

第616回 定期演奏会

The 616th Subscription Concert of the Kyoto Symphony Orchestra

アクセルロッド、「死」をめぐる3つのドラマ

武満からR.シュトラウス、そしてベルリオーズへ

指揮 ジョン・アクセルロッド

Conductor : John AXELROD

武満徹：死と再生～「黒い雨」より

R.シュトラウス：交響詩「死と変容」op.24

ベルリオーズ：幻想交響曲 op.14

Toru Takemitsu: *Death and Resurrection* — from "Black Rain"

R.Strauss: "Death and Transfiguration" symphonic poem op.24

Berlioz: *Symphonie fantastique* op.14

©Stefano Bottesi

京都市交響楽団

2017 9/2^土・9/3^日

京都コンサートホール

京都市営地下鉄烏丸線「北山」駅下車、出口1・3番から南へ徒歩約5分

午後2時30分開演 (午後1時30分開場)

Sat, September 2, 2017 / 2:30PM Sun, September 3, 2017 / 2:30PM Kyoto Concert Hall

開演前 (午後2時10分ごろから) は
指揮者による「プレトーク」でお楽しみください。
「プレトーク」はホール・ステージ上にて開催します。

入場料 **S** ¥5,000 **A** ¥4,500 **B** ¥3,500 **P** ¥2,000 (舞台後方席)当日残席がある場合のみ発売 ▶ 学生券&後半券 **S** ¥2,000 **A** ¥1,500 **B** ¥1,000

※学生券は開演1時間前から (学生証をご提示ください)、後半券は開演後から休憩終了 (後半開始) まで発売 (学生券は、席種は選べますが、座席指定はできません)。

- ◆1歳以上未就学のお子様は「託児ルーム」(有料・要予約)をご利用ください。
(お子様お1人につき1,000円/2017年8月25日までに京響075-711-3110へお申し込みください)
- ◆10枚以上のチケットお申し込みには団体割引 (10%OFF) があります。
京響 (075-711-3110) までお問い合わせください。

プレイガイド (電話予約)

- 京都コンサートホール… (075) 711-3231 ●ロームシアター京都… (075) 746-3201
- (24時間オンラインチケット購入… <https://www.e-get.jp/kyoto/pt/>)
- チケットぴあ… (0570) 02-9999 Pコード315-346
- ローソンチケット… (0570) 000-407 Lコード52968



©伊藤菜々子

お問い合わせ

京都市交響楽団 (075) 711-3110 <http://www.kyoto-symphony.jp/>
京都コンサートホール (075) 711-3231 <http://www.kyotoconcerthall.org/>

◎未就学のお子様のご入場はお断りいたします。 ◎都合により曲目、出演者等が変更となる場合がございます。



助成：文化庁文化芸術振興費補助金 (舞台芸術創造活動活性化事業)

主催：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団

京都市



協賛：ローム株式会社

協力：株式会社ドルチェ楽器

後援：(株)エフエム京都

発行：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団

美しいひびき、感動にみちた
音楽との出会いをお届けします。Rohm Music
Foundation
ロームミュージックファンデーション

京都市交響楽団

第616回定期演奏会

ジョン・アクセルロッドは、2015年以来2年ぶりの客演。今回は、武満徹によるヒロシマの原爆の悲劇を描いた「黒い雨」の映画音楽から「死と再生」と、死により浄化される人間をテーマにしたR.シュトラウスの「死と変容」、そして、失恋して自殺を図った芸術家が見た幻想を表したベルリオーズの「幻想交響曲」という、時空を超えて「死」を象徴するドラマティックな3つの作品を。

The 616th Subscription Concert of the Kyoto Symphony Orchestra

指揮

ジョン・アクセルロッド
Conductor : John AXELROD



©Stefano Bottesi

ジョン・アクセルロッドは現代曲を含む幅広いレパートリー、革新的なプログラミング、そしてそのカリスマ性で世界各国のオーケストラから常に共演を望まれている指揮者のひとりである。ルツェルン交響楽団・歌劇場の音楽監督兼首席指揮者、フランス国立ロワール管弦楽団音楽監督を歴任、現在はスペイン王立セビリア交響楽団音楽監督、ミラノ・ジュゼッペ・ヴェルディ交響楽団首席客演指揮者を務める。また、2009年から2012年にはウィーン・コンツェルトハウスでのORFウィーン放送交響楽団との映画音楽ガラ・コンサート「ハリウッド・イン・ウィーン」の音楽監督も務めた。これまでにベルリン放送響、北ドイツ放送響、ケルン・ギュルツェニツヒ管、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管、ドレスデン・フィル、パリ管、フランス国立リヨン管、ロンドン・フィル、ロイヤル・フィル、フィルハーモニア管、ローマ・サンタチェチーリア管、トリノRAI国立響、ロイヤル・ストックホルム管、デンマーク国立管、オスロ・フィル、スウェーデン放送響、グルベンキアン管、ウィーン放送響、ザルツブルク・モーツァルテウム管、シンフォニア・ヴァルソヴィア、さらにワシントン・ナショナル響、ロサンゼルス・フィル、フィラデルフィア管、シカゴ響、NHK響、京響、上海響等、これまでに150以上の世界各地のオーケストラを指揮、度々再招聘されている。オペラ指揮者としても意欲的な活動を展開、ルツェルン歌劇場での数々のプロダクション、ブレゲンツ音楽祭でのクルシェネグの新作『聖ステファン大聖堂の周り』に加えて、ロバート・カーセン演出の『キャンディード』でのパリ・シャトレ座、ミラノ・スカラ座、オリヴィエ・ピエ演出の『トリスタンとイゾルデ』でのアンジェ=ナント歌劇場での成功は特筆される。とりわけ現代作品の紹介には積極的に取り組み、ミシェル・ファン・デル・アー、カリム・アル=ザンド、マルク=アンドレ・ダルバヴィ、アヴネル・ドルマン、パスカル・デュサパン、マイケル・ゴードン、ヴォイツェフ・キラル、ガブリエル・プロコフィエフ、ヴォルフガング・リーム、カイヤ・サーリアホ、マルコ・ストロッパ、ヨルグ・ヴァイトマン等の初演を手掛けている。レコーディングも数多く、グレッツキ《悲歌のシンフォニー》、そして最新盤の“Brahms Beloved”（ブラームスの交響曲第2番、クララ・シューマンの歌曲を収録）は特に高い評価を得ている。アクセルロッドは、1988年ハーヴァード大学を卒業、指揮をレナード・バーンスタインとイリヤ・ムーシンに学んだ。



©伊藤菜々子

京都市交響楽団 Kyoto Symphony Orchestra

日本唯一の自治体直営オーケストラとして1956年創立。楽器講習会や音楽鑑賞教室、福祉施設への訪問演奏等にも積極的に取り組み、2007年「第25回京都府文化賞特別功労賞」「京都創造者大賞2007」受賞。2008年4月第12代常任指揮者に広上淳一が就任。2014年4月からは常任指揮者兼ミュージック・アドヴァイザーに広上淳一、常任首席客演指揮者に高関健、常任客演指揮者に下野竜也が就任。2015年「第27回ミュージック・ペンクラブ音楽賞」クラシック部門「オペラ・オーケストラ部門賞」及び広上淳一とともに「第46回サントリー音楽賞」受賞。2015年6月には広上淳一の指揮のもと18年ぶりのヨーロッパ公演で成功を収め、2016年は創立60周年を記念して国内ツアー 6公演と京都市内各所で「ふらっとコンサート」全10回を開催し、平成28年度地域文化功労者表彰を受ける。2017年1月「第37回（2016年度）音楽クリティック・クラブ賞」本賞、同年3月には「第29回ミュージック・ペンクラブ音楽賞」クラシック部門「現代音楽部門賞」を受賞。2017年4月からは下野竜也を常任首席客演指揮者に据えて広上・高関・下野による強靱な3人指揮者体制を確立し、名実ともに文化芸術都市・京都にふさわしい「世界に誇れるオーケストラ」として更なる前進を図っている。

2017 7/15 (土)
から発売!

❖ 次回予告 ❖

2017 8/13 (日)
から発売!

第617回定期演奏会

広上淳一のブラームス讀 第2弾～交響曲第1番
ショスタコーヴィチの深淵と対峙する名手ベルキン

日時：2017年10月13日(金) 午後7時開演

会場：京都コンサートホール

指揮：広上 淳一 (常任指揮者兼ミュージック・アドヴァイザー)

独奏：ボリス・ベルキン (ヴァイオリン)

曲目：ウォルトン：「スピット・ファイア」前奏曲とフーガ
ショスタコーヴィチ：ヴァイオリン協奏曲第1番 短調 op.77
ブラームス：交響曲第1番 短調 op.68

©K.Miura



第618回定期演奏会

下野竜也の「ハルモニールーレ」
ベートーヴェンからアダムズへ～「和声」を感じて

日時：2017年11月25日(土) 午後2時30分開演

2017年11月26日(日) 午後2時30分開演

会場：京都コンサートホール

指揮：下野 竜也 (常任首席客演指揮者)

独奏：アンナ・フェドロヴァ (ピアノ)

曲目：ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番変ホ長調「皇帝」 op.73
ジョン・アダムズ：ハルモニールーレ

©Naoya Yamaguchi



入場料 S ¥5,000 A ¥4,500 B ¥3,500 P ¥2,000 (舞台後方席)

入場料 S ¥5,000 A ¥4,500 B ¥3,500 P ¥2,000 (舞台後方席)