony Orchestra

日本唯一の自治体直営オーケストラとして1956年創立。楽器講習会や音楽鑑賞教室、福祉施設への訪問演奏等にも積極的に取り組み、2007年「第25回京都府文化賞特別功労賞」「京都創造者大賞2007」受賞。2008年4月第12代常任指揮者に広上淳一が就任。2014年4月からは常任指揮者兼ミュージック・アドヴァイザーに広上淳一、常任首席客演指揮者に高関健、常任客演指揮者に下野竜也が就任。2015年「第27回ミュージック・ペンクラブ音楽賞」クラシック部門「オペラ・オーケストラ部門賞」及び広上淳一とともに「第46回サントリー音楽賞」受賞。2015年6月には広上淳一の指揮のもと18年ぶりのヨーロッパ公演で成功を収め、2016年は創立60周年を記念して国内ツアー 6公演と京都市内各所で「ふらっとコンサート」全10回を開催し、平成28年度地域文化功労者表彰を受ける。2017年1月「第37回(2016年度)音楽クリティック・クラブ賞」本賞、同年3月には「第29回ミュージック・ペンクラブ音楽賞」クラシック部門「現代音楽部門賞」を受賞。2017年4月からは下野竜也を常任首席客演指揮者に据えて広上・高関・下野による強靱な3人指揮者体制を確立し、名実ともに文化芸術都市・京都にふさわしい「世界に誇れるオーケストラ」として更なる前進を図っている。

2019 5/18(土)から発売!

❖ 次回予告 ❖

2019 6/21(金)から発売!

第637回定期演奏会

ダイクストラ指揮ハイドン「天地創造」
神による世界の始まりを歌で綴る荘厳な音絵巻

日時: 2019年8月25日(土) 午後2時30分開演

会場: 京都コンサートホール

指揮: ペーター・ダイクストラ

独唱: 盛田 麻央 (ソプラノ) 櫻田 亮 (テノール)

青山 貴 (バス)

合唱: 京響コーラス

曲目: ハイドン: オラトリオ「天地創造」Hob.XXI:2

第638回定期演奏会

下野竜也で至極の名曲を! ベートーヴェン「田園」
ヤン・リシエツキが織り成すモーツァルトの光と影

日時: 2019年9月21日(土) 午後2時30分開演

2019年9月22日(日) 午後2時30分開演

会場: 京都コンサートホール

指揮: 下野 竜也 (常任首席客演指揮者)

独奏: ヤン・リシエツキ (ピアノ)

曲目: ブルックナー (スクロヴァチェフスキ編曲):

弦楽五重奏曲へ長調WAB 112から「アダージョ」

モーツァルト: ピアノ協奏曲第24番ハ短調K.491

ベートーヴェン: 交響曲第6番ハ長調「田園」op.68



©Astrid Ackermann



©Naoya Yamaguchi



©Bo Huang

入場料 S ¥5,000 A ¥4,500 B ¥3,500 P ¥2,000 (舞台後方席)

入場料 S ¥5,000 A ¥4,500 B ¥3,500 P ¥2,000 (舞台後方席)