

京都市交響楽団

オーケストラ・フェイスカバリー2020

9/19(土)から発売!

～こどものためのオーケストラ入門～

5歳から入場OK!

2020年度のテーマは
「オーケストラを聴いてみよう!」

曲目変更!

本公演は、新型コロナウイルス感染症を巡る状況に鑑み、徹底した感染防止策を講じた上で、曲目を変更して開催いたします。何卒ご理解とご協力を賜りますようお願い申し上げます。

第3回

オーケストラ・オリンピック!～主役はだあれ?

オーケストラのカッコ良さは、名演奏家たちのチームプレイ!名ソリストたちの豪華競演を!!

2020年11月8日(日) 午後2:00開演 (午後1:00開場) 会場: 京都コンサートホール・大ホール

京都市営地下鉄烏丸線「北山」駅から徒歩5分



©RYOICHI ARATANI

指揮: 沼尻 竜典

独奏: 豊嶋 泰嗣* (ヴァイオリン/特別名誉友情コンサートマスター)

ナビゲーター: ガレッジセール

曲目

ビゼー: 歌劇「カルメン」前奏曲

ラヴェル: ツィガース*

チャイコフスキー: 交響曲第6番短調「悲愴」から第3楽章

〈指揮者による「火の鳥」レクチャー〉

ストラヴィンスキー: バレエ組曲「火の鳥」(1919年版)



©YOSHIMOTO KOGYO CO.,LTD.



©大窪道治



©井上写真事務所 井上嘉和

チケットは9/19(土)から発売!

*ポディウム席(舞台後方席)はご利用いただけません。

指定席1回券 (1階、2階L・R席)	おとな (19歳以上)	3,000円	子ども (5歳以上18歳以下)	1,500円
自由席1回券 (3階すべて)	おとな (19歳以上)	2,500円	子ども (5歳以上18歳以下)	1,000円

*5歳未満のお子様のご入場はお断りいたします。

(新型コロナウイルス感染症拡大防止のため「託児ルーム」は受付を中止しております)

*都合により、曲目、出演者等を変更する場合があります。

*本公演は子ども対象の教育プログラムです。大人の方のみのご来場はその旨ご了承ください。

*年齢はすべて、2020年4月2日時点での年齢です。

チケットのご予約

京都コンサートホール・チケットカウンター TEL (075) 711-3231
 ロームシアター京都・チケットカウンター TEL (075) 746-3201
 24時間オンラインチケット購入 <https://www.e-get.jp/kyoto/pt/>

◆障がいのある方ご本人及び介助の方1名に限り1割引いたします。
 京都コンサートホール・ロームシアター京都のみで取扱います。(窓口で手帳等の証明書をご提示時ください)

お問い合わせ先: 京都市交響楽団 (075) 222-0347
 京響ホームページ <https://www.kyoto-symphony.jp/>

助成: 文化庁文化芸術振興費補助金 (舞台芸術創造活動活性化事業) 独立行政法人日本芸術文化振興会

文化力

主催: 公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団 京都市 協賛: ローム株式会社 後援: 京都市教育委員会

発行: 公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団

美しいひびき、感動にみちた
音楽との出会いをお届けします。



京都市交響楽団 オーケストラ・ティスカバリー2020

～こどものためのオーケストラ入門～

2020年度のテーマは「オーケストラを聴いてみよう！」

第3回 オーケストラ・オリンピック！～主役はだあれ？

指揮 沼尻 竜典 Ryusuke Numajiri



びわ湖ホール芸術監督、トウキョウ・ミタカ・フィルハーモニア音楽監督。1990年ブザンソン国際指揮者コンクール優勝。ロンドン響、モントリオール響、ベルリン・ドイツ響、デュッセルドルフ響、フランス放送フィル、トゥールーズ・キャピトル管、パリ室内管、ミラノ・ジュゼッペ・ヴェルディ響、シドニー響等欧米各国のオーケストラを指揮。国内ではN響を指揮してのデビュー以来、これまで、新星日響正指揮者、東フィル正指揮者、名古屋フィル常任指揮者、日本フィル正指揮者、群馬響首席指揮者兼芸術アドバイザー、日本センチュリー響首席客演指揮者を歴任。1995年、自ら結成したトウキョウ・モーツァルトプレーヤーズ（現トウキョウ・ミタカ・フィルハーモニア）と共に、三鷹市芸術文化センターを拠点に活動を開始。「ベートーヴェン交響曲全集」の録音も高く評価された。オペラ指揮者としては1997年《後宮からの誘拐》でデビュー、近年では、ケルン歌劇場、バイエルン州立歌劇場、ベルリン・コーミッシェ・オーパー、パーゼル歌劇場、シドニー歌劇場等へも客演。また、びわ湖ホール、リユーベック歌劇場でも数々のプロダクションを成功に導いている。2011年夏にはサイトウ・キネン・オーケストラへデビュー、バルトーク《中国の不思議な役人》で成功を収めた。2014年1月にはオペラ《竹取物語》を作曲・世界初演、今後も国内外で再演が予定されている。91年第1回「出光音楽賞」、99年第7回渡邊暁雄音楽基金音楽賞、01年第51回芸術選奨文部科学大臣新人賞、04年第3回齋藤秀雄メモリアル基金賞、05年第46回毎日芸術賞、第23回中島健蔵音楽賞、2011年文化庁芸術祭優秀賞、第61回芸術選奨文部科学大臣賞、2017年紫綬褒章をそれぞれ受賞。

指揮者 沼尻竜典さんにきいてみよう！

- 音楽家でなければ、将来何になりたかった？
イベントや放送のプロデューサー。小・中学校時代は放送委員でしたし、高校・大学時代は学園祭の企画をほぼ毎年担当していました。
- こっそり持っている特技・趣味は？
天ぷら作り。カロリーが高くデブになったのでやめました。
- 自分の性格で好きなところは？
ないですね。もっとラクに生きられる性格だったらと思います。
- 自分を動物にたとえると。その理由は？
犬。食い意地が張っているし、散歩も好きだし。
- 好きな言葉。座右の銘は？
「やらなかった後悔よりやってしまった後悔」
- みんなに聴いてほしい大好きな作品は？
自作のオペラ「竹取物語」。スターウォーズの世界を先取りしているオペラです。

独奏 豊嶋 泰嗣 (ヴァイオリン/特別名誉友情コンサートマスター) Yasushi Toyoshima



©大塚通治

桐朋学園で江藤俊哉、アンジェラの両氏に師事。86年、大学卒業と同時に新日本フィルのコンサートマスターに就任。その後もサイトウ・キネン・オーケストラ等でコンサートマスターを務め、指揮者、オーケストラからの信頼も厚い。ソリストとしては、ベルリン放響、モスクワ・ソロイスト、ロンドン・モーツァルト管等、国内外のオーケストラと共演。また、現在アルティ弦楽四重奏団のメンバーとして活躍。スターン、ヨーヨー・マ、アルゲリッチ、ズッカーマン、マイルスキー等との共演を重ねている。現在、新日本フィルソロ・コンサートマスター、兵庫県立芸術文化センター管コンサートマスター、九州交響楽団桂冠コンサートマスター、チェンバー・ソロイスト佐世保 音楽監督。91年村松賞、第1回出光音楽賞、92年芸術選奨文部大臣新人賞受賞。京都市立芸術大学教授。平成25年度兵庫県文化賞受賞。パツハ無伴奏作品全曲演奏に於いて2020年第29回青山音楽賞青山賞を受賞。

ヴァイオリニスト 豊嶋泰嗣さんにきいてみよう！

- 音楽家でなければ、将来何になりたかった？
板前またはシェフ。
- こっそり持っている特技・趣味は？
キッチンに立つこと。調理グッズ収集。
- 自分の性格で好きなところは？
細かいことは気にしない。
- 自分を動物にたとえると。その理由は？
狼。群れを嫌うから。
- 好きな言葉。座右の銘は？
「実るほど頭を垂れる稲穂かな」
- みんなに聴いてほしい大好きな作品は？
三善晃ヴァイオリン協奏曲

京都市交響楽団



©井上写真事務所 井上和希

1956年に創立し、日本で唯一、自治体が設置し、運営に責任を持つオーケストラ。2008年4月第12代常任指揮者に広上淳一が就任。2014年4月から常任指揮者兼ミュージック・アドバイザーに広上淳一、常任首席客演指揮者に高関健、常任客演指揮者に下野竜也が就任。2015年広上淳一とともに「第46回サントリー音楽賞」受賞。同年6月広上淳一指揮のもとヨーロッパ公演で成功を収め、2016年は創立60周年記念国内ツアーを開催し、平成28年度地域文化功労者表彰を受ける。「第37回音楽クリティック・クラブ賞」本賞受賞。2017年4月から下野竜也を常任首席客演指揮者に据えて広上・高関・下野による3人指揮者体制を確立。2020年4月からは新指揮者体制として、第13代常任指揮者兼芸術顧問に広上淳一、首席客演指揮者にジョン・アクセルロッドが就任し、文化芸術都市・京都にふさわしい「世界に誇れるオーケストラ」として更なる前進を図っている。

ご来場のお客様へ：新型コロナウイルス感染拡大防止に関してのご理解とご協力をお願い

以下の症状があるお客様はご来場をお控えください

- ・37.5度以上の発熱、風邪の症状（咳、くしゃみ、頭痛、鼻づまり、喉の痛みなど）、強いだるさ（倦怠感、筋肉痛・関節痛）や息苦しさ（呼吸困難）、味覚・嗅覚障害がある方。37.5度を超える発熱がある方はご入場をお断りしますので、ご了承ください。
- ・身近に新型コロナウイルス感染症の感染者や濃厚接触者などがいる方。
- ・基礎疾患をお持ちの方、妊娠中の方は関係機関の情報を参考にいただき慎重なご判断をお願いいたします。

ご来場される際は以下にご協力ください

- ・マスクのご着用および咳エチケットにご協力をお願いいたします。マスクを着用されていないお客様はご入場をお断りする場合がございます。
- ・ご自身の顔（目、鼻、口など）を触る行為にお気をつけただくとともに、頻繁に手指の消毒・手洗いをお願いいたします。
- ・ホール内では、開演前・終演後のご挨拶はお控えください。

公演当日のホールにおける感染症拡大防止・予防への対応

- ・ホール入口では非接触体温計を用いて、すべてのご来館者様の検温を実施いたします。
- ・ホール内の換気をより強化し、外気取入れによる換気を行います。
- ・ホール内各所にアルコール消毒液を設置するとともに、手すりなどのホール内消毒を強化いたします。
- ・客席の間隔、演奏者の間隔、お客様と演奏者との間隔は十分な距離を確保いたします。
- ・プログラム等の手渡しでの配布はいたしません。ご自身でお取りいただけますようお願いいたします。
- ・出演者・関係者・スタッフは自宅での検温やマスクの着用、手指消毒を徹底します。体調のすぐれないスタッフがいた場合は、そのスタッフが当日の運営を行うことはございません。
- ・スタッフも、お客様へのお声がけをできる限り控えさせていただくことを、あらかじめご了承ください。