



京都市交響楽団

The 676th Subscription Concert of
the City of Kyoto Symphony Orchestra

師バーンスタイン直伝の
ジョン・アクセルロッドの春祭は
リズムが、音の炸裂が、
弦楽器のうねりが凄い



ヴァイオリン
Violin

三浦 文彰^{*} 3/11^土公演

Fumiaki Miura^{*}

3/10^金公演 フライデー・ナイト・スペシャル 休憩なし・約1時間プログラム
Fri, March 10 Friday Night Special about 1 hour with no intermission

バーバー：弦楽のためのアダージョ
ストラヴィンスキー：バレエ音楽「春の祭典」
Barber: Adagio for strings
Stravinsky: Le sacre du printemps, ballet in 2 parts

3/11^土公演 Sat, March 11

ガーシュウィン：パリのアメリカ人
コルンゴルト：ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品35^{*}
ストラヴィンスキー：バレエ音楽「春の祭典」
Gershwin: An American in Paris
Korngold: Violin Concerto in D major op.35^{*}
Stravinsky: Le sacre du printemps, ballet in 2 parts

指揮
Conductor
アクセルロッドの首席客演指揮者ファイナル・コンサート！
©井上写真事務所 井上嘉和

ジョン・アクセルロッド
(首席客演指揮者)

John Axelrod (Principal Guest Conductor)

2023
3/10^金 フライデー・ナイト・スペシャル
午後7時30分開演 (午後6時30分開場)

3/11^土 午後2時30分開演 (午後1時30分開場)

京都コンサートホール

京都市営地下鉄烏丸線「北山」駅下車、出口1・3番から南へ徒歩約5分
Fri, March 10, 2023 / 7:30PM Sat, March 11, 2023 / 2:30PM
Kyoto Concert Hall

第676回
定期演奏会

開演前 (3/10^金公演：午後7時ごろから / 3/11^土公演：午後2時
ごろから) は指揮者による「プレトーク」でお楽しみください。
「プレトーク」はホール・ステージ上にて開催します。



入場料 2023.1/21^土から発売

3/10^金公演 フライデー・ナイト・スペシャル
S ¥4,000 A ¥3,500 B ¥3,000 C ¥2,000 P ¥1,500
(舞台後方席)

3/11^土公演
S ¥5,500 A ¥5,000 B ¥4,000 C ¥3,000 P ¥2,000
(舞台後方席)

チケットご予約

- ・京都コンサートホール (075)711-3231
- ・ロームシアター京都 (075)746-3201
- ・24時間オンラインチケット購入 <https://www.s2.e-get.jp/kyoto/pt/>
- ・チケットぴあ <https://t.pia.jp/> Pコード204-805
- ・ローソンチケット <https://l-tike.com/> Lコード55650

◎未就学のお子様のご入場はお断りいたします。◎都合により曲目、出演者等が変更となる場合がございます。

- ◆「U22」 3/10^金公演 フライデー・ナイト・スペシャルS:1,500円 A:1,000円 B:500円 C:500円
(当日残席がある場合のみ発売) 3/11^土公演S:2,000円 A:1,500円 B:1,000円 C:1,000円
※22歳以下のお客様が対象です。開演1時間前から発売 (当日券売場にてお問い合わせください)。電話や窓口での事前予約はできません。
席種は選べますが、座席指定はできません。ご購入及びご入場の際には年齢の確認できる証明書をご提示ください。
- ◆1歳以上未就学のお子様は「託児ルーム」(有料・要予約・定員10名)をご利用ください。
(お子様お1人につき1,000円/2023年3月3日までに京響075-222-0347へお申し込みください)
※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、受付を中止させていただく場合もございます。
- ◆10枚以上のチケットお申し込みには団体割引 (10%OFF) があります。京響 (075-222-0347) までお問い合わせください。
◆障がいのある方ご本人及び介助の方1名に限り1割引いたします。京都コンサートホール・ロームシアター京都のみで取扱います
(窓口で手帳等の証明書をご提示ください)。



助成：文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術創造活動活性化事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会



お問い合わせ

京都市交響楽団 (075)222-0347 <https://www.kyoto-symphony.jp/>
京都コンサートホール (075)711-3231 <https://www.kyotoconcerthall.org/>

主催：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団



協賛：ローム株式会社

協力：株式会社ドルチェ楽器

後援：(株)エフエム京都

発行：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団

美しいひびき、感動にみちた
音楽との出会いをお届けします。

ROHM
SEMICONDUCTOR

京都市交響楽団

第676回 定期演奏会

The 676th

Subscription Concert of the City of Kyoto Symphony Orchestra

シュレスヴィヒ=ホルシュタイン音楽祭でのバーンスタインの「春祭」リハーサルは世界的に有名でDVD BOXにもなっていますが、「これがストラヴィンスキーだ!」と叫びたくなる演奏です。若い演奏家たちで作られたオーケストラを前に、バーンスタイン節が喰っています。その教えを受けたアクセルロッドもまた京響を喰らせます。しかし、1913年の初演では会場が大ブーイングだったとか。それだけエネルギーがある作品だという証ですね。2009年史上最年少の16歳でハノーファー国際コンクールで優勝し、世界の衆目を浴びている若手のホープ、三浦文彰がホルン「ヴァイオリン協奏曲」でアクセルロッドと初の共演を果たします。ガーシュウィン「バリのアメリカ人」で開けるこの公演はジョン・アクセルロッドの師への尊敬が熱く詰まったプログラムです。

フライデー・ナイト・スペシャル は
いつもと違う!

~気軽にオーケストラ・サウンドが楽しめる、
それが「フライデー・ナイト・スペシャル」!~

- ★夜7:30開演なので、仕事帰りにも行きやすい!
- ★休憩なし、約1時間のプログラムで早く終演!
- ★土曜日公演とは違う親しみやすい曲のセレクトで、
①・②2日間とも楽しめる!
- ★リーズナブルな料金設定で来場しやすい!



指揮
Conductor

©István Kóhán

ジョン・アクセルロッド(首席客演指揮者)

Conductor: John Axelrod (Principal Guest Conductor)

2009年世界最難関とも言われるハノーファー国際コンクールにおいて、史上最年少の16歳で優勝。国際的に一躍脚光を浴びた。これまでロサンゼルス・フィル、ロイヤル・フィル、ロイヤル・リヴァプール・フィル、マリンスキー劇場管、チャイコフスキーシンフォニーオーケストラ、ベルリン・ドイツ響、NDRエルプ・フィル、ハノーファー NDRフィル、フランクフルト放送響、シュトゥットガルト放送響、ケルン放送響、BBCスコティッシュ管、エーテボリ響などと共演。共演した指揮者には、ドゥゲメル、ゲルギエフ、フェドセーエフ、ズカーマン、ロウヴァリ、ティチャーティ、オロスコ=エストラダ、フルシャ、ドゥネーブ、ワシリー・ペトレンコ、カンブルラン、インキネンなどが挙げられる。サンクトペテルブルクの白夜祭、宮崎国際音楽祭、シュレスヴィヒ=ホルシュタイン音楽祭、マントン音楽祭、メニューイン・フェスティバルなどの国際音楽祭にもたびたび招かれる。リサイタルでは、ルーブルでのパリ・デビュー、ウィグモアホールでのロンドン・デビューが絶賛を博した。大河ドラマ「真田丸」テーマ音楽を演奏したことやTBS「情熱大陸」への出演も大きな話題となった。18年からスタートしたサントリーホールARKクラシックスではアーティスト・リーダーに就任。また、ロンドンの名門ロイヤル・フィルのアーティスト・イン・レジデンスを務めている。CDはエイベックス・クラシックスよりリリース。09年度第20回出光音楽賞受賞。22年には、「Forbes」Asiaにおいて「30 under 30 (世界を変える30歳未満の30人)」に選出される。すでに19年には「Forbes」Japanにおいても30 under 30に選ばれている。使用しているヴァイオリンは、宗次コレクションより貸与されたストラディヴァリウス1704年製作「Viotti」。

三浦 文彰

Fumiaki Miura



ヴァイオリン
Violin

©Yuji Horii

京都市交響楽団

City of Kyoto Symphony Orchestra



©井上弓興事務所 井上英和

1956年に創立し、日本で唯一、自治体が設置し、運営に責任を持つオーケストラ。2015年「第46回サントリー音楽賞」受賞。同年6月ヨーロッパ公演で成功を収め、2017年「第37回音楽クリティック・クラブ賞」本賞等受賞。2020年4月、第13代常任指揮者兼芸術顧問に広上淳一、首席客演指揮者にジョン・アクセルロッドが就任。2008年4月から2022年3月まで14年間にわたり常任指揮者を務めた広上淳一のもとでは、数々の名演を生み出して黄金時代を築き上げた。2023年4月からは第14代常任指揮者に沖澤のどかの就任が決定し、文化芸術都市・京都にふさわしい「世界に誇れるオーケストラ」として更なる前進を図っている。

ご来場のお客様へ

新型コロナウイルス
感染拡大防止に関しての
ご理解とご協力をお願い

以下の症状があるお客様はご来場をお控えください ●来場前に検温し、平熱と比べて高い発熱がある方、咳、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、鼻汁・鼻閉、味覚・嗅覚障害、目の痛みや結膜の充血、頭痛、関節・筋肉痛、下痢、嘔気・嘔吐の症状のある方。 ●新型コロナウイルス感染症陽性とされた方との濃厚接触がある方、過去2週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴及び当該在住者との濃厚接触がある方。 ●その他、体調に不安がある方(高齢者や既往歴のある方等、重症化リスクの高い方は、医師の判断や関係機関の情報を確認の上、慎重なご判断をお願いいたします)。
ご来場される際は以下にご協力ください ●マスクのご着用および咳エチケットにご協力をお願いいたします。マスクを着用されていないお客様はご入場をお断りする場合がございます。 ●ご自身の顔(目、鼻、口など)を触る行為にお気をつけただくとともに、頻繁に手指の消毒・手洗いを願いたします。 ●ホール内でのご相談はお控えください。
公演当日のホールにおける感染症拡大防止・予防への対応 ●ホール入口では非接触体温計を用いて、すべてのご来館者様の検温を実施いたします。 ●ホール内の換気をより強化し、外気取入れによる換気を行います。 ●ホール内各所にアルコール消毒液を設置するとともに、手すりなどのホール内消毒を強化いたします。 ●演奏者の間隔、お客様と演奏者との間隔は十分な距離を確保いたします。 ●プログラム等の手渡しでの配布はいたしません。ご自身でお取りいただきますようお願いいたします。 ●出演者・関係者・スタッフは自宅での検温やマスクの着用、手指消毒を徹底します。体調のすぐれないスタッフがいた場合は、そのスタッフが当日の運営を行うことはございません。 ●スタッフも、お客様へのお声がけをできる限り控えていただくことを、あらかじめご了承ください。