

S 5,500m A 5,000m B 4,000m C 3,000m

「U22」(当日残席がある場合のみ発売)

S 2,000_円 A 1,500_円 B 1,000_円 C 1,000_円

※22歳以下のお客様が対象です。開演1時間前から発売(当日券売場にてお買い求めください)。電話や窓口での事前予約はできません。席種 は選べますが、座席指定はできません。ご購入及びご入場の際には年齢の確認できる証明書をご提示ください。

- ロームシアター京都 (075)746-3201
- 24時間オンラインチケット購入 https://www.s2.e-get.jp/kyoto/pt/
- チケットびあ https://t.pia.jp/
- PI- 1227-679
- ローソンチケット https://l-tike.com/ Lコード54503
- ◆10枚以上でのチケットお申し込みには団体割引(10%OFF)があります 京響 (075-222-0347) までお問い合わせください
- ◆障がいのある方ご本人及び介助の方1名に限り1割引いたします 京都コンサートホール・ロームシアター京都のみで取扱います (窓口で手帳等の証明書をご提示ください)。



◎未就学のお子様のご入場はお断りいたします。◎都合により曲目、出演者等が変更となる場合がございます

京都市交響楽団 (075)222-0347 https://www.kyoto-symphony.jp/ 📦 京都コンサートホール (075)711-3231 https://www.kyotoconcerthall.org/

主催:公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団



協賛:ローム株式会社

協力:株式会社ドルチェ楽器

後援:(株)エフエム京都

美しいひびき、感動にみちた 音楽との出会いをお届けします。



京都市交響楽団

特別演奏会

第八コンサート

これを聴かなきゃ一年が終わらない、ベートーヴェンの第九。日本独特の習慣で すが、今やクラシックファンのみならず全国民に浸透しているのではないでしょ うか。世界中で起こった記念すべき出来事には必ずこの曲が高らかに演奏されて きました。特に第4楽章のソリスト4名と合唱団が織りなす歓喜の歌は、人々を 励まし心に喜びを与える力があるのだと思います。ちなみに第九のウィーンでの 初演は大成功で、第2楽章を何度もアンコール演奏したという逸話が残っていま す。京響桂冠指揮者 大友直人の第九を存分にお楽しみください。

The Special Concert of the City of Kyoto Symphony Orchestra "The 9th Symphony of Beethoven"

指揮 大友 直人 (桂冠指揮者)

Conductor: Naoto Otomo (Conductor Laureate)



桐朋学園大学在学中に22歳でNHK交響楽団を 指揮してデビュー以来、わが国を代表する指揮者 のひとりとして、日本の音楽界をリードし続けて いる。これまでに日本フィルハーモニー交響楽団 正指揮者、大阪フィルハーモニー交響楽団専属指 揮者、東京交響楽団常任指揮者、京都市交響楽団 常任指揮者、群馬交響楽団音楽監督を歴任。現在 は東京交響楽団名誉客演指揮者、京都市交響楽団 桂冠指揮者、琉球交響楽団音楽監督、高崎芸術劇 場芸術監督。幅広いレパートリーで知られ、その 中でも日本を代表する邦人作曲家作品の初演や ジェームス・マクミランの作品及びジョン・アダ ムスのオペラ日本初演などは特筆される。また、東 京文化会館の初代音楽監督として東京音楽コン クールの基盤を築いたほか、海外オーケストラか らも度々招かれており、ハワイ交響楽団には20年 以上にわたり定期的に招かれている。毎年夏に横 浜で開催される国際音楽セミナーMMCJを2001

年に指揮者のアラン・ギルバートとスタートさせ、共に創立音楽監督を務める など教育活動にも余念がない。小澤征爾、森正、秋山和慶、尾高忠明、岡部 守弘らに学ぶ。NHK交響楽団指揮研究員時代にはW.サヴァリッシュ、G.ヴァ ント、F. ライトナー、H. ブロムシュテット、H. シュタインらに学び、タングル ウッド・ミュージックセンターではL,バーンスタイン、A.プレヴィン、I.マル ケヴィチからも指導を受けた。大阪芸術大学教授、東邦音楽大学特任教授。京 都市立芸術大学、洗足学園大学各客員教授。

合唱 京響コーラス

Chorus: Kyoto Symphony Chorus

1995年秋、京都コンサートホールが完成した当時の京響常任指揮者&音 楽監督・井上道義の提唱で「京響第九合唱団」として結成。その後「京響市 民合唱団」と改名し、2012年からはさらに音楽的な高みをめざして、京響 の自主演奏会を軸にオーケストラ合唱作品に取り組む「京響コーラス」と名 称を変更、創立者の井上道義を創立カペルマイスター、当時の京響常任指揮 者広上淳一をスーパーヴァイザーに迎えて新たにスタートした。現在、約130 名の団員で構成されており、毎週月曜日の夜を中心に京響練習場・京都市内 文化会館等で練習を行っている。

京都市交響楽団

City of Kyoto Symphony Orchestra

1956年に創立し、日本で唯一、自治体が設置し、運営に責任を持つオー ケストラ。2008年4月、第12代常任指揮者に広上淳一、桂冠指揮者に大友 直人が就任。2015年広上淳一とともに「第46回サントリー音楽賞」受賞、同 年6月ヨーロッパ公演で成功を収めた。2020年4月、第13代常任指揮者兼芸 術顧問に広上淳一(2022年3月まで)、首席客演指揮者にジョン・アクセル ロッド (2023年3月まで) が就任。2008年4月から2022年3月まで14年間 にわたり常任指揮者を務めた広上淳一のもとでは、数々の名演を生み出して 黄金時代を築き上げた。2023年4月から第14代常任指揮者に沖澤のどかが 就任。2024年4月からは首席客演指揮者にヤン・ヴィレム・デ・フリーント が就任予定。文化芸術都市・京都にふさわしい「世界に誇れるオーケストラ」 として更なる前進を図っている。



ソプラノ 小林 沙羅

Soprano: Sara Kobayashi

----東京藝術大学及び同大学院修了。2010〜15年ウィーンとローマにて研 鑚を積む。2012年ブルガリア国立歌劇場『ジャンニ・スキッキ』で欧州デ ビュー。多くの新作オペラ初演を務める他、2015年及び2020年野田秀樹 演出『フィガロの結婚』、2017年藤原歌劇団『カルメン』、2019年全国共 同制作オペラ『ドン・ジョヴァンニ』、同2021年『夕鶴』、姫路市文化コン ベンションセンター『千姫』、2023年井上道義『降福からの道』、7月兵庫 県立芸術文化センター『ドン・ジョヴァン二』など話題作に続々出演。リ サイタルも各地で行い2019年2月にはロンドンのウィグモアホールにてソ ロリサイタルを開催。英、独、仏、伊、日、5カ国の作品を歌唱、現地評で 絶賛される。また、マーラー交響曲第4番、フォーレ「レクイエム」ほかソ



リストとして多くのオーケストラと共演。京都市交響楽団とは2008年源氏物語千年紀、千住 明作曲松本隆作詞『源氏物語』(世界初演)、2019年モーツァルト『レクイエム』などで共演 している。2019年サードアルバム「日本の詩(うた)」をリリース。2017年第27回出光音楽 賞、2019年第20回ホテルオークラ賞受賞。日本声楽アカデミー会員。藤原歌劇団団員。大阪

メゾ・ソプラノ 鳥木 弥牛

Mezzo Soprano: Yayoi Toriki

石川県出身。ロシアのメゾソプラノ、E.オブラスツォワに見出され東欧で 活動を開始。オペラデビューはフィレンツェ市立歌劇場公演「ジャンニ・ス キッキ」。フランスでのビゼー「ジャミレ」主演、スペインでの「蝶々夫人」 スズキ等、各地で活躍。国内でも東京芸術劇場、新国立劇場などに主要な役 で出演。「カルメン」等オペラの他、「第九」「レクイエム」等のソリストと しても多くの著名な指揮者、オーケストラと共演。2015年「岩城宏之音楽 賞」受賞。2017年には全国共同制作オペラ「蝶々夫人」(笈田ヨシ演出)、 2018年新国立劇場「ファルスタッフ」、2019年は、「エウゲニ・オネーギ ン」に出演。また同年東京芸術劇場コンサートオペラ歌劇「ジャミレ」に出 演。2021年にはOpera Hong Kongにも招かれ「蝶々夫人」(スズキ役) に



出演し高い評価を受ける。歌唱表現、演技に秀でた存在感のあるメゾソプラノとして、また「メ ゾソプラノ地位向上委員会」「ゲキジョウシマイ」などユニークな活動でも注目される。洗足音 楽大学講師。yayoitoriki.com

テノール **西村 悟**

Tenor: Satoshi Nishimura

日本大学芸術学部音楽学科卒業、東京藝術大学大学院修了。イタリア声 楽コンコルソ・ミラノで大賞、リッカルド・ザンドナーイ国際声楽コンクー ル第2位及び審査委員長特別賞、日本音楽コンクール第1位及び聴衆賞。 2013年大野和士指揮水戸室内管弦楽団とブリテン「ノクターン」、2014 年山田和樹指揮スイス・ロマンド管弦楽団とメンデルスゾーン「讃歌」を 共演の他、佐渡裕指揮ケルン放送交響楽団「第九」、インキネン指揮日本 フィルハーモニー交響楽団「大地の歌」、小林研一郎指揮名古屋フィルハー モニー交響楽団とはヴェルディ「レイクエム」、高関健&東京シティ・フィ ルハーモニック管弦楽団「ファウストの劫罰」等で共演。2016年には大野 和士指揮バルセロナ交響楽団とメンデルスゾーン「讃歌」を共演してヨー



ロッパ・デビューを果たし、現地有力紙「La Vanguardia」に高評された。オペラでは「ラ・ トラヴィアータ」「蝶々夫人」「仮面舞踏会」「魔笛」「夜叉ヶ池」「ラインの黄金」「ラ・ボエー ム」「美しきまほろば〜ヤマトタケル」等に出演。2021年に初アルバム「Un passo」リリー ス。五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。出光音楽賞受賞。藤原歌劇団団員。

バリトン 大西 宇宙

Baritone: Takaoki Onishi

武蔵野音楽大学及び大学院、ジュリアード音楽院卒業。シカゴ・リリッ ク歌劇場にて研鑽。セイジ・オザワ松本フェスティバルでルイージ指揮「エ フゲニー・オネーギン」にて日本オペラデビュー後、びわ湖ホール「ロー エングリン」「ニュルンベルクのマイスタージンガー」、新国立劇場「愛の 妙薬」、ノースカロライナ歌劇場「カルメン」「道化師」「フィデリオ」、ヒュー ストン・グランド・オペラ「トゥーランドット」等に出演。昨今では佐渡 裕プロデュース・オペラ「ドン・ジョヴァン二」のタイトルロールで絶賛 された。2024年は新国立劇場「コジ・ファン・トゥッテ」他に出演予定。 オーケストラ作品のレパートリーはバロックから近現代まで広く、「メサイ ア」、「マタイ受難曲」、「ミサ・ソレムニス」、「ドイツ・レクイエム」、シベ



リウス「クレルヴォ」、オルフ「カルミナ・ブラーナ」、ツェムリンスキー「抒情交響曲」、マー ラー「大地の歌」「亡き子を偲ぶ歌」、ブリテン「戦争レクイエム」、シュニーダー「聖ヨハネ の黙示録」等ではいずれも高評された。五島記念文化賞オペラ新人賞、日本製鉄音楽賞フレッ シュアーティスト賞を受賞。CD「詩人の恋」(ピアノ:小林道夫)をBRAVO RECORDSより リリース。