

今日、京響?

Kyoto Symphony Orchestra

# 京都市交響楽団

The 600th Subscription Concert of the Kyoto Symphony Orchestra

## 第600回 定期演奏会

2016  
4/15(金) 午後7時開演  
(午後6時開場)

京都コンサートホール

Friday, April 15, 2016 / 7:00PM  
Kyoto Concert Hall

京都市営地下鉄烏丸線「北山」駅下車、出口1・3番から南へ徒歩約5分

開演前(午後6時40分ごろから)は指揮者による「プレトーク」、  
終演後は「レセプション」でお楽しみください。  
「プレトーク」はホール・ステージ上にて、「レセプション」はホール・ホワイエにて開催します。

新たなる胎動、ツアラトウストラはかく語りき  
時を超えた宇宙の響き、ジュピター



コープランド：市民のためのファンファーレ  
モーツァルト：交響曲第41番ハ長調「ジュピター」K.551  
R.シュトラウス：交響詩「ツアラトウストラはかく語りき」op.30

Copland : Fanfare for the Common Man  
Mozart : Symphony No.41 in C major "Jupiter" K.551  
R.Strauss : "Also sprach Zarathustra" tone poem op.30

入場料 S ¥5,000 A ¥4,500 B ¥3,500 P ¥2,000 (券台後方席)

当日残席がある場合のみ発売 ▶ 学生券&後半券 S ¥2,000 A ¥1,500 B ¥1,000  
※学生券は開演1時間前から(学生証をご提示ください)、後半券は開演後から休憩終了(後半開始)まで発売(学生券は、席種は選べますが、座席指定はできません)。

- ◆1歳以上未就学のお子様は「託児ルーム」(有料・要予約)をご利用ください。(お子様お1人につき1,000円/2016年4月8日までに京響075-711-3110へお申し込みください)
- ◆10枚以上のチケットお申し込みには団体割引(10%OFF)があります。京響(075-711-3110)までお問い合わせください。

### プレイガイド(電話予約)

- 京都コンサートホール… (075)711-3231 ●ロームシアター京都… (075)746-3201  
(24時間オンラインチケット購入… <https://www.e-get.jp/kyoto/pt/>)
- チケットぴあ… (0570)02-9999 Pコード280-075
- ローソンチケット… (0570)000-407 Lコード53067

お問い合わせ 京都市交響楽団 (075)711-3110 <http://www.kyoto-symphony.jp/>  
京都コンサートホール (075)711-3231 <http://www.kyotoconcerthall.org/>

◎未就学のお子様のご入場はお断りいたします。  
◎都合により曲目、出演者等が変更となる場合がございます。



指揮 広上 淳一

(常任指揮者兼ミュージック・アドバイザー)

Conductor : Junichi HIROKAMI  
(Chief Conductor & Music Advisor)

©Tatsuo Sasaki

主催：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団 京都市



協賛：ローム株式会社

協力：株式会社ドルチェ楽器

後援：(株)エフエム京都

発行：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団

美しいひびき、感動にみちた  
音楽との出会いをお届けします。



2016.1.10 OPEN  
ロームシアター京都  
ROHM Theatre Kyoto

# 京都市交響楽団 第600回定期演奏会

The 600th Subscription Concert of the Kyoto Symphony Orchestra

2016年に創立60周年を迎える京響は、シーズン開幕のこの月、京響定期通算600回を数えます。コープランドのファンファーレで二つの記念を祝い、モーツァルト最高傑作のひとつである「ジュピター」という王道と、R.シュトラウスが120年前に書き上げた、壮大な宇宙を想わせる代表作「ツァラトゥストラはかく語りき」でこの日に華を添え、京響の新たな始まりを予感させます。

指揮

広上 淳一 (常任指揮者兼ミュージック・アドバイザー)

Conductor : Junichi HIROKAMI (Chief Conductor & Music Advisor)



Photo : Greg Sailor

東京生まれ。東京音大指揮科に学ぶ。1984年、26歳で「第1回キリル・コンドラシン国際青年指揮者コンクール」に優勝。以来、フランス国立管、ベルリン放響、コンセルトヘボウ管、モントリオール響、イスラエル・フィル、ロンドン響、ウィーン響などメジャー・オーケストラへの客演を展開。1991～95年にはノールショピング交響楽団、1998～2000年にリンブルク交響楽団の各首席指揮者を、1997～2001年ロイヤル・リヴァプール・フィルハーモニー管弦楽団首席客演指揮者、1991～2000年には日本フィルハーモニー交響楽団の正指揮者を歴任している。近年では、ヴァンクーヴァー響、ミラノ・ジュゼッペ・ヴェルディ響、サンクトペテルブルク・フィル、ボルティモア響、シンシナティ響、カルガリー・フィルハーモニック、スタヴァンゲル響、ライブツィヒ・ゲヴァントハウス管、ポーランド放響、スロヴェニア・フィル、サン・パウロ響等へ客演。2006～08年には米国コロンバス交響楽団音楽監督を務め、ヨーヨー・マ、ミドリをはじめ素晴らしいソリストたちとの数々の名演とともに Denon レーベルにはチャイコフスキーの録音を残し、その実力を内外に知らしめた。2007年夏にはサイトウ・キネン・フェスティバル松本に招聘され、ハイドンとラフマニノフ、2008年5月には水戸室内管弦楽団の指揮台に立ち、モーツァルト、ベートーヴェンほかのプログラムとともに絶賛を博した。オペラ指揮の分野でも1989、90年のシドニー歌劇場におけるヴェルディの《仮面舞踏会》や《リゴレット》が高く評価されたのをはじめ、最近では、新国立劇場《椿姫》、日生劇場《ドン・ジョヴァンニ》が記憶に新しい。また、多忙な指揮活動と並行して、母校東京音楽大学教授としても後進の育成に情熱を注いでいる。京都市立芸術大学客員教授。2013年「第32回藤堂音楽賞」、2015年京響とともに「第46回サントリー音楽賞」を受賞。2008年4月から京都市交響楽団第12代常任指揮者、2014年4月からは第12代常任指揮者兼ミュージック・アドバイザーに就任。

## 京都市交響楽団 Kyoto Symphony Orchestra

日本唯一の自治体直営オーケストラとして1956年創立。楽器講習会や音楽鑑賞教室、福祉施設への訪問演奏等にも積極的に取り組み、2007年「第25回京都府文化賞特別功労賞」「京都創造者大賞2007」受賞。2008年4月第12代常任指揮者に広上淳一が就任。2014年4月からは常任指揮者兼ミュージック・アドバイザーに広上淳一、常任首席客演指揮者に高関健、常任客演指揮者に下野竜也が就任。2010～13年広上淳一指揮の定期演奏会ライブ録音CD「名曲ライブシリーズ」を3枚リリース。2015年「第27回ミュージック・ペンクラブ音楽賞」及び広上淳一と京響で「第46回サントリー音楽賞」受賞。2015年6月、広上淳一の指揮のもと、18年ぶりのヨーロッパ公演をプラゼニ(チェコ)、ケルン(ドイツ)、アムステルダム(オランダ)、フィレンツェ(イタリア)の4都市で開催して成功を収め、2016年には創立60周年という節目を迎えて、名実ともに文化芸術都市・京都にふさわしい「世界に誇れるオーケストラ」を目指して更なる前進を図っている。



2016 2/14(土)から発売!

❖ 次回予告 ❖

2016 3/12(土)から発売!

## 第601回定期演奏会

初登場のゲッツェルが選んだ二つの舞曲曲  
～旧知アウアーとのモーツァルト～

日時：2016年5月21日(土) 午後2時30分開演

2016年5月22日(日) 午後2時30分開演

会場：京都コンサートホール

指揮：サッシャ・ゲッツェル

独奏：ワルター・アウアー (フルート)

曲目：ニコライ：歌劇「ウィンザーの陽気な女房たち」序曲  
モーツァルト：フルート協奏曲第1番ト長調K.313 (285c)  
バルトーク：バレエ組曲「中国の不思議な役人」 op.19  
ラヴェル：ラ・ヴァルス



## 第602回定期演奏会

キンポー・イシイ、こだわりのニールセン  
～ララが弾くブルッフ～

日時：2016年6月24日(金) 午後7時開演

会場：京都コンサートホール

指揮：キンポー・イシイ

独奏：ララ・セント・ジョン (ヴァイオリン)

曲目：ブラームス：大学祝典序曲 op.80  
ブルッフ：ヴァイオリン協奏曲第1番ト短調 op.26  
ニールセン：交響曲第5番 op.50



©Paul Clancy

入場料 S ¥5,000 A ¥4,500 B ¥3,500 P ¥2,000 (舞台後方席)

入場料 S ¥5,000 A ¥4,500 B ¥3,500 P ¥2,000 (舞台後方席)