

広上淳一の マーラー「夜の歌」!

世紀末に異彩を放つ
後期ロマン派交響曲の金字塔

2019

3/16(土)・3/17(日)

京都コンサートホール

京都市営地下鉄烏丸線「北山」駅下車、出口1・3番から南へ徒歩約5分

午後2時30分開演 (午後1時30分開場)

Sat, March 16, 2019 / 2:30PM Sun, March 17, 2019 / 2:30PM

Kyoto Concert Hall

©伊藤菜々子

©Tatsuo Sasaki

京都市交響楽団

第632回 定期演奏会

The 632nd Subscription Concert of the Kyoto Symphony Orchestra

開演前(午後2時ごろから)は指揮者による「プレトーク」、
終演後は「レセプション」でお楽しみください。
「プレトーク」はホール・ステージ上にて、「レセプション」はホール・ホワイエにて開催します。

入場料 **S ¥5,000** **A ¥4,500** **B ¥3,500** **P ¥2,000** (舞台後方席)

当日残席がある場合のみ発売 ▶ 学生券 **S ¥2,000** **A ¥1,500** **B ¥1,000**

※学生券は開演1時間前から発売 (席種は選べますが、座席指定はできません/学生証をご提示ください)。

※本公演では休憩がないため、後半券の発売はありません。

◆1歳以上未就学のお子様は「託児ルーム」(有料・要予約)をご利用ください。

(お子様お1人につき1,000円/2019年3月8日までに京響075-711-3110へお申し込みください)

◆10枚以上のチケットお申し込みには団体割引(10%OFF)があります。

京響(075-711-3110)までお問い合わせください。

プレイガイド(電話予約)

- 京都コンサートホール… (075)711-3231
- ロームシアター京都… (075)746-3201
- 24時間オンラインチケット購入 <https://www.e-get.jp/kyoto/pt/>
- チケットぴあ…………… (0570)02-9999 Pコード349-205
- ローソンチケット………… (0570)000-407 Lコード58100

指揮 **広上 淳一**

(常任指揮者兼ミュージック・アドバイザー)

Conductor: Junichi Hirokami (Chief Conductor & Music Advisor)

マーラー：交響曲第7番ホ短調「夜の歌」

Mahler: Symphony No.7 in E minor "Lied der Nacht"

お問い合わせ

京都市交響楽団 (075)711-3110 <https://www.kyoto-symphony.jp/>

京都コンサートホール (075)711-3231 <https://www.kyotoconcerthall.org/>

©未就学のお子様のご入場はお断りいたします。 ©都合により曲目、出演者等が変更となる場合がございます。



助成：文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術創造活動活性化事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会



主催：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団 京都市



協賛：ローム株式会社

協力：株式会社ドルチェ楽器

後援：(株)エフエム京都

発行：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団

美しいひびき、感動にみちた
音楽との出会いをお届けします。

Rohm Music
Foundation
ロームミュージックファンデーション



京都市交響楽団 第632回定期演奏会

The 632nd Subscription Concert of the Kyoto Symphony Orchestra

2018年度の締めくくりに広上淳一が取り組むのは、マーラーの交響曲第7番。第2、4楽章が「夜曲（ナハトムジーク）」と名付けられた全5楽章からなり、めまぐるしく交錯する明暗のコントラストや、ギターとマンドリンが加わり甘美なセレナードが奏でられる第4楽章など、世紀末的な幻想が表現された枠にはまらない異色の大作で、マーラー晩年の濃厚かつ精緻なオーケストラの響きを！

指揮

広上 淳一（常任指揮者兼ミュージック・アドバイザー）

Conductor : Junichi Hirokami (Chief Conductor & Music Advisor)



Photo : Greg Sailor

東京生まれ。東京音大指揮科に学ぶ。1984年、26歳で「第1回キリル・コンドラシ国際青年指揮者コンクール」に優勝。以来、フランス国立管、ベルリン放響、コンセルトヘボウ管、モントリオール響、イスラエル・フィル、ロンドン響、ウィーン響などメジャー・オーケストラへの客演を展開。1991～95年にはノールショピング交響楽団、1998～2000年にリンブルク交響楽団の各首席指揮者を、1997～2001年ロイヤル・リヴァプール・フィルハーモニー管弦楽団首席客演指揮者、1991～2000年には日本フィルハーモニー交響楽団の正指揮者を歴任している。2006～2008年米国コロバス交響楽団の音楽監督を務め、ヨーヨー・マ、ミドリをはじめ素晴らしいソリストたちとの数々の名演とともにチャイコフスキーの録音も残し、その実力を内外に知らしめた。近年では、ヴァンクーヴァー響、ミラノ・ジュゼッペ・ヴェルディ響、サンクトペテルブルク・フィル、ポルティモア響、シンシナティ響、ライブツィヒ・ゲヴァントハウス管、ポーランド放送響、スロヴェニア・フィル、バルセロナ響、モンテカルロ・フィル、サン・パウロ響、ニューゼaland響等へ客演。国内では全国各地のオーケストラはもとより、サイトウ・キネン・オーケストラ、水戸室内管弦楽団にもたびたび招かれ絶賛を博している。オペラ指揮の分野でも1989、90年のシドニー歌劇場におけるヴェルディの《仮面舞踏会》や《リゴレット》が高く評価されたのをはじめ、最近では、新国立劇場《椿姫》、日生劇場《ドン・ジョヴァンニ》が記憶に新しい。また、多忙な指揮活動と並行して、母校東京音楽大学教授としても後進の育成に情熱を注いでいる。京都市立芸術大学客員教授。2013年「第32回藤堂音楽賞」、2015年京響とともに「第46回サントリー音楽賞」、2016年「第36回有馬賞」を受賞。2008年4月から京都市交響楽団第12代常任指揮者、2014年4月からは第12代常任指揮者兼ミュージック・アドバイザーに就任。2017年4月からは札幌交響楽団友情客演指揮者も務める。



©伊藤菜々子

京都市交響楽団 Kyoto Symphony Orchestra

日本唯一の自治体直営オーケストラとして1956年創立。楽器講習会や音楽鑑賞教室、福祉施設への訪問演奏等にも積極的に取り組み、2007年「第25回京都府文化賞特別功労賞」「京都創造者大賞2007」受賞。2008年4月第12代常任指揮者に広上淳一が就任。2014年4月からは常任指揮者兼ミュージック・アドバイザーに広上淳一、常任首席客演指揮者に高関健、常任客演指揮者に下野竜也が就任。2015年「第27回ミュージック・ペンクラブ音楽賞」クラシック部門「オペラ・オーケストラ部門賞」及び広上淳一とともに「第46回サントリー音楽賞」受賞。2015年6月には広上淳一の指揮のもと18年ぶりのヨーロッパ公演で成

功を収め、2016年は創立60周年を記念して国内ツアー6公演と京都市内各所で「ふらっとコンサート」全10回を開催し、平成28年度地域文化功労者表彰を受ける。2017年1月「第37回（2016年度）音楽クリティック・クラブ賞」本賞、同年3月には「第29回ミュージック・ペンクラブ音楽賞」クラシック部門「現代音楽部門賞」を受賞。2017年4月からは下野竜也を常任首席客演指揮者に据えて広上・高関・下野による強靱な3人指揮者体制を確立し、名実ともに文化芸術都市・京都にふさわしい「世界に誇れるオーケストラ」として更なる前進を図っている。

2019 1/19(土)から発売!

❖ 次回予告 ❖

2019 2/15(金)から発売!

第633回定期演奏会

道義ワールド満開!プロコフィエフのすべて
ロシアの新星イリヤ・ラシュコフスキーを迎えて

日時：2019年4月12日(金) 午後7時開演

会場：京都コンサートホール

指揮：井上 道義

独奏：イリヤ・ラシュコフスキー (ピアノ)

曲目：プロコフィエフ：組曲「キージェ中尉」op.60
プロコフィエフ：ピアノ協奏曲第3番ハ長調op.26
プロコフィエフ：「ロメオとジュリエット」組曲から
(井上道義セレクション)

第634回定期演奏会

世界へ羽ばたく若手注目株カーチュン・ウォン!
北欧の伝統に新風を吹き込むヘムシングのシベリウス

日時：2019年5月18日(土) 午後2時30分開演

2019年5月19日(日) 午後2時30分開演

会場：京都コンサートホール

指揮：カーチュン・ウォン

独奏：ラグンヒル・ヘムシング (ヴァイオリン)

曲目：吉松隆：鳥は静かに... op.72
シベリウス：ヴァイオリン協奏曲二短調op.47
フランク：交響曲二短調



©Cathrine Dokken

入場料 S ¥5,000 A ¥4,500 B ¥3,500 P ¥2,000 (舞台後方席)

入場料 S ¥5,000 A ¥4,500 B ¥3,500 P ¥2,000 (舞台後方席)