

今日、京響?

Kyoto Symphony Orchestra

# 京都市交響楽団

The 609th Subscription Concert of the Kyoto Symphony Orchestra

## 第609回 定期演奏会

2017  
**2/17** 金 午後7時開演  
(午後6時開場)

京都コンサートホール

Friday, February 17, 2017 / 7:00PM  
Kyoto Concert Hall

京都市営地下鉄烏丸線「北山」駅下車、出口1・3番から南へ徒歩約5分

開演前(午後6時40分ごろから)は指揮者による「プレトーク」でお楽しみください。  
「プレトーク」はホール・ステージ上にて開催します。

古楽の名匠によるベートーヴェン「運命」  
〜チェロコンチェルト弾き振り、鈴木秀美〜



指揮&チェロ 鈴木 秀美

Conductor & Violoncello : Hidemi SUZUKI

C.P.E.バッハ：チェロ協奏曲イ長調Wq.172  
ハイドン：交響曲第82番ハ長調「熊」Hob.I:82  
ベートーヴェン：交響曲第5番ハ短調op.67

C.P.E.Bach : Concerto for violoncello and string orchestra in A major Wq.172  
Haydn : Symphony No.82 in C major "The Bear" Hob.I:82  
Beethoven : Symphony No.5 in C minor op.67

入場料 **S**¥5,000 **A**¥4,500 **B**¥3,500 **P**¥2,000 (舞台後方席)

当日残席がある場合のみ発売 ▶ 学生券&後半券 **S**¥2,000 **A**¥1,500 **B**¥1,000

※学生券は開演1時間前から(学生証をご提示ください)、後半券は開演後から休憩終了(後半開始)まで発売(学生券は、席種は選べますが、座席指定はできません)。

- ◆1歳以上未就学のお子様は「託児ルーム」(有料・要予約)をご利用ください。(お子様お1人につき1,000円/2017年2月10日までに京響075-711-3110へお申し込みください)
- ◆10枚以上のチケットお申し込みには団体割引(10%OFF)があります。京響(075-711-3110)までお問い合わせください。

### プレイガイド(電話予約)

- 京都コンサートホール… (075)711-3231 ● ロームシアター京都… (075)746-3201 (24時間オンラインチケット購入… <https://www.e-get.jp/kyoto/pt/>)
- チケットぴあ… (0570)02-9999 Pコード280-084
- ローソンチケット… (0570)000-407 Lコード53194

### お問い合わせ

京都市交響楽団 (075)711-3110 <http://www.kyoto-symphony.jp/>  
京都コンサートホール (075)711-3231 <http://www.kyotoconcerthall.org/>

◎未就学のお子様のご入場はお断りいたします。  
◎都合により曲目、出演者等が変更となる場合がございます。

助成：文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)

主催：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団 京都市

協賛：ローム株式会社

協力：株式会社ドルチェ楽器

後援：(株)エフエム京都

発行：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団

美しいひびき、感動にみちた  
音楽との出会いをお届けします。

Rohm Music  
Foundation  
ロームミュージックファンデーション

ROHM  
SEMICONDUCTOR

# 京都市交響楽団 第609回定期演奏会

The 609th Subscription Concert of the Kyoto Symphony Orchestra

日本の古楽界を牽引し続ける、名匠鈴木秀美が京響定期初登場。名チェリストでもある氏のC.P.E.バッハ弾き振りに始まり、歴史をたどるプログラム。「ベートーヴェンはハイドンを、ハイドンはC.P.E.バッハに多くを学んだ。この重要な潮流を感じつつ京響と音を造る興奮必至の時間が待ち遠しい」と自ら語るように、古くも新しい響きに今から心が踊ります。

指揮&チェロ

鈴木 秀美

Conductor & Violoncello : Hidemi SUZUKI



©K.Miura

神戸生まれ。井上頼豊、尾高忠明、秋山和慶各氏に師事。内外のコンクールで最高位獲得。デン・ハーグ王立音楽院でアンナー・ビルスマ氏に師事。1994年にブリュッセル王立音楽院バロック・チェロ科初代教授に就任(2000年まで)。ソリストとして、また《18世紀オーケストラ》《ラ・プティット・バンド》のメンバーとして演奏し、《バッハ・コレギウム・ジャパン》では創立以来2014年度まで首席奏者。2001年に古典派専門の《オーケストラ・リベラ・クラシカ》を創設、ハイドンを中心に指揮する他、室内楽シリーズ《ガット・サロン》、ソロ・シリーズ《ガット・ストリーム》、自身のレーベル《アルテ・デラルコ》でのCD制作も継続。指揮者としてはオランダ、ポーランド、デンマーク、オーストラリア、ヴェトナムの楽団、山形交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、京都市交響楽団、静岡交響楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団、読売日本交響楽団、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、群馬交響楽団、二期会ニューウェーブ・オペラ劇場「ジュリオ・チェザレ」などに招かれている。東京音楽大学チェロ科客員教授。東京藝術大学古楽科講師。山形交響楽団首席客演指揮者。雑司谷拝鈍亭終身楽長。CDはソロ・室内楽・指揮各分野多数。第37回サントリー音楽賞、2011年度齋藤秀雄メモリアル基金賞受賞。著書に「『古楽器』よ、さらば!」(音楽之友社)「ガット・カフェ」[無伴奏チェロ組曲](東京書籍)。

## 京都市交響楽団 Kyoto Symphony Orchestra

日本唯一の自治体直営オーケストラとして1956年創立。楽器講習会や音楽鑑賞教室、福祉施設への訪問演奏等にも積極的に取り組み、2007年「第25回京都府文化賞特別功労賞」「京都創造者大賞2007」受賞。2008年4月第12代常任指揮者に広上淳一が就任。2014年4月からは常任指揮者兼ミュージック・アドヴァイザーに広上淳一、常任首席客演指揮者に高関健、常任客演指揮者に下野竜也が就任。2010~13年広上淳一指揮の定期演奏会ライブ録音CD「名曲ライブシリーズ」を3枚リリース。2015年「第27回ミュージック・ペンクラブ音楽賞」及び広上淳一と京響で「第46回サントリー音楽賞」受賞。2015年6月、広上淳一の指揮のもと、18年ぶりのヨーロッパ公演をプラゼニ(チェコ)、ケルン(ドイツ)、アムステルダム(オランダ)、フィレンツェ(イタリア)の4都市で開催して成功を収め、2016年には創立60周年という節目を迎えて、名実ともに文化芸術都市・京都にふさわしい「世界に誇れるオーケストラ」として更なる前進を図っている。



2016 12/27(水)から発売!

❖ 次回予告 ❖

## 第610回定期演奏会

京響60周年の集大成 ~そして明日へ、「千人の交響曲」~

日時: 2017年3月25日(土) 午後3時30分開演

2017年3月26日(日) 午後3時30分開演

会場: 京都コンサートホール

指揮: 広上 淳一 (常任指揮者兼ミュージック・アドヴァイザー)

独唱: クラウディア・パラインスキー (ソプラノ)、中嶋 彰子 (ソプラノ)、石橋 栄実 (ソプラノ)、清水 華澄 (メゾソプラノ)、富岡 明子 (メゾソプラノ)、エリン・ケイヴス (テノール)、小森 輝彦 (バリトン)、ジョン・ハオ (バス)

合唱: 京響コーラス、京都市少年合唱団 ほか

曲目: マーラー: 交響曲第8番変ホ長調「千人の交響曲」



入場料 ⑤ ¥5,000 ④ ¥4,500 ③ ¥3,500