

2021

1/23(土)・1/24(日)

午後2時30分開演 (午後1時30分開場)

京都コンサートホール

京都市営地下鉄烏丸線「北山」駅下車、出口1・3番から南へ徒歩約5分

Sat, Jan.23, 2021 / 2:30PM Sun, Jan.24, 2021 / 2:30PM

Kyoto Concert Hall

※開演前の「プレトーク」は開催いたしません。

# 京都市交響楽団

## 第652回 定期演奏会

The 652nd Subscription Concert of  
the City of Kyoto Symphony Orchestra

高関健が渾身のタクトで真髓に迫る!  
究極のベートーヴェン&ショスタコーヴィチ



指揮 高関 健

Conductor : Ken Takaseki

©V. Baranovsky

### 曲目&指揮者変更!

本公演は、新型コロナウイルス感染症を巡る状況に鑑み、  
徹底した感染防止策を講じた上で、  
曲目及び指揮者を変更して開催いたします。  
何卒ご理解とご協力を賜りますようお願い申し上げます。

出演を予定しておりましたアレクサンドル・スラドコフスキー(指揮)は、  
新型コロナウイルスの影響による入国制限措置等のため来日が困難となり、  
指揮者を高関健に変更いたします。どうぞご理解のほど、よろしくお願  
い申し上げます。

2020 11/28(土)から発売

入場料 **S** ¥5,000(売切) **A** ¥5,000(売切) **B** ¥4,000  
**C** ¥3,000 **P** ¥2,000(舞台後方席)

※3階サイド席及びP席につきましては、通常の座席配置での販売となります。  
※S席及びA席は「京響友の会」会員で満席となりましたので、一般販売はいたしません。

- ◆10枚以上でのチケットお申し込みには団体割引(10%OFF)があります。  
京響(075-222-0347)までお問い合わせください。
- ◆障がいのある方ご本人及び介助の方1名に限り1割引いたします。  
京都コンサートホール・ロームシアター京都のみ取扱います。  
(窓口で手帳等の証明書をご提示ください)

#### プレイガイド(電話予約)

- 京都コンサートホール… (075)711-3231 ●ロームシアター京都… (075)746-3201
- 24時間オンラインチケット購入 <https://www.e-get.jp/kyoto/pt/>
- チケットぴあ… (0570)02-9999 Pコード167-995
- ローソンチケット… (0570)000-407 (電話予約休止中) Lコード54245

#### お問い合わせ

京都市交響楽団 (075)222-0347 <https://www.kyoto-symphony.jp/>  
京都コンサートホール (075)711-3231 <https://www.kyotoconcerthall.org/>

◎未就学のお子様のご入場はお断りいたします(新型コロナウイルス感染症拡大防止のため「託児ルーム」は受付を中止しております)。  
◎都合により曲目、出演者等が変更となる場合がございます。

ベートーヴェン：交響曲第4番変ロ長調 作品60  
ショスタコーヴィチ：交響曲第5番ニ短調 作品47

Beethoven : Symphony No.4 in B-flat major op.60  
Shostakovich : Symphony No.5 in D minor op.47

助成：文化庁文化芸術振興補助金  
(舞台芸術創造活動活性化事業)  
独立行政法人日本芸術文化振興会



主催：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団 京都市

協賛：ローム株式会社

協力：株式会社ドルチェ楽器

後援：(株)エフエム京都

発行：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団

美しいひびき、感動にみちた  
音楽との出会いをお届けします。



# 京都市交響楽団

## 第652回 定期演奏会

### The 652nd Subscription Concert of the City of Kyoto Symphony Orchestra

2014年4月～2020年3月まで6年間にわたって京響常任首席客演指揮者を務め、楽団の演奏水準向上とレパートリー拡充に極めて大きな役割を果たした高関健が登場。徹底的なスコア研究に基づく解釈により、楽聖ベートーヴェン中期の傑作、交響曲第4番とともに、奥の深いロシア音楽の魅力に満ちたダイナミックなショスタコーヴィチの交響曲第5番をお贈りします。京響＝高関による渾身のステージを、どうぞお聴き逃しなく！

## 指揮



©Masahide Sato

### 高関 健 / Conductor : Ken Takaseki

広島交響楽団音楽監督・常任指揮者(1986-1990年)、新日本フィル正指揮者(1994-2001年)、大阪センチュリー交響楽団常任指揮者(1997-2003年)、群馬交響楽団音楽監督(1993-2008年/現在・名誉指揮者)、札幌交響楽団正指揮者(2003-2012年)、京都市交響楽団常任首席客演指揮者(2014年4月-2020年3月)などを歴任し、現在、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団常任指揮者(2015年4月～)、仙台フィルハーモニー管弦楽団レジデント・コンダクター(2018年4月～)、静岡交響楽団ミュージック・アドヴァイザー(2018年4月～)、東京藝術大学音楽学部指揮科教授 兼 藝大フィルハーモニア管弦楽団首席指揮者の任にある。桐朋学園大学在学中の1977年にカラヤン指揮者コンクールジャパンで優勝。翌年同大学卒業後、ベルリン・フィル・オーケストラ・アカデミーに留学、1985年までカラヤンのアシスタントを務めた。1981年タンブルウッド音楽祭でバーンスタイン、小澤征爾らに指導を受け、同年ベルゲン交響楽団を指揮してヨーロッパ・デビュー。1983年ニコライ・マルコ記念国際指揮者コンクール第2位。1984年ハンス・スワロフスキー国際指揮者コンクール優勝を経て、1985年1月に日本フィル定期演奏会で日本デビュー。国内オーケストラはもとより、ウィーン交響楽団、オスロ・フィル、デンマーク国立放送交響楽団、ベルリン・ドイツ交響楽団、クラングフォーラム・ウィーン、プラハ放送交響楽団、ケルン放送交響楽団などに客演。2013年2月と2017年4月にはサンクトペテルブルグ・フィル定期演奏会を指揮、ロシアの名門オーケストラから豊富な響を引き出し、聴衆や楽員から再び大絶賛を受けた。オペラでは新国立劇場「夕鶴」、大阪カレジオオペラ「ピーター・グライムズ」などで好評を博し、2009年のピエール・ブーレーズ京都賞受賞記念ワークショップではブーレーズから、ミッシェル・マイスキー、イツァーク・パールマンをはじめとする世界的ソリスト、特にマルタ・アルゲリッチからはシCHEDロンの作品の日本初演等3回の共演を通じてその演奏を絶賛されるなど、絶大な信頼を得ている。第4回渡邊暁雄音楽基金音楽賞(1996年度)、第10回齋藤秀雄メモリアル基金賞(2011年)、第50回サントリー音楽賞(2018年度)を受賞。2019年3月には、ウラジオストクとサンクトペテルブルグにおいて、『ロシアにおける日本年』の一環として團伊玖磨のオペラ「夕鶴」を指揮、日本とロシアの文化交流に大きな役割を果たした。

Twitter : twitter.com/KenTakaseki

## 京都市交響楽団 / City of Kyoto Symphony Orchestra

1956年に創立し、日本で唯一、自治体が設置し、運営に責任を持つオーケストラ。楽器講習会や音楽鑑賞教室、福祉施設への訪問演奏等にも積極的に取り組み、2007年「第25回京都府文化賞特別功労賞」「京都創造者大賞2007」受賞。2008年4月第12代常任指揮者に広上淳一、桂冠指揮者に大友直人が就任。2014年4月、常任指揮者兼ミュージック・アドヴァイザーに広上淳一、常任首席客演指揮者に高関健、常任客演指揮者に下野竜也が就任。2015年広上淳一とともに「第46回サントリー音楽賞」受賞。2015年6月には広上淳一の指揮のもと18年ぶりのヨーロッパ公演で成功を収め、2016年は創立60周年を記念して国内ツアー6公演と京都市内各所で「ふらっとコンサート」を開催し、平成28年度地域文化功労者表彰を受ける。2017年「第37回(2016年度)音楽クリティック・クラブ賞」本賞及び「第29回ミュージック・ペンクラブ音楽賞」クラシック部門「現代音楽部門賞」を受賞。2017年4月から下野竜也を常任首席客演指揮者に据えて広上・高関・下野による3人指揮者体制を確立。2020年4月からは新指揮者体制として、第13代常任指揮者兼芸術顧問に広上淳一、首席客演指揮者にジョン・アクセルロッドが就任し、新たなステージへ向けて、名実ともに文化芸術都市・京都にふさわしい「世界に誇れるオーケストラ」として更なる前進を図っている。



©井上写真事務所 井上嘉和

## ご来場のお客様へ：新型コロナウイルス感染拡大防止に関してのご理解とご協力をお願い

### 以下の症状があるお客様はご来場をお控えください

- ・来場前に検温し、平熱と比べて高い発熱がある方、咳、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、鼻汁・鼻閉、味覚・嗅覚障害、目の痛みや結膜の充血、頭痛、関節・筋肉痛、下痢、嘔気・嘔吐の症状のある方。
- ・新型コロナウイルス感染症陽性とされた方との濃厚接触がある方、過去2週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴及び当該在住者との濃厚接触がある方。
- ・その他、体調に不安がある方(高齢者や既往歴のある方等、重症化リスクの高い方は、医師の判断や関係機関の情報をご確認の上、慎重なご判断をお願いいたします)。

### ご来場される際は以下にご協力下さい

- ・マスクのご着用および咳エチケットにご協力をお願いいたします。マスクを着用されていないお客様はご入場をお断りする場合がございます。
- ・ご自身の顔(目、鼻、口など)を触る行為にお気をつけいただくとともに、頻りに手指の消毒・手洗いをお願いいたします。
- ・ホール内では、開演前・終演後のご歓談はお控えください。

### 公演当日のホールにおける感染症拡大防止・予防への対応

- ・ホール入口では非接触体温計を用いて、すべてのご来館者様の検温を実施いたします。
- ・ホール内の換気をより強化し、外気入れによる換気を行います。
- ・ホール内各所にアルコール消毒液を設置するとともに、手すりなどのホール内消毒を強化いたします。
- ・演奏者の間隔、お客様と演奏者との間隔は十分な距離を確保いたします。
- ・プログラム等の手渡しでの配布はいたしません。ご自身でお取りいただきますようお願いいたします。
- ・出演者・関係者・スタッフは自宅での検温やマスクの着用、手指消毒を徹底します。体調のすぐれないスタッフがいた場合は、そのスタッフが当日の運営を行うことはございません。
- ・スタッフも、お客様へのお声がけをできる限り控えさせていただくことを、あらかじめご了承ください。