

今日、京響?

Kyoto Symphony Orchestra

京都市交響楽団

The 608th Subscription Concert of the Kyoto Symphony Orchestra

第608回 定期演奏会



モーツァルト：ピアノ協奏曲第25番ハ長調 K.503

ブルックナー：交響曲第0番ニ短調 WAB.100 (ノヴァーク版)

Mozart : Concerto for piano and orchestra No.25 in C major K.503

Bruckner : Symphony No.0 in D minor WAB.100 (ed. L. Nowak)

入場料 **S**¥5,000 **A**¥4,500 **B**¥3,500 **P**¥2,000 (舞台後方席)

当日残席がある場合のみ発売 ▶ 学生券&後半券 **S**¥2,000 **A**¥1,500 **B**¥1,000

※学生券は開演1時間前から(学生証をご提示ください)、後半券は開演後から休憩終了(後半開始)まで発売(学生券は、席種は選べますが、座席指定はできません)。

- ◆1歳以上未就学のお子様は「託児ルーム」(有料・要予約)をご利用ください。
(お子様お1人につき1,000円/2017年1月13日までに京響075-711-3110へお申し込みください)
- ◆10枚以上のチケットお申し込みには団体割引(10%OFF)があります。
京響(075-711-3110)までお問い合わせください。

プレイガイド(電話予約)

- 京都コンサートホール… (075) 711-3231 ●ロームシアター京都… (075) 746-3201
(24時間オンラインチケット購入… <https://www.e-get.jp/kyoto/pt/>)
- チケットぴあ… (0570) 02-9999 Pコード280-083
- ローソンチケット… (0570) 000-407 Lコード53157

お問い合わせ

京都市交響楽団 (075) 711-3110 <http://www.kyoto-symphony.jp/>
京都コンサートホール (075) 711-3231 <http://www.kyotoconcerthall.org/>

◎未就学のお子様のご入場はお断りいたします。
◎都合により曲目、出演者等が変更となる場合がございます。

助成：文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)

2017
1/21(土)・1/22(日)

午後2時30分開演 (午後1時30分開場)

京都コンサートホール

Sat, Jan. 21, 2017 / 2:30PM Sun, Jan. 22, 2017 / 2:30PM

Kyoto Concert Hall

京都市営地下鉄烏丸線「北山」駅下車、出口1・3番から南へ徒歩約5分

開演前(午後2時10分ごろから)は指揮者による「プレトーク」、
終演後は「レセプション」でお楽しみください。
「プレトーク」はホール・ステージ上にて、「レセプション」はホール・ホワイエにて開催します。

©Naoya Yamaguchi

©Nick Granito

指揮 **下野 竜也** (常任客演指揮者)

Conductor : Tatsuya SHIMONO (Guest Conductor)

ピアノ **パスカル・ロジェ**

Piano : Pascal ROGÉ

シンフォニスト、ブルックナーの原点「0番」
「ロジェのモーツァルト」

主催：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団 京都市



協賛：ローム株式会社

協力：株式会社ドルチェ楽器

後援：(株)エフエム京都

発行：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団

美しいひびき、感動にみちた
音楽との出会いをお届けします。

Rohm Music
Foundation
ロームミュージックファンデーション

ROHM
SEMICONDUCTOR



京都市交響楽団 第608回定期演奏会



The 608th Subscription Concert of the Kyoto Symphony Orchestra

ブルックナー0番について、「本人が無価値とし、御蔵入りしてしまった交響曲。

後の大傑作である第8番や第9番を彷彿とされる瞬間がいっぱい詰まった、

ベートーヴェンの第9に憧れまくったブルックナーの隠れた名曲」と語る下野。

シンフォニストとして認められるに必要不可欠であった曲に改めて注目。円熟の域に入ったロジェのモーツァルトも聴きものです。

指揮

下野 竜也 (常任客演指揮者)

Conductor : Tatsuya SHIMONO (Guest Conductor)



©Naoya Yamaguchi

1969年鹿児島生まれ。2000年東京国際音楽コンクール<指揮>優勝と齋藤秀雄賞受賞、2001年プザンソン国際指揮者コンクールの優勝で一躍脚光を浴び、以降、国際的な活動を展開。国内の主要オーケストラに定期的に招かれる一方、海外においても、ローマ・サンタ・チェチリア管、ミラノ・ヴェルディ響、ストラスブルールフィル、ボルドー管、ロワール管、ウィーン室内管、カンヌPACA管、チェコフィルハーモニー管、シュツットガルト放送響、南西ドイツフィルコンスタンツ、シリコンバレー響など次々と客演を重ねている。2006年に読売日本交響楽団の初代正指揮者に迎えられ、ヒンデミットとドヴォルジャークを軸としつつ新作初演まで取り組む意欲的な姿勢とプログラム構成で高い評価を得る。2013年4月には同団首席客演指揮者に就任。更に2014年4月からは京都市交響楽団の常任客演指揮者に就任。2011年から音楽監督を務める広島ウインドオーケストラとは、吹奏楽の分野に新たな一石を投じる活動で注目を集めている。2017年4月には、広島交響楽団音楽総監督に就任予定。これまでに、2002年出光音楽賞、渡邊曉雄音楽基金音楽賞、2006年第17回新日鉄音楽賞・フレッシュアーティスト賞、2007年第6回齋藤秀雄メモリアル基金賞、平成24年度(第63回)芸術選奨文部科学大臣賞、2014年度第44回東燃ゼネラル音楽奨励賞などを受賞。鹿児島市ふるさと大使。公式ホームページ <http://www.tatsuyashimono.com/>

ピアノ

パスカル・ロジェ

Piano : Pascal ROGÉ



©Nick Granito

パリ生まれ。パリ音楽院を首席卒業後、ジュリアス・カッテンに師事。1971年ロン＝ティボー国際コンクールでの優勝をきっかけに、国際舞台で精力的な活動を開始する。これまでに、パリ管、フランス国立管、ロイヤル・コンセルトヘボウ管、ウィーン響、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管、チューリッヒ・トーンハレ管、ロンドン響、ロンドン・フィル、ニューヨーク・フィル、ロサンゼルス・フィル、シカゴ響、NHK響等の主要オーケストラのほか、指揮者では、ロリン・マゼール、サイモン・ラトル、クルト・マズア、マイケル・ティルソン・トーマス、アンドリュウ・デイヴィス、マリス・ヤンソンス、シャルル・デュトワ、エド・デ・ワールト、アラン・ギルバート、エマニュエル・クリヴィヌ、マレク・ヤノフスキ、マティアス・バーメルト等と共演している。17歳で名門ロンドン・デッカの専属アーティストとなる。「サン＝サーンス:ピアノ協奏曲全集」(シャルル・デュトワ指揮/フィルハーモニア管、ロイヤル・フィル、ロンドン・フィル)、「プーランク:クラヴサンと管弦楽のための田園の奏楽、フランス組曲」(シャルル・デュトワ指揮フランス国立管)、「プーランク:ピアノ作品全集」、「ラヴェル:ピアノ作品全集」、「サティ:ピアノ作品全集」等をリリースし、2回のグラモフォン賞、ディスク大賞、エディソン賞等多くの賞を獲得した。エムス・クラシックスからは、「ラヴェル:ピアノ協奏曲、ガーシュイン:ピアノ協奏曲」、「ラヴェル:左手のためのピアノ協奏曲、ガーシュイン:ラプソディ・イン・ブルー」(いずれもベルトラン・ド・ビリー指揮ウィーン放送響)を、オニックス・クラシックスからは「ドビュッシー:ピアノ作品全集」(全5巻)をリリースし、高い評価を獲得している。ドビュッシー、ラヴェルをはじめとするフランス作品で絶的な評価を得ており、美しい音粒と優雅で繊細なフレーズで他の追随を許さないフレンチ・ピアノの名手として、確固たる地位を確立している。

京都市交響楽団 Kyoto Symphony Orchestra

日本唯一の自治体直営オーケストラとして1956年創立。楽器講習会や音楽鑑賞教室、福祉施設への訪問演奏等にも積極的に取り組み、2007年「第25回京都府文化賞特別功労賞」「京都創造者大賞2007」受賞。2008年4月第12代常任指揮者に広上淳一が就任。2014年4月からは常任指揮者兼ミュージック・アドヴァイザーに広上淳一、常任首席客演指揮者に高関健、常任客演指揮者に下野竜也が就任。2015年「第27回ミュージック・ペンクラブ音楽賞」及び「第46回サントリー音楽賞」受賞。2015年6月、18年ぶりのヨーロッパ公演で成功を収め、2016年には創立60周年という節目を迎えて、名実ともに文化芸術都市・京都にふさわしい「世界に誇れるオーケストラ」として更なる前進を図っている。



2016 11/26(土)から発売!

❖ 次回予告 ❖

2016 12/27(火)から発売!

第609回定期演奏会

バロックの重鎮によるベートーヴェン「運命」
～チェロ・コンチェルト弾き振り、鈴木秀美～

日時: 2017年2月17日(金) 午後7時開演

会場: 京都コンサートホール

指揮&チェロ独奏: 鈴木 秀美

曲目: C.P.E.バッハ: チェロ協奏曲イ長調Wq.172

ハイドン: 交響曲第82番ハ長調「熊」Hob.I:82

ベートーヴェン: 交響曲第5番ハ短調op.67



©M.Mura

第610回定期演奏会

京響60周年の集大成
～そして明日へ、「千人の交響曲」～

日時: 2017年3月25日(土) 午後3時30分開演

2017年3月26日(日) 午後3時30分開演

会場: 京都コンサートホール

指揮: 広上 淳一 (常任指揮者兼ミュージック・アドヴァイザー)

独唱: クラウディア・パラインスキー (ソプラノ)、中嶋 彰子 (ソプラノ)、

石橋 栄実 (ソプラノ)、清水 華澄 (メゾソプラノ)、富岡 明子 (メゾソプラノ)、

エリン・ケイヴス (テノール)、小森 輝彦 (バリトン)、ジョン・ハオ (バス)

合唱: 京響コーラス、京都市少年合唱団 ほか

曲目: マーラー: 交響曲第8番変ハ長調「千人の交響曲」



©M.Mura

入場料 S ¥5,000 A ¥4,500 B ¥3,500 P ¥2,000 (舞台後方席)

入場料 S ¥5,000 A ¥4,500 B ¥3,500