

京都市交響楽団 スプリング・コンサート

The Spring Concert of the City of Kyoto Symphony Orchestra

テーマは「スペイン」。ゲスト・アーティストにギタリストの大萩康司を迎え、
珠玉の名曲をギターとオーケストラでお楽しみいただきます。
ギター独奏で始まる前半、そしてオーケストラで聴くスペインの作品を集めた後半。
4月の新鮮な空気を感じていただけるプログラムです。

©井上写真事務所 井上嘉和

2023 **4/9** 日

午後2時開演 (午後1時開場) Sunday, April 9, 2023 / 2:00 PM

京都コンサートホール *Kyoto Concert Hall*

京都市営地下鉄烏丸線「北山」駅下車、出口1・3番から南へ徒歩約5分

Program

ミヨー：セゴビアーナ 作品366 (ギター独奏)*

Milhaud: Segoviana op.366 (guitar solo)*

タレガ：アランプラ宮殿の思い出 (ギター独奏)*

Tarrega: Recuerdos de la Alhambra (guitar solo)*

ロドリゴ：アランフェスの協奏曲*

Rodrigo: Concierto de Aranjuez*

トゥリーナ：幻想舞曲 作品22

Turina: Danzas fantásticas op.22

ファリャ：バレエ組曲「三角帽子」第1部&第2部

Falla: "El sombrero de tres picos", ballet suit Part 1 & Part 2

指揮 角田 鋼亮 *Conductor: Kosuke Tsunoda*

2023 2/11 日 発売

入場料
(全席指定)

A 2,500円 B 2,000円

チケット ご予約

- 京都コンサートホール (075) 711-3231
- ロームシアター京都 (075) 746-3201
- 24時間オンラインチケット購入 <https://www.s2.e-get.jp/kyoto/pt/>
- チケットぴあ <https://t.pia.jp/> Pコード：227-684

お問い合わせ

京都市交響楽団 (075) 222-0347 <https://www.kyoto-symphony.jp/>

京都コンサートホール (075) 711-3231 <https://www.kyotoconcerthall.org/>



◎未就学のお子様のご入場はお断りいたします。◎都合により曲目、出演者等が変更となる場合がございます。

- 1歳以上未就学のお子様は「託児ルーム」(有料・要予約・定員10名)をご利用ください。
(お子様お1人につき1,000円/2023年3月31日までに京響075-222-0347へお申し込みください)
※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、受付を中止させていただく場合もございます。

- 障がいのある方ご本人及び介助の方1名に限り1割引いたします。

京都コンサートホール・ロームシアター京都のみで取扱います

(窓口で手帳等の証明書をご提示時ください)。

ギター 大萩 康司* *Guitar: Yasuji Ohagi**

京都市交響楽団スプリング・コンサート

「スペイン」をテーマに、角田鋼亮の指揮のもと、ギタリストの大萩康司を迎えて、
情熱あふれる名曲をギターとオーケストラでお楽しみいただきます！

希望に満ちた新年度のスタートを飾る「スプリング・コンサート」は、「学生の街・京都」「文化の街・京都」にふさわしく、学生や市民の皆様気軽にリーズナブルにクラシック音楽をエンジョイしていただくコンサート。2023年度は、期待の若きマエストロ、角田鋼亮が指揮に登場。「スペイン」をテーマにした情熱的なオーケストラの名曲とともに、前半にはギタリスト大萩康司を迎えて、ミヨーとタレガのギター独奏曲と、ギターがオーケストラと共演するロドリゴの傑作「アランフェスの協奏曲」をお贈りします。美しい桜が咲き誇る春の京都にぴったりの「スプリング・コンサート」を、皆様どうぞお楽しみに！

指揮 角田 鋼亮 *Conductor: Kosuke Tsunoda*



©Hikaru Hoshi

東京藝術大学大学院指揮科修士課程並びにベルリン音楽大学国家演奏家資格課程修了。2002年、安宅賞受賞。2006年、第3回ドイツ全音楽大学・指揮コンクールで最高位を獲得。2008年、カラヤン生誕100周年記念の第4回ドイツ全音楽大学指揮コンクール第2位入賞。2010年、第3回マーラー指揮コンクールにおいて最終の6人に残った。これまでに、ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団、ブランデンブルグ交響楽団、上海歌劇院管弦楽団、札幌交響楽団、山形交響楽団、仙台フィルハーモニー管弦楽団、群馬交響楽団、NHK交響楽団、読売日本交響楽団、東京都交響楽団、東京交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、東京シティフィルハーモニック管弦楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、セントラル愛知交響楽団、オーケストラ・アンサンブル金沢、京都市交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、日本センチュリー交響楽団、大阪交響楽団、広島交響楽団、九州交響楽団と共演している。2016-2020年、大阪フィルハーモニー交響楽団指揮者。2016年、セントラル愛知交響楽団第145回定期演奏会（シベリウス&山田耕筰作品）が高く評価され、「第11回名古屋ペンクラブ音楽賞」を受賞。2019年 NISSAY OPERA 2019『ヘンゼルとグレーテル』（演出：広崎うらん）、日生劇場ファミリーフェスティバル2019『アラジンと魔法のヴァイオリン』（演出：栗國淳）の全国ツアーに出演。2019年愛知県芸術文化選奨文化新人賞、2020年名古屋市文化振興事業団第36回芸術創造賞を受賞。セントラル愛知交響楽団常任指揮者および仙台フィルハーモニー管弦楽団においても指揮者のポジションを務めており、いま日本で最も期待される若手指揮者の一人として活躍の場を拓けている。
<http://kosuketsunoda.com>

ギター 大萩 康司 *Guitar: Yasuji Ohagi*



©SHIMON SEKIYA

パリのエコール・ノルマル音楽院、パリ国立高等音楽院で学ぶ。ハバナ国際ギター・コンクール第2位、併せて審査員特別賞「レオ・ブローウェル賞」を受賞。その後4年間イタリアのキジアーナ音楽院でオスカー・ギリアに師事し、4年連続最優秀ディプロマを取得。これまでにNHK「らららクラシック」やMBS「情熱大陸」、テレビ朝日「題名のない音楽会」等メディアへの出演多数。近年では2019年にNHK交響楽団（井上道義指揮）と「アランフェス協奏曲」を演奏し好評を博したほか、ラ・フォル・ジュルネ TOKYO、セイジ・オザワ松本フェスティバル、霧島国際音楽祭、宮崎国際音楽祭等の代表的な音楽祭に定期的に招かれている。また、モスクワ、コロンビア、キューバ、台湾等での国際フェスティバルにもソリスト及びマスタークラス講師として招かれている。2020年にはデビュー 20周年を迎えた。2000年デビュー以来20枚を超えるCD、2枚のDVDをリリース。新作は波多野睦美とのC=テデスコの傑作「プラテロとわたし」の全28曲録音をセルフレーベル第1弾として発表、池辺晋一郎作品集「さんごじゅの花」、荘村清志、福田進一、鈴木大介らそれぞれとのデュオが盛り込まれた「DUO2」、フルート奏者 江戸聖一郎とのデュオアルバム「Dots and Lines」、オーボエ奏者 広田智之とのデュオアルバム「Cantilene」、チェロ奏者 宮田大とのデュオアルバム「Travelogue」、そしてセルフレーベル第2弾H.ヴィラ・ロボス作品集「Melodia Sentimental」。第6回ホテルオーケストラ音楽賞、第18回出光音楽賞受賞。洗足学園音楽大学、大阪音楽大学各客員教授。宮崎生まれ。
公式Instagram @yasujiohagi_official 公式Twitter @yasujiohagi

京都市交響楽団 *City of Kyoto Symphony Orchestra*



©井上写真事務所 井上嘉和

1956年に創立し、日本で唯一、自治体が設置し、運営に責任を持つオーケストラ。2015年、第12代常任指揮者の広上淳一とともに「第46回サントリー音楽賞」受賞、同年6月広上淳一指揮のもとヨーロッパ公演で成功を収めた。平成28年度地域文化功労者表彰、2017年「第37回音楽クリティック・クラブ賞」本賞及び「第29回ミュージック・ペンクラブ音楽賞」クラシック部門「現代音楽部門賞」を受賞。2020年4月、第13代常任指揮者兼芸術顧問に広上淳一（2022年3月まで）、首席客演指揮者にジョン・アクセルロッド（2023年3月まで）が就任。2008年4月から2022年3月まで14年間にわたり常任指揮者を務めた広上淳一のもとでは、数々の名演を生み出して黄金時代を築き上げた。2023年4月からは第14代常任指揮者に沖澤のどかが就任し、京響は今、文化芸術都市・京都にふさわしい「世界に誇れるオーケストラ」として更なる前進を図っている。

ご来場のお客様へ

新型コロナウイルス
感染拡大防止に関しての
ご理解とご協力をお願い

以下の症状があるお客様はご来場をお控えください ●来場前に検温し、平熱と比べて高い発熱がある方、咳、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、鼻汁・鼻閉、味覚・嗅覚障害、目の痛みや結膜の充血、頭痛、関節・筋肉痛、下痢、嘔気、嘔吐の症状のある方。 ●新型コロナウイルス感染症陽性とされた方との濃厚接触がある方、過去2週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴及び当該在住者との濃厚接触がある方。 ●その他、体調に不安がある方（高齢者や既往歴のある方等、重症化リスクの高い方は、医師の判断や関係機関の情報をご確認の上、慎重なご判断をお願いいたします）。
ご来場される際は以下にご協力ください ●マスクのご着用および咳エチケットにご協力をお願いいたします。マスクを着用されていないお客様はご入場をお断りする場合がございます。 ●ご自身の顔（目、鼻、口など）を触る行為にお気をつけいただくとともに、頻りに手指の消毒・手洗いをお願いいたします。 ●ホール内でのご歓談はお控えください。
公演当日のホールにおける感染症拡大防止・予防への対応 ●ホール入口では非接触体温計を用いて、すべてのご来場者様の検温を実施いたします。 ●ホール内の換気をより強化し、外気取入れによる換気を行います。 ●ホール内各所にアルコール消毒液を設置するとともに、手すりなどのホール内消毒を強化いたします。 ●演奏者の間隔、お客様と演奏者との間隔は十分な距離を確保いたします。 ●プログラム等の手渡しでの配布はいたしません。ご自身でお取りいただけますようお願いいたします。 ●出演者・関係者・スタッフは自宅での検温やマスクの着用、手指消毒を徹底します。体調のすぐれないスタッフがいた場合は、そのスタッフが当日の運営を行うことはございません。 ●スタッフも、お客様へのお声がけをできる限り控えていただくことを、あらかじめご了承ください。