

City of Kyoto Symphony Orchestra

京都市交響楽団

2024-25 Season Programs

◀ April 2024 - March 2025 ▶



©井上写真事務所 井上嘉和

2024-25 シーズンプログラム

〈2024年4月-2025年3月〉

京響友の会 新規会員募集のご案内

京都市交響楽団 (1956年4月創立)

常任指揮者 沖澤 のどか
桂冠指揮者 大友 直人

首席客演指揮者 ヤン・ヴィレム・デ・フリート

広上 淳一

コンサートマスター 泉原 隆志 特別名誉友情コンサートマスター 豊嶋 泰嗣

特別客演コンサートマスター 石田 泰尚・会田 莉凡

ソロ首席ヴィオラ奏者 店村 眞積 ソロ首席チェロ奏者 上村 昇

特別首席チェロ奏者 山本 裕康 アシスタント・コンサートマスター 尾崎 平

楽団長 門川 大作 (京都市長)

副楽団長 森川 佳昭 (公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団専務理事)・砂川 敬 (京都市文化芸術政策監)

エグゼクティブプロデューサー 近藤 保博 ゼネラルマネージャー 森 貴之

第1ヴァイオリン

井上 武明
片山千津子
加藤 香
木下 知子
塩原 志麻
立石 康子
田村安祐美
豊永 歩
長谷川真弓
松谷 由美
山本 美帆

第2ヴァイオリン

◎安井 優子
◎杉江 洋子
相本 朋子
三瀬由起子
辻 明子
丹羽 歩
野田明斗子
福原 征篤
前 智子
森 由紀
森本 京子

◎印 首席奏者

○印 副首席奏者

2024年度体制 (2023年11月現在)

ヴィオラ

◎小峰 航一
○高村 明代
五十嵐美果
小田 拓也
金本 洋子
木野村 望
田村 明子
前山 杏
丸山 緑
山田麻紀子

チェロ

○中西 雅音
佐藤 禎
高瀬恵理也
崔 明
ドナルド・リッチャー
渡邊 正和

コントラバス

◎黒川 冬貴
○石丸 美佳
出原 修司
江刺 豊
大西 裕二
神吉 正
西口 勝

フルート/ピッコロ

◎上野 博昭
○中川 佳子
市川 智子
西尾 牧子

オーボエ /

イングリッシュホルン

◎高山 郁子
土井 恵美
戸田 雄太

クラリネット

◎小谷口直子
○筒井 祥夫
鈴木 祐子
玄 宗哲

ファゴット

◎中野陽一郎
○東口 泰之
首藤 元
村中 宏

ホルン

◎垣本 昌芳
○水無瀬一成
小椋 順二
澤嶋 秀昌
中川 慎一

トランペット

◎ハラルド・ナエス
○稲垣 路子
西馬 健史

トロンボーン

◎岡本 哲
井谷 昭彦
小西 元司
戸澤 淳

テューバ

ピーター・リンク

打楽器

◎中山 航介
宅間 斉
福山 直子
真鍋明日香

ハープ

松村 衣里

京都市交響楽団 歴代常任指揮者

初代 (1956年4月～1961年6月)

カール・チェリウス

第2代 (1961年9月～1963年8月)

ハンス・ヨアヒム・カウフマン

第3代 (1963年9月～1966年8月)

森 正

第4代 (1967年4月～1970年3月)

外山 雄三

第5代 (1970年4月～1972年3月)

渡邊 暁雄

第6代 (1972年4月～1976年3月)

山田 一雄

第7代 (1982年4月～1984年3月)

フルヴィオ・ヴェルニツィ

第8代 (1985年4月～1987年3月)

小林 研一郎

第9代 (1990年4月～1998年3月)

井上 道義 (音楽監督兼任)

第10代 (1998年4月～2001年3月)

ウーヴェ・ムント

第11代 (2001年4月～2008年3月)

大友 直人 (2004年からアーティストック・アドヴァイザー兼任)

第12代 (2008年4月～2020年3月) &

第13代 (2020年4月～2022年3月)
(2014年からミュージック・アドヴァイザー兼任)
(2020年から芸術顧問兼任)

共に響き合う、京響&沖澤のどか~快進撃が止まらない2年目のシーズン!

首席客演指揮者にヤン・ヴィレム・デ・フリースが就任! (2024年4月から)

2024年度の京都市交響楽団(京響)は、就任2年目となる第14代常任指揮者 沖澤のどかの才気あふれるタクトが冴え渡ります。さらに、2024年4月からは、「第667回定期演奏会」(2022年5月)の初登場で絶賛されたオランダの鬼オヤン・ヴィレム・デ・フリースを首席客演指揮者に迎え、充実したコンサートマスター&首席奏者陣とともにますますの飛躍を目指します。

定期・特別演奏会では、世界で脚光を浴びるトップ・アーティストとの共演で、オーケストラにとって重要なレパートリーである古典派&ロマン派の名曲はもとより、日本人を含む現代作曲家の作品や、定期演奏会であるからこそ取り組める大曲に加え、「フライデー・ナイト・スペシャル」公演での小編成アンサンブルやソリストによる独奏曲など、京響ファンのために厳選したバラエティ豊かなプログラムをお贈りします。さらに、2024年度から全4公演をロームシアター京都で開催することのためのオーケストラ入門シリーズ「オーケストラ・ディスカバリー」、京都市内の文化会館を巡る「ZERO歳からのみんなのコンサート」など、文化芸術都市・京都の象徴として、また、京都市民に愛されるオーケストラとして、クラシック音楽の感動と生演奏の醍醐味を世界に向けて発信してまいります。2024年度の京響に、皆様どうぞご期待ください!

京都市交響楽団

City of Kyoto Symphony Orchestra

京都市交響楽団(京響)は、1956年に創出し、日本で唯一、自治体が設置し、運営に責任を持つオーケストラ。2008年4月第12代常任指揮者に広上淳一、桂冠指揮者に大友直人が就任。2014年4月から常任指揮者兼ミュージック・アドバイザーに広上淳一、常任首席客演指揮者に高関健、常任客演指揮者に下野竜也が就任。2015年広上淳一とともに「第46回サントリー音楽賞」受賞。同年6月には広上淳一の指揮のもとヨーロッパ公演をブルゼニ(チェコ)、ケルン(ドイツ)、アムステルダム(オランダ)、フィレンツェ(イタリア)の4都市で開催して成功を収め、2016年は創立60周年を記念して、京都市内で「ふらっとコンサート」全10回と国内ツアー6公演を開催。2017年4月から下野竜也を常任首席客演指揮者に据えて広上・高関・下野による3人指揮者体制を確立。平成28年度地域文化功労者表彰、2017年「第37回(2016年度)音楽クリティック・クラブ賞」本賞及び「第29回ミュージック・ペンクラブ音楽賞」クラシック部門「現代音楽部門賞」を受賞。2020年4月、第13代常任指揮者兼芸術顧問に広上淳一(2022年3月まで)、首席客演指揮者にジョン・アクセルロッド(2023年3月まで)が就任。2008年4月から2022年3月まで14年間にわたり常任指揮者を務めた広上淳一のもとでは、数々の名演を生み出して黄金時代を築き上げた。2023年4月から第14代常任指揮者に沖澤のどかが就任。さらに2024年4月からは首席客演指揮者にヤン・ヴィレム・デ・フリースが就任する。京響は今、文化芸術都市・京都にふさわしい「世界に誇れるオーケストラ」として更なる前進を図っている。



沖澤 のとか 京都市交響楽団 第14代常任指揮者

Nodoka Okisawa (14th Chief Conductor of the City of Kyoto Symphony Orchestra)



2019年ブザンソン国際指揮者コンクール優勝、併せてオーケストラ賞と聴衆賞を受賞。2018年東京国際音楽コンクール〈指揮〉優勝。2023年3月、第21回齋藤秀雄メモリアル基金賞 指揮部門受賞。2020～2022年ベルリン・フィル・カラヤン・アカデミー奨学生、及びK.ペトレンコ氏のアシスタント。2023/24シーズンは、パーゼル室内管弦楽団、ウィニペグ交響楽団、ケベック交響楽団、BBC ウェールズ・ナショナル管弦楽団等へのデビュー、NHK 交響楽団の定期公演デビューのほか、東京交響楽団及び2022/23シーズンにアーティスト・イン・レジデンスを務めたミュンヘン交響楽団へ再登場。読売日本交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、オーケストラ・アンサンブル金沢等に定期的に客演。セイジ・オザワ松本フェスティバル2022でサイトウ・キネン・オーケストラへデビュー。青森県生まれ。東京藝術大学で高関健、尾高忠明両氏に師事して修士号を取得。2019年ハンス・アイスラー音楽大学ベルリンでC.エーヴァルトとH.D.パウム両氏のもと第二の修士号を取得。ベルリン在住。2023年4月から京都市交響楽団第14代常任指揮者に就任。

ヤン・ヴィレム・デ・フリース 京都市交響楽団 首席客演指揮者

Jan Willem de Vriend (Principal Guest Conductor of the City of Kyoto Symphony Orchestra)



ウィーン室内管弦楽団首席指揮者、シュトゥットガルト・フィルハーモニー管弦楽団首席客演指揮者。ベルギー国立管、ベルゲン・フィル、香港フィル、メルボルン響、リヨン国立管、ロッテルダム・フィル、ロイヤル・コンセルトヘボウ管、チューリッヒ・トーンハレ管、ワルシャワ国立フィル、読売日響等にも定期的に客演。2015～2019年までハーグ・レジデンティ管弦楽団首席指揮者、2006～2017年までフィオン・ヘルダーラント&オーファーアイセル管弦楽団常任指揮者、2015～2021年までバルセロナ交響楽団首席客演指揮者、2008～2015年までブラバント管弦楽団首席客演指揮者を歴任。1982年に自ら創設し、2015年まではコンサートマスターとしてもリードしたコンパッティメント・コンソート・アムステルダム音楽監督として国際的な名声を確立した。デ・フリースはオランダでテレビ・シリーズにもいくつか出演するなど、様々な音楽番組への登場で知名度も高く、2012年にはクラシック音楽へのクリエイティブな貢献に対し、オランダ公共放送NPO Radio 4から賞を贈られた。2024年4月から京都市交響楽団の首席客演指揮者に就任。

2024 4月13日^土 午後 2:30 開演

Sat, April 13, 2024 / 14:30

会場：京都コンサートホール
Kyoto Concert Hall

定期

第688回定期演奏会

The 688th Subscription Concert

アルフテルが得意とする大編成 — アルプス山脈の壮大な交響曲
そして辻彩奈の絶品プロコフィエフ

指揮： ペドロ・アルフテル

Conductor Pedro Halffter

独奏： 辻 彩奈 (ヴァイオリン) *

Soloist Ayana Tsuji (Violin) *

曲目： プロコフィエフ：ヴァイオリン協奏曲 第2番 短調 作品63*

Program Prokofiev: Violin Concerto No.2 in G minor op.63*

R.シュトラウス：アルプス交響曲 作品64

R. Strauss: Eine Alpensinfonie op.64



©Makoto Kamiya



©Unai P. Azaldegui

スペイン生まれのペドロ・アルフテルはドイツ、ウィーンで指揮を学んだ後、ニューヨークで作曲も学んだ逸材。現在はセビリアのマエストランサ劇場で芸術監督を務めています。オペラに精通しており、レパートリーも多数。ドイツ・グラモフォンからもCDをリリースしていて、現在世界で活躍する実力派の指揮者の一人。そんなアルフテルが京響デビューに選んだのが「アルプス交響曲」。この作品はリヒャルト・シュトラウスが若い頃にアルプスを登山した経験をもとに作曲され、アルプス登山へ出発の「夜」から始まり、「日の出」、「登り道」、「森に入る」と登山の行程に沿って曲が進み、「日没」、「余韻」、「夜」で締め括られます。あたかもシュトラウスと一緒に登山しているかのような壮大な交響曲を体験してください。ソリストの辻彩奈は、いま世界で最も注目されるヴァイオリニストの一人。2016年モントリオール国際音楽コンクール優勝。そのスケールの大きい演奏でプロコフィエフを制覇する瞬間に是非対面してください。

♪開演前プレトークあり

S 5,500円	A 5,000円
B 4,000円	C 3,000円
P 2,000円 (舞台後方席)	

チケット発売日

2024 2月17日^土

Pコード (ぴあ) 252-726

Lコード (ローソン) 55333

2024 5月24日(金) 午後 7:30 開演 **フライデー・ナイト・スペシャル**
 Fri, May 24, 2024 / 19:30
 5月25日(土) 午後 2:30 開演
 Sat, May 25, 2024 / 14:30
 会場：京都コンサートホール Kyoto Concert Hall

第689回定期演奏会

The 689th Subscription Concert

首席客演指揮者 就任披露演奏会

新首席客演指揮者、ヤン・ヴィレム・デ・フリーント就任！



©Marcel van den Broek



©Susie Knoll

指揮： ヤン・ヴィレム・デ・フリーント (首席客演指揮者)
 Conductor Jan Willem de Vriend (Principal Guest Conductor)

独奏： デヤン・ラツィック (ピアノ) ★
 Soloist Dejan Lazic (Piano) ★

曲目： 5/24(金)公演 **フライデー・ナイト・スペシャル** 休憩なし
 Program

モーツァルト：ピアノと管楽器のための五重奏曲 変ホ長調 K.452★
 Mozart: Quintet for Piano and Winds in E-flat major K.452★

モーツァルト：セレナード 二長調 K.239「セレナータ・ノットウルナ」
 Mozart: Serenade in D major K.239 "Serenata notturna"

モーツァルト：セレナード ト長調 K. 525

「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」

Mozart: Serenade in G major K.525 "Eine kleine Nachtmusik"

5/25(土)公演

ベートーヴェン：ピアノ協奏曲 第4番 ト長調 作品58★
 Beethoven: Piano Concerto No.4 in G major op.58★

シューベルト：交響曲 第1番 二長調 D.82
 Schubert: Symphony No.1 in D major D.82

第667回定期演奏会でモーツァルトとシューベルトを指揮して京響デビューを飾った2022年度シーズン。その分析力と音楽性でデ・フリーントの稀有なセンスが余すことなく発揮され、京響でのポジションを獲得。就任1年目の今シーズン、1回目の定期はモーツァルト、ベートーヴェン、シューベルトを取り上げます。〈フライデー・ナイト・スペシャル〉では、お馴染みの「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」など弦楽合奏を中心に。土曜日定期ではお得意のシューベルトから交響曲第1番を披露します。また、ピアノのデヤン・ラツィックとのベートーヴェンのピアノ協奏曲第4番は特に注目です。ラツィックはクロアチアのザグレブで生まれ、子どもの頃から神童と謳われ、モーツァルトに天才的な解釈力を持つと言われています。そのラツィックが京響木管楽器とモーツァルトの傑作、ピアノと管楽器のための五重奏曲を〈フライデー・ナイト・スペシャル〉で演奏します。日頃あまり耳にしないこの名曲を京響の名手たちと共に奏でます。鬼才と鬼才のぶつかり合い。ベートーヴェン作品の中でも逸品の光を放つピアノ協奏曲第4番は、軽快で明るく喜びに溢れるト長調という調性を余すことなく堪能いただける演奏になることでしょう。

♪開演前プレトークあり

5/24(金) 公演
 S 4,000円 A 3,500円
 B 3,000円 C 2,000円
 P 1,500円 (舞台後方席)

5/25(土) 公演
 S 5,500円 A 5,000円
 B 4,000円 C 3,000円
 P 2,000円 (舞台後方席)

チケット発売日
 2024
 3月15日(金)

Pコード (ぴあ)
 252-727
 Lコード (ローソン)
 55370

2024 6月21日^金 午後 7:30 開演 **フライデー・ナイト・スペシャル** Fri, June 21, 2024 / 19:30
6月22日^土 午後 2:30 開演 Sat, June 22, 2024 / 14:30
会場：京都コンサートホール Kyoto Concert Hall

定期

第690回定期演奏会

The 690th Subscription Concert

井上道義、ラスト京響定期はショスタコーヴィチ祭り！
盟友クニャーゼフとの共演も聴き納め！

指揮： 井上 道義
Conductor Michiyoshi Inoue

独奏： アレクサンドル・クニャーゼフ（チェロ）★
Soloist Alexander Kniazev (Cello)★

合唱： 京響コーラス◆
Chorus Kyoto Symphony Chorus◆

曲目： 6/21^金公演 **フライデー・ナイト・スペシャル** 休憩なし
Program

ショスタコーヴィチ：チェロ協奏曲 第1番 変ホ長調 作品107★
Shostakovich: Cello Concerto No.1 in E-flat major op.107★

ショスタコーヴィチ：交響曲 第2番 ロ長調 作品14「十月革命」◆
Shostakovich: Symphony No.2 in B major op.14 "A dedication to October"◆

6/22^土公演

ショスタコーヴィチ：チェロ協奏曲 第1番 変ホ長調 作品107★
Shostakovich: Cello Concerto No.1 in E-flat major op.107★

ショスタコーヴィチ：チェロ協奏曲 第2番 ト長調 作品126★
Shostakovich: Cello Concerto No.2 in G major op.126★

ショスタコーヴィチ：交響曲 第2番 ロ長調 作品14「十月革命」◆
Shostakovich: Symphony No.2 in B major op.14 "A dedication to October"◆



©Ugo Ponte

©Yuriko Takagi

ショスタコーヴィチ三昧の定期。現代ロシアのチェロ界を代表するアレクサンドル・クニャーゼフによるチェロ・コンチェルト2曲。どちらも30分を超える大作です。第1番はプロコフィエフのチェロとオーケストラのための交響的協奏曲を聴いた時に受けた衝撃から生まれたそうです。4つの楽章から構成（コンチェルトの楽章は通常は3つ）されています。プロコフィエフへの挑戦のような仕上がり第1番はチェロの名手ロストロポーヴィチに捧げられ、彼が初演もしました。7年後に完成した第2番はもう他の作曲家を意識せず、ショスタコーヴィチ独自の出来上がりとなったそうです。心の底から湧き出るような始まりの第1楽章、第2楽章スケルツォ〜第3楽章フィナーレと連続で演奏されます。皮肉っぽいショスタコーヴィチ独特の作風とホルンによるファンファーレで始まる第3楽章は華々しくも印象的です。そしてエンディングは独奏チェロと打楽器の奇妙なやり取りで幕を閉じます。交響曲第2番は十月革命の10周年記念日を讃えるため作曲されました。混沌とした「序奏」から始まり、フーガを経て混声合唱が入る「コーダ」へと進みます。京響コーラスが共演します。井上道義、ラスト・イン・京響。お聴き逃しなく！

♪開演前プレトークあり

6/21^金 公演
S 4,000円 A 3,500円
B 3,000円 C 2,000円

6/22^土 公演
S 5,500円 A 5,000円
B 4,000円 C 3,000円

チケット発売日

2024
4月13日^土

Pコード（ぴあ）
252-728
Lコード（ローソン）
55580

2024 7月27日^土 午後 2:30 開演

Sat, July 27, 2024 / 14:30

会場：京都コンサートホール
Kyoto Concert Hall

第691回定期演奏会

The 691st Subscription Concert

沖澤のどかの「ペトルーシカ」、バレエ音楽の世界へ I



©Felix Broede

指揮： 沖澤 のどか（常任指揮者）
Conductor Nodoka Okisawa (Chief Conductor)独奏： 上原 彩子（ピアノ）★
Soloist Ayako Uehara (Piano)★曲目： プロコフィエフ：ピアノ協奏曲 第3番 ハ長調 作品26★
Program Prokofiev: Piano Concerto No.3 in C major op.26★ストラヴィンスキー：バレエ音楽「ペトルーシカ」（1947年版）
Stravinsky: "Pétrouchka", burlesque (1947 edition)

©武藤章

1918年にアメリカ亡命を試みたプロコフィエフは日本を経由してアメリカに入りました。その2ヶ月ほどの日本滞在中、全国を訪れ、その土地土地で聴いた郷土音楽、旋律を覚えていて、中断していた第3番のピアノ・コンチェルトに用いたとも言われています。京都にも訪れたそうなので京都らしい旋律があるかもしれません。じっくり聴き分けてみてください。初演はシカゴ。そのあとはニューヨークと続きますが高い評価は得られなかったそうです。しかしヨーロッパに渡り、パリでの初演で喝采を浴びてからは世界中の名だたるピアニストが我先にと演奏を重ね、今日では一流ピアニストの必須のレパートリーとなりました。ピアノの上原彩子は2002年第12回チャイコフスキー国際コンクール ピアノ部門優勝という快挙を果たし、その後は国内外のオーケストラと共演。チャイコフスキーをはじめ、プロコフィエフ、ラフマニノフのロシア作品ほか、数多くのCDをリリース。その実力は益々磨かれ、国際的に活躍するピアニストの一人となりました。ストラヴィンスキーの「ペトルーシカ」はセルゲイ・ディアギレフの依頼で作曲され、1911年にパリ・シャトレ座で初演されました。公演は成功をおさめたそうですが、音楽に対してはプロテスクだと非難轟々だったようです。今回沖澤のどかは初演版より色彩豊かなオーケストレーションの1947年版を使用します。京響のカラフルな音色と沖澤のどかの渾身の指揮での音楽作りをお楽しみに。

♪開演前プレトークあり

S	5,500円	A	5,000円
B	4,000円	C	3,000円
P	2,000円	（舞台後方席）	

チケット発売日

2024 5月24日^金

Pコード（ぴあ）	252-729
Lコード（ローソン）	55596

2024 8月23日^金 午後 7:00 開演 **フライデー・ナイト・スペシャル**
Fri, August 23, 2024 / 19:00
8月24日^土 午後 2:30 開演 Sat, August 24, 2024 / 14:30
会場：京都コンサートホール Kyoto Concert Hall

定期

第692回定期演奏会

The 692nd Subscription Concert

ついに実現！広上淳一&藤村実穂子のマーラー交響曲第3番！

指揮： 広上 淳一
Conductor Junichi Hirokami

独唱： 藤村 実穂子 (メゾ・ソプラノ)
Soloist Mihoko Fujimura (Mezzo Soprano)

合唱： 京響コーラス (女声)、京都市少年合唱団
Choruses Kyoto Symphony Chorus (female chorus)
Kyoto Junior Chorus

曲目： 8/23^金公演 **フライデー・ナイト・スペシャル**
Program 8/24^土公演 共通プログラム 休憩なし

マーラー：交響曲 第3番 ニ短調
Mahler: Symphony No.3 in D minor



©Masaaki Tomitori

©R&G Photography

皆様、お待たせいたしました。ようやく実現するマーラー3番。2021年度シーズンと、常任指揮者としての最後を飾る2022年3月の広上定期で予定されたプログラム。新型コロナウイルス感染症の影響により曲目を変更せざるを得なくなったのは皆様も記憶に新しいことと思います。今回はそのリベンジ公演。広上は常任指揮者退任後、京響 広上淳一というタイトルになり、いっそう自由で濃厚篤実なキャラクターで京都の聴衆を魅了します。そして独唱は前回も「リュッケルトの詩による5つの歌曲」で素晴らしい歌声を披露していただいた藤村実穂子。現代最高のメゾ・ソプラノ歌手のお一人です。そこに京響コーラス女声合唱と京都市少年合唱団が加わります。演奏時間は約100分。現存する交響曲の中でも最も演奏時間の長い交響曲と言われています。休憩なしで全楽章を通して演奏されます。こんな体験は滅多にありません。本公演に限り、〈フライデー・ナイト・スペシャル〉も土曜公演と同じ内容のフルボリュームでお届けします。さあ、満を持しての公演をどうぞお楽しみください。皆様のお越しをお待ち申し上げております！

♪開演前プレトークあり

8/23^金公演&8/24^土公演 共通

S 5,500円	A 5,000円
B 4,000円	C 3,000円

チケット発売日

2024 6月21日^金

Pコード (びあ)	252-730
Lコード (ローソン)	55711

2024 9月21日(土) 午後2:30 開演

Sat, September 21, 2024 / 14:30

会場：京都コンサートホール
Kyoto Concert Hall

第693回定期演奏会

The 693rd Subscription Concert

ブラームス、ドヴォルザークと阪哲朗



© Florian Hammerich

指揮：阪 哲朗

Conductor Tetsuro Ban

曲目：ドヴォルザーク：交響曲 第8番 ト長調 作品88

Program Dvořák: Symphony No.8 in G major op.88

ブラームス：ハンガリー舞曲集から、

第1番、第4番、第5番、第6番、第7番、第10番

Brahms: Hungarian Dances – Nos.1, 4, 5, 6, 7 & 10

ドヴォルザーク：チェコ組曲 ニ長調 作品39

Dvořák: Czech Suite in D major op.39

ドヴォルザークの才能を称えていたブラームスは、この若く貧しい作曲家を援助するため、作曲を委嘱したり、出版社を紹介したりしていたそうです。ハンガリー舞曲集がヒットしたブラームス。出版社はスラヴ舞曲集の作曲をドヴォルザークに勧め、これも見事にヒット。こうして世に出たドヴォルザークは、偉大なる老作曲家ブラームスとの交流を通じて、お互いがとても似ていることに気づいて驚きと戸惑いを覚えたそうです。指揮は、2023年4月からびわ湖ホール芸術監督を務める阪哲朗。ドイツを中心に数多くの劇場でオペラを指揮し、その豊富な経験と知識で世界レベルのオペラ、オーケストラ・プログラムを日本で上演することに意欲を燃やしています。ブラームスとドヴォルザーク、似たもの同士2人の作品からお互いを称え合うような面目躍如のプログラムと言えるでしょう。2024年度に組まれている阪&京響の他の共演もお楽しみに！

♪開演前プレトークあり

S 5,500円	A 5,000円
B 4,000円	C 3,000円
P 2,000円	(舞台後方席)

チケット発売日

2024 7月27日(土)

Pコード (ぴあ) 252-7311

Lコード (ローソン) 55718

2024 10月11日^金 午後 7:30 開演 **フライデー・ナイト・スペシャル**
Fri, October 11, 2024 / 19:30
10月12日^土 午後 2:30 開演 Sat, October 12, 2024 / 14:30
会場：京都コンサートホール Kyoto Concert Hall

定期

第694回定期演奏会

The 694th Subscription Concert

レイランドの「展覧会の絵」、
フォン・オーエンのラフマニノフとモーツァルト

指揮： デイヴィッド・レイランド
Conductor David Reiland

独奏： アンドリュー・フォン・オーエン (ピアノ) ★
Soloist Andrew von Oeyen (Piano) ★

曲目： 10/11^金公演 **フライデー・ナイト・スペシャル** 休憩なし
Program

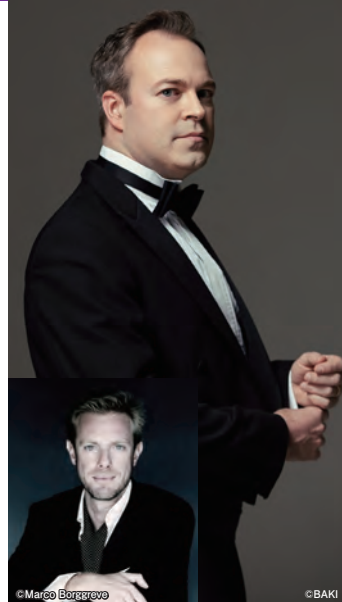
ラフマニノフ：前奏曲集から抜粋 (ピアノ独奏) ★
Rakhmaninov: Preludes (excerpts) - (piano solo) ★

ムソルグスキー (ラヴェル編)：組曲「展覧会の絵」
Mussorgsky (Ravel): Tableaux d'une exposition, suite

10/12^土公演

モーツァルト：ピアノ協奏曲 第23番 イ長調 K.488 ★
Mozart: Piano Concerto No.23 in A major K.488 ★

ムソルグスキー (ラヴェル編)：組曲「展覧会の絵」
Mussorgsky (Ravel): Tableaux d'une exposition, suite



2021年度のシーズンに引き続き2度目の京響定期登場となるベルギー出身のレイランド、前回はオール・モーツァルト・プログラムの緻密な解釈で観客を魅了しました。今シーズンは打って変わってロシア国民楽派作曲家ムソルグスキーの「展覧会の絵」をお聴きいただきます。皆様の耳にもお馴染みのトランペット独奏で始まる組曲です。各曲に題名が付いていて「音の絵画」を聴いて歩く感じがします。最終曲「キエフ (キュー) の大きな門」もよくテレビで使われる曲の一つです。緻密にじっくり音楽作りをするレイランドが大編成の曲を披露しますのでお楽しみに。ピアノのアンドリュー・フォン・オーエンは16歳でサロネン指揮ロサンゼルス・フィルと共演した神童で、アルフレッド・ブレンデルに教養を受けました。パロック、古典作品を得意とし、数多くの演奏がラジオで放送されていて、その透明感のある音色と鋭いリズムで現代曲でも素晴らしい演奏をします。今回はモーツァルトの第23番の協奏曲で京響デビューとなります。(フライデー・ナイト・スペシャル)ではピアノ独奏でラフマニノフの前奏曲から抜粋をお聴きいただきます。こちらもどうぞお楽しみに。

♪開演前プレトークあり

10/11^金
公演

S 4,000円 A 3,500円
B 3,000円 C 2,000円
P 1,500円 (舞台後方席)

10/12^土
公演

S 5,500円 A 5,000円
B 4,000円 C 3,000円
P 2,000円 (舞台後方席)

チケット発売日
2024
8月23日^金

Pコード (ぴあ)
252-732
Lコード (ローソン)
55731

2024 11月16日(土) 午後2:30 開演

Sat, November 16, 2024 / 14:30

会場：京都コンサートホール
Kyoto Concert Hall

第695回定期演奏会

The 695th Subscription Concert

沖澤のどかのブラームス「セレナード 第1番」、
そしてジョシュア・ブラウンのベートーヴェン

©Felix Broede

指揮： 沖澤 のどか（常任指揮者）
Conductor Nodoka Okisawa (Chief Conductor)独奏： ジョシュア・ブラウン（ヴァイオリン）★
Soloist Joshua Brown (Violin)★曲目： ブラームス：セレナード 第1番 二長調 作品11
Program Brahms: Serenade No.1 in D major op.11ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品61★
Beethoven: Violin Concerto in D major op.61★

©Sebastian Orr

ブラームスのセレナードは、ハイドン研究の成果を反映しようとしたためか、ブラームスの曲想からかけ離れ、あまり演奏されることはありません。しかし、陽気なメロディと明るい雰囲気は若きデトモルト時代、宮廷のお抱えの作曲家で生活にゆとりがあり精神的に安定したブラームスをとても良く感じられます。この第1番は6楽章からなっており、ブラームスらしいキャッチーな旋律が各楽章に現れます。特に第4楽章メヌエットはTVドラマでも使われたので皆様も一度は聴いたことがあると思います。ジョシュア・ブラウンは新進気鋭のヴァイオリニストです。シカゴ音楽院、ニューイングランド音楽院で学び、15歳の時にクリーブランド管弦楽団にデビュー。2016年ストラディヴァリウス国際ヴァイオリン・コンクールで最優秀賞を受賞。2019年第10回レオポルト・モーツァルト国際ヴァイオリン・コンクールで優勝。他にも様々なコンクールで優勝を果たし、“ソウルフルで繊細”、“中毒になるくらいの煌めき”と評された、23歳の俊英の登場です！秀作ベートーヴェンのヴァイオリン協奏曲を、若きソリストとマエストロによる新鮮な現代の演奏でお楽しみください。

♪開演前プレトークあり

S 5,500円	A 5,000円
B 4,000円	C 3,000円
P 2,000円（舞台後方席）	

チケット発売日

2024 9月21日(土)

Pコード（ぴあ） 252-733

Lコード（ローソン） 55737

2025 1月17日金 午後 7:30 開演 **フライデー・ナイト・スペシャル**
Fri, January 17, 2025 / 19:30
1月18日土 午後 2:30 開演
Sat, January 18, 2025 / 14:30
会場：京都コンサートホール Kyoto Concert Hall

定期

第696回定期演奏会

The 696th Subscription Concert

新首席客演指揮者ヤン・ヴィレム・デ・フリース登場！
古典と現代の融合と調和

指揮： ヤン・ヴィレム・デ・フリース（首席客演指揮者）
Conductor Jan Willem de Vriend (Principal Guest Conductor)

独奏： 小峰 航一（京響首席ヴィオラ奏者）★
Soloist Koichi Komine (Principal Violist of the CKSO) ★

曲目： 1/17公演 **フライデー・ナイト・スペシャル** 休憩なし
Program

ホフマイスター：ヴィオラ協奏曲 ニ長調★
Hoffmeister: Viola Concerto in D major★

モーツァルト：セレナード 第10番 変ロ長調 K.361「グラン・パルティータ」
Mozart: Serenade No.10 in B-flat major K.361 "Gran Partita"

1/18公演

メンデルスゾーン：「夏の夜の夢」の音楽から「序曲」
Mendelssohn: "A Midsummer Night's Dream"—Overture

ペルト：弦楽と打楽器のためのフラトレス
Pärt: Fratres for string orchestra and percussion

ダウランド：弦楽合奏のための「あふれよ、涙」
Dowland: "Flow, my tears" for string orchestra

シューマン：交響曲 第2番 ハ長調 作品61
Schumann: Symphony No.2 in C major op.61



©Hans Morren

©井上写真事務所 井上嘉和

デ・フリース、5月の首席客演指揮者就任披露に続き今シーズン2回目の定期です。今回はメンデルスゾーンとシューマンで現代の音楽をサンドイッチします。メンデルスゾーンの「夏の夜の夢」序曲はあまりにも有名ですね。フルートが軽やかに活躍する曲です。続いてミニマル音楽作曲家でもあるアルヴォ・ペルト。映画音楽でも有名なエストニアの作曲家です。「フラトレス」はペルト自身の編曲でいくつかのアレンジがありますが、今回はデ・フリースが選曲した弦楽器と打楽器のバージョンで演奏されます。続くダウランドの「あふれよ、涙」（涙のパヴァーヌ）はポップス界では有名な曲で、そのあまりにも美しいメロディは様々なアレンジで演奏されますが、京響では弦楽合奏バージョンで演奏しますのでお楽しみに。そして最後にシューマンの交響曲第2番ハ長調。メンデルスゾーンの指揮で初演されたこの交響曲は、デ・フリースの持つあの手のシューマン解釈全てが凝縮された演奏になるでしょう。一方〈フライデー・ナイト・スペシャル〉ではホフマイスターのコンチェルトで京響首席ヴィオラ奏者の小峰航一が独奏を務めます。また同夜の2曲目、モーツァルトの「グラン・パルティータ」では管楽アンサンブルの色彩豊かな音楽を存分にお楽しみいただけます。このデ・フリースならではのプログラムもお聴き逃しなく！

♪開演前プレトークあり

1/17
公演

S 4,000円 A 3,500円
B 3,000円 C 2,000円
P 1,500円（舞台後方席）

1/18
公演

S 5,500円 A 5,000円
B 4,000円 C 3,000円
P 2,000円（舞台後方席）

チケット発売日

2024

11月16日

Pコード（ぴあ）

252-734

Lコード（ローソン）

55743

2025 2月15日(土) 午後 2:30 開演

Sat, February 15, 2025 / 14:30 会場：京都コンサートホール
Kyoto Concert Hall

第697回定期演奏会

The 697th Subscription Concert

準・メルクルの「ダフニスとクロエ」、バレエ音楽の世界へII



©CH Fotodesign Christiane

指揮： 準・メルクル

Conductor Jun Märkl

独奏： アレクサンドラ・ドヴガン (ピアノ) ★

Soloist Alexandra Dovgan (Piano) ★

合唱： 京響コーラス ◆

Chorus Kyoto Symphony Chorus ◆

曲目： ラフマニノフ：パガニーニの主題による狂詩曲 作品43★

Program Rakhmaninov: Rhapsody on a theme by Paganini op.43★

ラヴェル：バレエ音楽「ダフニスとクロエ」全曲◆

Ravel: Daphnis et Chloé, ballet ◆



©Irina Schymchak

ラヴェルの「ダフニスとクロエ」はバレエのために書かれた音楽です。セルゲイ・ディアギレフ、当時有名なプロデューサーからの依頼でした。当時は若手作曲家のラヴェルは喜んでこの依頼を受けましたが、予定の1910年には完成ができず、ようやく1912年に初演を迎えることができました。ですがたった2日間で上演は終了。というのもドビュッシー作曲の「牧神の午後への前奏曲」がパリでスキャンダラスに上演され注目が集まったからだそうです。ラヴェルはバレエ初演の前年に第1場と第2場から抜粋で組曲第1番、第3場から抜粋で組曲第2番を1913年に出版しました。当時はあまり良い評価を得られなかったようですが、時が過ぎ、組曲第2番は現代のオーケストラではなくはならないレパートリーの一つとしてよく取り上げられるようになりました。今回は組曲ではなく全曲のバレエ・バージョンを京響コーラス入りでお聴きいただけます。準・メルクルのエlegantな指揮でお楽しみください。そしてピアノのアレクサンドラ・ドヴガンは京響とは2回目の共演です。ドヴガンお得意の曲の中一、ラフマニノフの「パガニーニの主題による狂詩曲」もお聴き逃しなく！

♪開演前プレトークあり

S	5,500円	A	5,000円
B	4,000円	C	3,000円

チケット発売日

2024 12月27日(金)

Pコード (ぴあ) 252-735

Lコード (ローソン) 55810

2025 3月14日金 午後 7:30 開演 **フライデー・ナイト・スペシャル**
 Fri, March 14, 2025 / 19:30
 3月15日土 午後 2:30 開演
 Sat, March 15, 2025 / 14:30
 会場：京都コンサートホール Kyoto Concert Hall

定期

第698回定期演奏会

The 698th Subscription Concert

京響共同委嘱作品日本初演と交響詩「英雄の生涯」

指揮： 沖澤 のどか (常任指揮者)
 Conductor Nodoka Okisawa (Chief Conductor)

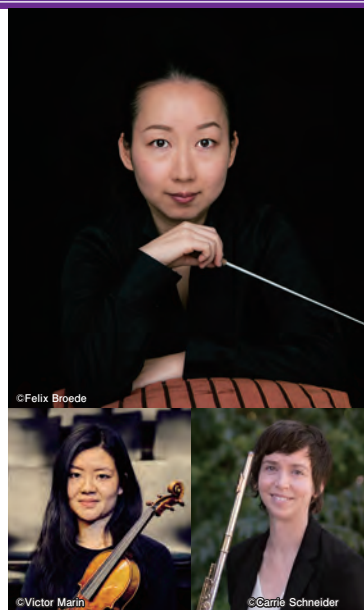
独奏： 金川 真弓 (ヴァイオリン) ★
 Soloists Mayumi Kanagawa (Violin) ★
 クレア・チェイス (フルート) ★
 Claire Chase (Flute) ★

曲目： 3/14※公演 **フライデー・ナイト・スペシャル** 休憩なし
 Program

陳 銀淑 (チン・ウンスク) :
 スビト・コン・フォルツァ (Subito con forza)
 Unsuk Chin: Subito con forza

R. シュトラウス：交響詩「英雄の生涯」作品40
 R. Strauss: Ein Heldenleben, sym. poem op. 40

3/15※公演
 藤倉 大：ヴァイオリンとフルートのための二重協奏曲 (日本初演) ★
 Dai Fujikura: Double Concerto for Flute, Violin and Orchestra (Japan Premiere) ★
 R. シュトラウス：交響詩「英雄の生涯」作品40
 R. Strauss: Ein Heldenleben, sym. poem op. 40



コレギウム・ムジクム・ヴァントール、アムステルダム・コンセルトヘボウ、アンサンブル・レゾナンツと京響の4団体共同委嘱による藤倉大の新作「ヴァイオリンとフルートのための二重協奏曲」の日本初演です。ソリストには金川真弓 (ヴァイオリン)、クレア・チェイス (フルート) を迎え、沖澤のどかの指揮でお贈りします。広いジャンルにわたり作品を発表している藤倉。欧米のオーケストラなどを中心に委嘱された作品の初演を行っています。2020年には日本で世界初演のオペラが上演され、国際的に高い評価を受けている数少ない日本人作曲家です。京響の歴史に残る作品に立ち会うチャンスは是非逃さないでください！〈フライデー・ナイト・スペシャル〉で演奏される陳 銀淑の代表作「スビト・コン・フォルツァ (Subito con forza)」。

意味は「急に力強く」です。タイトルの通りの曲で、パワーに満ちています。そして「英雄の生涯」は沖澤のレパートリーの中でも中心に位置する作品です。R. シュトラウスはベートーヴェンの交響曲第3番「英雄」を意識していたようで、タイトルは「Eroica 英雄」から「Heldenleben 英雄の生涯」と変えましたが、調は同じ変ホ長調で作曲されています。壮大なる英雄の詩を沖澤のどか&京響の熟演でお贈りします。

♪ 開演前プレトークあり

3/14※
公演

S 4,000円 A 3,500円
 B 3,000円 C 2,000円
 P 1,500円 (舞台後方席)

3/15※
公演

S 5,500円 A 5,000円
 B 4,000円 C 3,000円
 P 2,000円 (舞台後方席)

チケット発売日
 2025
 1月17日金

Pコード (ぴあ)
 252-736
 Lコード (ローソン)
 55865

2024 12月27日^金 午後 7:00 開演 *Fri, December 27, 2024 / 19:00*
 12月28日^土 午後 2:30 開演 *Sat, December 28, 2024 / 14:30*

会場：京都コンサートホール *Kyoto Concert Hall*

特別演奏会「第九コンサート」

The Special Concert "The 9th Symphony of Beethoven"

ガエタノ・デスピノーサ指揮の第九
 4人の独唱、京響コーラスと共に大切な人と過ごす年の瀬に



指揮： ガエタノ・デスピノーサ
Conductor Gaetano d'Espinosa

独唱： 隠岐 彩夏 (ソプラノ)
Soloists Ayaka Oki (Soprano)

藤木 大地 (カウンターテナー)
Daichi Fujiki (Countertenor)

城 宏憲 (テノール)
Hironori Jo (Tenor)

大西 宇宙 (バリトン)
Takaoki Onishi (Baritone)

合唱： 京響コーラス
Chorus Kyoto Symphony Chorus

曲目： ベートーヴェン：
Program 交響曲 第9番 二短調 作品125「合唱つき」
Beethoven: Symphony No.9 in D minor op.125 "Choral"



隠岐彩夏
©T.Tairadate



藤木大地
Chiromasa



城 宏憲



大西宇宙
©Marco Borggreve

これを聴かなければ一年が終わらない！今回はヨーロッパで活躍するオペラ指揮者のデスピノーサによる、彼がセレクトした独唱者たちと京響コーラスとのコラボレーション。終わり良ければすべて良し。年の瀬の行事として是非ご家族揃って京響の第九にお越しください。京響一同、皆様のお越しをお待ちしております！

S 5,500円 A 5,000円
B 4,000円 C 3,000円

チケット発売日

2024 10月11日^金

Pコード (ぴあ) 252-737

Lコード (ローソン) 55866

2025 1月11日土

Sat, January 11, 2025 / 14:30

午後 2:30 開演

会場：京都コンサートホール
Kyoto Concert Hall

特
別

特別演奏会「ニューイヤーコンサート」 The Special Concert “New Year Concert”

大友直人、京響桂冠指揮者が再びニューイヤーに登場

指揮： 大友 直人 (桂冠指揮者)

Conductor Naoto Otomo (Conductor Laureate)

曲目： ヨハン・シュトラウスⅡ世：喜歌劇「こうもり」序曲

Program Johann Strauss II: “Die Fledermaus”, operetta – Overture

ヨハン・シュトラウスⅡ世：ワルツ「美しく青きドナウ」作品314

Johann Strauss II: “An der schönen, blauen Donau” waltz op.314

ヨハン・シュトラウスⅡ世：トリッチ・トラッチ・ポルカ 作品214

Johann Strauss II: Tritsch, Tratsch Polka op.214

ヨハン・シュトラウスⅡ世：アンネン・ポルカ 作品117

Johann Strauss II: Annen-Polka op.117

ヨハン・シュトラウスⅡ世&ヨーゼフ・シュトラウス：ピチカート・ポルカ

Johann Strauss II & Josef Strauss: Pizzicato polka

ヘルメスベルガーⅡ世：悪魔の踊り Hellmesberger II: Dance of the devils

スッパ：喜歌劇「軽騎兵」序曲 Suppé: “Leichte Kavallerie”, operetta – Overture

ジョン・ウィリアムズ：映画「ハリー・ポッターと賢者の石」から「ヘドウィグのテーマ」

John Williams: “Harry Potter and the Philosopher’s Stone” – Hedwig’s Theme

アンダーソン：プリंक・プレंक・プランク Anderson: Plink, plank, plunk!

アンダーソン：トランペット吹きの日 Anderson: Bugler’s Holiday

アンダーソン：セレナータ Anderson: Serenata

ビゼー：「アルルの女」組曲 第2番から「メヌエット」

Bizet: “L’Arlésienne” Suite No.2 – Menuet

グノー：歌劇「ファウスト」バレエ音楽から「トロイの娘たちの踊り」

Gounod: “Faust” Ballet music – Dance of the Trojan maidens

ベルリオーズ：序曲「ローマの謝肉祭」作品9

Berlioz: “Le carnaval romain” Overture op.9

ジョン・ウィリアムズ：映画「ハリー・ポッターと秘密の部屋」から「ハリーの不思議な世界」

John Williams: “Harry Potter and the Chamber of Secrets” – Harry’s Wonderful World



© Rowland Kirishima

桂冠指揮者・大友直人の指揮で、今シーズンもヨハン・シュトラウスⅡ世の珠玉の名曲をラインナップしました。前半はニューイヤーには外せない、有名なワルツ「美しく青きドナウ」などウィーンの印象を。後半にはジョン・ウィリアムズを中心にニューイヤーにぴったりの曲を。皆様にはお馴染みの曲ばかりですので、年の初めの恒例行事、京響ニューイヤーコンサートへご家族揃ってご来場ください。

S 5,500円 A 5,000円

B 4,000円 C 3,000円

P 2,000円 (舞台後方席)

チケット発売日

2024 11月9日土

Pコード (ぴあ) 252-738

Lコード (ローソン) 55867

京都市交響楽団

2024年度の会場はいずれも
「ロームシアター京都 メインホール」です！

オーケストラ・ディスカバリー2024

～こどものためのオーケストラ入門～

マエストロとディスカバリー！ Discovery with Maestro!

5歳から
入場OK!

第1回 ダンス・イン・ザ・クラウド Dance in the crowd

社交ダンスからラテンのリズムまで。思わず踊りたくなるダンス音楽の世界を
マエストロ角田とディスカバリー

2024年6月16日⑨ 午後2:00開演

指揮：角田 鋼亮

曲目：ヨハン・シュトラウスⅡ世：トリッチ・トラッチ・ポルカ 作品214
ヨハン・シュトラウスⅡ世：ワルツ「ウィーンの森の物語」作品325
ラヴェル：バレエ音楽「ラ・ヴァルス」
ピアソラ：アディオス・ノニーノ
ヤコブ・ゲーゼ：ジェラシー
アブレウ：ティコ・ティコ
ファリャ：歌劇「はかない人生」から「スペイン舞曲」
ガーシュウィン：キューバ序曲



©Hikaru Hoshi

第2回 ゼアー・ストーリーズ Their Stories

プロコフィエフとメンデルスゾーン。
それぞれのストーリーを、語りも入って、マエストロ鈴木とディスカバリー

2024年9月1日⑨ 午後2:00開演

指揮：鈴木 優人

ナレーター：調整中

曲目：プロコフィエフ：ピーターとおおかみ
メンデルスゾーン：「夏の夜の夢」の音楽から



©Marco Borggreve

2024年度
チケット発売の
ご案内

お
申
し
込
み

- ▶ ロームシアター京都・チケットカウンター TEL (075) 746-3201
[受付時間10:00～17:00 年中無休（臨時休館日を除く）]
- ▶ 京都コンサートホール・チケットカウンター TEL (075) 711-3231
[受付時間10:00～17:00 第1・3月曜休館（休日の場合は翌平日）]
- ▶ 24時間オンラインチケット購入
<https://www.s2.e-get.jp/kyoto/pt/>

※本公演は子ども対象の教育プログラムです。大人の方のみのご来場はその旨ご了承ください。
※年齢はすべて、2024年4月2日時点での年齢です。
※5歳未満のお子様は会場にお入りいただくことはできません。
※曲目、出演者等、変更する場合がございます。あらかじめご了承ください。

2024年度の
テーマは

「マエストロとディスカバリー！」 Discovery with Maestro!



16年目を迎える2024年度の「オーケストラ・ディスカバリー」は「マエストロとディスカバリー！」がテーマ。4人のすてきな指揮者とともに、オーケストラの楽しさをみなさんといっしょに分かち合いたいと思います。さあ、親子そろって4公演を存分にお楽しみください！

第3回 シネマ・クラシックス Cinema Classics

映画とクラシック音楽。切っても切れない関係を
マエストロ横山とディスカバリー

2024年12月1日⑨ 午後2:00開演

指揮：横山 奏

曲目：R.シュトラウス：

交響詩「ツァラトストラはこう語った」から冒頭（「2001年宇宙の旅」）
ブラームス（シュメリング編）：ハンガリー舞曲 第5番
ヨハン・シュトラウスⅡ世：ワルツ「美しく青きドナウ」作品314
マーラー：交響曲 第5番 嬰ハ短調 から
第4楽章「アダージェット」（「ベニスに死す」）ほか



©平嶋平

第4回 シンギング・ドリーマーズ Singing Dreamers

3名の歌手をお迎えし、ヨハン・シュトラウスⅡ世、モーツァルトほかの名曲を
マエストロ松井とディスカバリー

2025年3月30日⑨ 午後2:00開演

指揮：松井 慶太

独唱：調整中

曲目：ヨハン・シュトラウスⅡ世：喜歌劇「こもり」から

序曲

「侯爵様、あなたのようなお方は」

「一週間もたひとりで」

レハール：喜歌劇「メリー・ウィドー」から「ヴィリアの歌」

モーツァルト：歌劇「魔笛」から

パパゲーノとパパゲーナの「パ・パ・パの二重唱」

「復しゅうの心は地獄のように胸に燃え」（夜の女王のアリア）

フンパーディンク：歌劇「ヘンゼルとグレーテル」から抜粋



©Ayane Shindo

4回シリーズ通し券（指定席のみ）

〈1階&2階席〉

チケット料金

おとな（19歳以上） 11,000円
こども（5歳以上18歳以下） 5,000円

チケット発売期間

2024年3月 2日④ 午前10時から

4月19日⑥ 午後 5時まで

電話&チケットカウンター窓口（ロームシアター京都&京都コンサートホール）
及びオンラインにて販売

シリーズ券は
1,000円
お得！

1回券（指定席・自由席）

指定席 〈1階&2階席〉

チケット料金 おとな（19歳以上） 3,000円
こども（5歳以上18歳以下） 1,500円

自由席 〈3階&4階席〉

チケット料金 おとな（19歳以上） 2,500円
こども（5歳以上18歳以下） 1,000円

チケット発売期間 2024年4月20日④ 午前10時から

電話&チケットカウンター窓口（ロームシアター京都&京都コンサートホール）
及びオンラインにて販売

全6公演とも0歳から入場OK!

家族そろってお得にオーケストラを聴こう!

～さあ、
クラシックファンをはじめよう～

ZERO歳からの

みんなのコンサート2024

お手軽な料金で身近に生のオーケストラ演奏に親しんでいただく京響の「ZERO歳からのみんなのコンサート」は、全6公演とも0歳から入場OK! 今年もテーマが異なる3つのプログラムをご用意し、京都市内5ヶ所の文化会館を巡ります。赤ちゃんから大人まで、ご家族そろってお近くの会場へご来場ください!

打楽器で遊ぼう～キッチン・コンチェルト

打楽器ってどんな楽器? どんな音がするの? いろいろな種類があるの?
オーケストラの中で、どんな活躍をしているのか、
楽しくゆかいな音楽で打楽器の魅力に迫ります!

日時&会場: 7月20日(土) 午前11:00開演/呉竹文化センター
7月21日(日) 午前11:00開演/西文化会館ウエスティ

指揮: 沖澤 のどか (常任指揮者)

ボディパーカッション: 山本 愛香*

曲目: カバレフスキー: 組曲「道化師」から「ギャロップ」

レオポルト・モーツァルト: おもちゃの交響曲から第1楽章

ヨーゼフ・シュトラウス: かじ屋のポルカ 作品269

アンダーソン: タイプライター

アンダーソン: シンコペーテッド・クロック

榊原崇: キッチン・コンチェルト

チャイコフスキー: バレエ組曲「くるみ割り人形」から「こんぺい糖の踊り」

プロコフィエフ: 組曲「三つのオレンジへの恋」から「行進曲」

ビゼー: 歌劇「カルメン」前奏曲*



©Felix Broede



いずれの公演も2024年4/6(土)からチケット発売!

チケット料金: 全席指定 1,000円

チケットお問合せ

◆京都コンサートホール…………… 075-711-3231

◆ロームシアター京都…………… 075-746-3201

◆24時間オンラインチケット購入 <https://www.s2.e-get.jp/kyoto/pt/>

◆チケットぴあ…………… <https://t.pia.jp/>

Pコード: 252-739 (7/20,21) / 252-740 (8/3,4) / 252-741 (8/7,8)

◆呉竹文化センター…………… 075-603-2463

◆西文化会館ウエスティ …… 075-394-2005

◆北文化会館…………… 075-493-0567

◆右京ふれあい文化会館 …… 075-822-3349

◆東部文化会館…………… 075-502-1012

※各会場の車いす席は京響075-222-0347でご予約ください。

※チケット取扱い: 文化会館では自館で開催する公演のみ。京都コンサートホール、ロームシアター京都、及びチケットぴあでは全公演。

全公演とも **0歳から**会場にお入りいただけます。〈3歳からチケットが必要です〉

- 3歳未満のお子様で、保護者のひざ上にお座りの場合は無料（1名に限る）。
- 3歳未満でも座席の必要なお子様、3歳以上のお子様はチケットが必要です。

※全6公演とも、休憩なし・約60～70分公演です。

※都合により、曲目、出演者等は変更する場合がございます。

メロディとリズムで遊ぼう～白鳥の湖

音楽の要素であるメロディやリズム。

オーケストラ音楽のメロディやリズムに合わせて、

歌ったり、手・足・体を動かしたりしましょう！

日時&会場： 8月3日^⑤ 午前11:00開演／北文化会館
8月4日^⑥ 午前11:00開演／右京ふれあい文化会館

指揮：吉崎 理乃

ボディパーカッション：山本 愛香★

曲目：チャイコフスキー：歌劇「エフゲニー・オネーギン」から「ボロネーズ」
チャイコフスキー：バレエ音楽「白鳥の湖」から「情景」「ワルツ」「ナボリの踊り」
倉知竜也編：ディズニー・ファンタスティック・メドレー★
ドヴォルザーク：スラヴ舞曲集 第2集 作品72から第2番
外山雄三：管弦楽のためのラプソディーから「八木節」



叩いて遊ぼう～ウィリアム・テル

オーケストラの楽器にはどんな楽器があるの？

オーケストラが奏でる音楽に合わせて歌ったり手遊びしたり、
声と体で思いっきり表現しましょう！

日時&会場： 8月7日^⑧ 午後2:00開演／東部文化会館
8月8日^⑨ 午後2:00開演／呉竹文化センター

指揮：辻 博之

ボディパーカッション：塚本 江里子★

曲目：スッペ：喜歌劇「軽騎兵」序曲
アンダーソン：プリंक・プレंक・プランク
グリーグ：「パール・ギュント」組曲 第1番から「朝」「山の王の宮殿で」
アンダーソン：ワルツィング・キャット
オッフェンバック：喜歌劇「天国と地獄」序曲から「カンカン」★
メンケン（カスター編）：「美女と野獣」メドレー
ロッシーニ：歌劇「ウィリアム・テル」序曲から「スイス軍の行進」



©深谷義宣 auraY2



京都市交響楽団 スプリング・コンサート

「春のフランス」をテーマに、オルガンをフィーチャーした名曲をオーケストラと一緒に楽しみいただきます。
ベルリオーズで幕を開け、プーランクのオルガン協奏曲で前半を締めくくります。
そして後半はサン・サーンスの交響曲第3番（オルガンつき）。
オーケストラとオルガンによる大音響で
身体中に力をみなぎらせる新年度の始まりを体感してください。

日時：2024年4月7日⑧ 午後2:00開演

会場：京都コンサートホール

指揮：リオ・クオクマン

独奏：桑山 彩子（オルガン）

曲目：ベルリオーズ：序曲「ローマの謝肉祭」作品9

プーランク：オルガン協奏曲 ト短調

サン・サーンス：交響曲 第3番 ハ短調 作品78（オルガンつき）

チケット発売日 2024年2月10日④

入場料（全席指定）：A 2,500円／B 2,000円 Pコード（ぴあ）252-742



伝説の京響サウンドを大阪と名古屋でも！

京都市交響楽団 大阪特別公演

日時：2024年7月4日⑧ 午後7:00開演

会場：ザ・シンフォニーホール

チケット発売日 2024年1月28日④

入場料：A 9,000円 B 7,000円 C 5,000円

お問合せ：ABC チケットインフォメーション 06-6453-6000

京都市交響楽団 第14回名古屋公演

日時：2024年7月6日④ 午後2:30開演

会場：愛知県芸術劇場コンサートホール

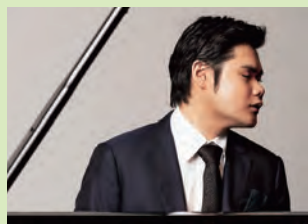
チケット発売日 2024年3月15日④

入場料：A 9,500円 B 8,000円 C 7,000円 D 5,000円

お問合せ：クラシック名古屋 052-678-5310



©堀田丸



©Yuji Hori

大阪特別公演 & 第14回名古屋公演共通

指揮：三浦 文彰

独奏：辻井 伸行（ピアノ）

曲目：メンデルスゾーン：序曲「フィンガルの洞窟」作品26

シューマン：ピアノ協奏曲 イ短調 作品54

ブラームス：交響曲 第1番 ハ短調 作品68

京響とともに合唱作品の傑作を歌う「京響コーラス」

「京響コーラス」は、京都コンサートホールが完成した1995年に当時の京響常任指揮者&音楽監督・井上道義の提唱で結成された「京響第九合唱団」を母体としています。その後「京響市民合唱団」と改名し、2012年からはさらに音楽的な高みをめざして、京響の自主演奏会を軸にオーケストラ合唱作品に取り組む「京響コーラス」と名称を変更、創立者の井上道義を創立カペルマイスター、当時の京響常任指揮者広上淳一をスーパーヴァイザーに迎えて新たにスタートしました。これまでに、年末恒例パトヴェン「第九」はもちろん、定期演奏会では、2012年プーランク：スターバト・マーテル（井上道義指揮）、2013年ドヴォルザーク：スターバト・マーテル（広上淳一指揮）、2014年ラター：マニフィカート（エドウィン・アウトウォーター指揮）、2015年ブラームス：ドイツ・レクイエム（現田茂夫指揮）、2017年マーラー：交響曲第8番「千人の交響曲」（広上淳一指揮）、ヴェルディ：レクイエム（川瀬賢太郎指揮）、2018年ブリテン：戦争レクイエム（高関健指揮）、2019年ハイドン：天地創造（ペーター・ダイクストラ指揮）、2021年フォーレ：レクイエム（広上淳一指揮）、2022年マーラー：交響曲第2番「復活」（ジョン・アクセルロッド指揮）、2023年ラター：レクイエム（原田慶太楼指揮）等で好演し、コロナ禍においても感染対策を実施しながら積極的な活動を続けて、いずれも高い評価を得ています。現在、16歳以上の約130名の団員で構成されており、毎週月曜日の夜を中心に京響練習場・京都市内文化会館で練習を行っています。

京響コーラスの活動

京都市交響楽団と共演する年2回程度の演奏会（「第九コンサート」を含む）を中心に活動します。

練習日 月曜日 18:30~21:00

※本番の前にはオーケストラ合わせなどがあるため、曜日や時間が不規則になる場合があります。

練習会場 京響練習場（地下鉄「鞍馬口」駅徒歩10分）、市内の文化会館など

入団オーディション 年2回程度入団オーディションを行います。

※入団後、演奏会ごとにレベルチェックをして出演者を決定します。

京響コーラスへのお問い合わせ

京響コーラスの入団オーディションなど詳しくは、下記までお問い合わせください。

〒603-8134 京都市北区出雲路立テ本町86番1 京都市交響楽団練習場

TEL：075-222-0347 メール：chorus@kyoto-symphony.jp



2023年8月18日&19日開催「京都市交響楽団 第681回定期演奏会」から
（指揮：原田慶太楼／合唱：京響コーラス）

2024年度「京響友の会」新規会員ご入会のご案内

京響やオーケストラを身近に楽しみたいという方は、ぜひ京響友の会にご加入ください。演奏会をお得な料金で楽しむことができる「チケット会員」や、楽団の活動をご支援いただく「寄附会員」「スポンサー会員」がごございます。皆様のご入会を心よりお待ちしております。

チケット会員

シーズンを通して演奏会を楽しみたいという方にオススメの会員です。
通常のチケット料金よりもお得な価格になるだけでなく、
1回券の割引購入や会員イベントへの参加などの特典をご用意しています。
企業様の福利厚生にもご利用いただけます。

お申し込み期間

特別会員 定期会員（通年・前期） フライデー・ナイト・スペシャル会員（通年・前期）	2月1日（木）～3月29日（金）
定期会員（後期） フライデー・ナイト・スペシャル会員（後期）	8月1日（木）～9月30日（日）
セレクト・セット会員	2月1日（木）～9月30日（日）

お申し込み方法

下のいずれかの方法でお申し込みください。事務局でお申し込み確認後、入金方法等をご連絡いたします。

FAX・郵送

入会申込書に必要事項をご記入のうえ、京響友の会事務局までお送りください。
お電話でもお申し込み承ります。
※入会申込書をご希望の方はお気軽にお問い合わせください。

インターネット

楽団ホームページからお申し込みいただけます。

お振込先：（ザイ）キョウトシオンガクゲイジョツブンカシンコウザイダン
公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団

金融機関名	支店名	口座の種類	口座番号
三菱UFJ銀行	京都支店	普通	3101660
京都銀行	下鴨支店	普通	37394
京都信用金庫	北山支店	普通	0651677
京都中央信用金庫	北烏丸支店	普通	0792567
郵便振替口座	00920-0-157467		

※振込手数料は会員様のご負担となりますので、ご了承ください。

＼あなたにぴったりのスタイルを見つけよう！／

京響が好き！オーケストラが好き！シーズンを通して演奏会を聴きたい方へ

全公演、同じ座席を確保。お気に入りのマイ・シートで演奏をお楽しみください。

特別会員 チケット代金が約20%お得！

第688回～第698回定期演奏会（通常公演） + 第九コンサート（12/27） + ニューイヤーコンサート

プレミア	S席
67,600円	57,200円

定期会員 チケット代金が約20%お得！

通年	第688回～第698回定期演奏会（通常公演） + 第九コンサート（12/27）
前期	第688回～第693回定期演奏会（通常公演）
後期	第694回～第698回定期演奏会（通常公演） + 第九コンサート（12/27）

	S席	A席	B席
通年	52,800円	48,000円	38,400円
前期・後期	26,400円	24,000円	19,200円

フライデー・ナイト・スペシャル会員 チケット代金が約15%お得！

通年	第689回, 第690回, 第692回, 第694回, 第696回, 第698回定期演奏会（金曜公演）
前期	第689回, 第690回, 第692回定期演奏会（金曜公演）
後期	第694回, 第696回, 第698回定期演奏会（金曜公演）

	プレミア	S席	A席	B席
通年	23,000円	20,400円	17,900円	15,300円
前期・後期	11,500円	10,200円	9,000円	7,700円

自由にカスタマイズ！自分好みのプランを立てたい方へ

4枚分のチケット予約コードを発行いたします。定期演奏会、第九・ニューイヤーコンサートから好きな組み合わせでチケットをご予約いただけます。

セレクト・セット会員 チケット代金が約15%お得！

セレクト・セット会員 Sセット	18,700円	セレクト・セット会員 Aセット	17,000円
通常公演S席、フライデー・ナイト・スペシャルS席から座席を選べます		通常公演A席、フライデー・ナイト・スペシャルS席・A席から座席を選べます	

22歳以下の方のためのお得な料金

U22

たくさんのオーケストラの演奏に触れ、楽しんでほしい！そんな思いから各会員に特別料金を設定しました。2024年4月2日時点で22歳以下の方が対象です。

		S席	A席	B席
特別会員		35,800円	—	—
定期会員	通年	33,000円	30,000円	24,000円
	前期・後期	16,500円	15,000円	12,000円
フライデー・ナイト・スペシャル会員	通年	12,000円	10,500円	9,000円
	前期・後期	6,000円	5,300円	4,500円
セレクト・セット会員	S	11,000円		
	A	10,000円		

※車いす席でのご鑑賞を希望される方は、お申し込みの際にお知らせください。

会員特典

- ・会員限定イベントのご案内
- ・練習公開に抽選でご招待
- ・定期演奏会、第九・ニューイヤーコンサートのチケットを1割引でご提供
- ・定期演奏会、第九・ニューイヤーコンサートのプログラムにお名前を掲載（匿名可）
- ・京響グッズを1割引でご提供（一部対象外がございます）
- ・出演者のサイン入りプログラムを毎月抽選でプレゼント
- ・ドリンク補助券のプレゼント
- ・公演情報や京響友の会機関誌“Symphonie”の送付

さらに「京都コンサートホール・ロームシアター京都Club会員」の特典の一部もあわせて受けていただけます（各館主催公演の会員先行・割引販売、公演情報の送付ほか）。

オペションプラン

〈特別会員、定期会員、フライデー・ナイト・スペシャル会員対象〉

ファストリザーブ

会員料金に500円プラスで、優先的に座席を確保することができます。これまでのお席を継続されたい場合は、こちらをご利用の上お申し込みください（同カテゴリー・同座席の場合に限ります）。

日程振替サービス

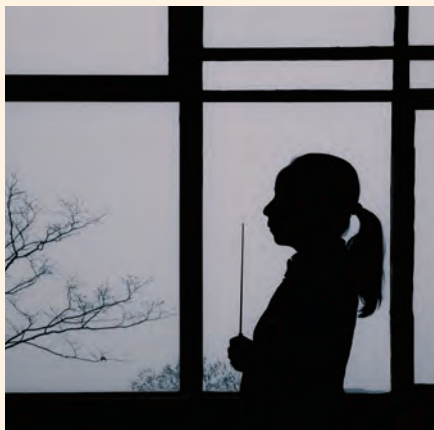
都合のつかない公演のチケットを、同一回の別の日程に振り替えるサービスです。各公演30席限定、ご利用には振替元の公演の前日までのお申し込みが必要です。

※本サービスは、フライデー・ナイト・スペシャル会員は対象外です。

会員証提示でスマート入場

入場券としてご利用いただける会員証を発行します。この会員証にはシーズン共通のQRコードが印刷されています。公演毎のチケットを保管する必要がありませんので、紛失や、間違っ

て違う回のチケットを持ってくる心配がありません。



©Felix Broede

お申し込み・お問い合わせ先

京響友の会事務局

TEL 075-744-0252（友の会専用） FAX 075-222-0332 kyo-tomo@kyoto-symphony.jp

受付時間：平日10時～17時 ※土日、祝日はお休み



©京都市交響楽団



京響を盛り上げて支援いただくためのスポンサーの会員です。
各種印刷媒体への社名掲載などの特典をご用意しております。
京響の運営を支えてくださいますよう、ぜひご入会ください。
詳細は別途事務局にお尋ねください。



京都市交響楽団は多くの方々のご声援に支えられ、演奏活動を展開しております。
文化芸術都市・京都にふさわしい「世界に誇れるオーケストラ」として、
今後も音楽文化の普及・向上に努めてまいりますので、
皆様のご支援をお願い申し上げます。

個人会員…………… 1口1万円から、任意の金額をご寄附いただけます。

会員特典

- ・サンクスカード送付
- ・プログラム芳名掲載
- ・交流会への参加
- ・練習公開への参加
- ・機関紙の送付

法人会員…………… 1口10万円から、任意の金額をご寄附いただけます。

会員特典

- ・サンクスカード送付
- ・プログラム芳名掲載

遺贈寄附…………… 遺贈では、遺言に基づいてご自身の資産を譲与（寄附）いただくことができます。ご寄附いただいた資産は、ご遺志に沿って大切に活用させていただきます。京都市交響楽団の活動にご理解をいただき、末永くご支援いただけますようお願い申し上げます。

お申し込み方法

京響友の会へお電話をいただくか、メールでご連絡ください。後日、振込先等を記載したご案内を送付いたします。

京都市交響楽団へのご寄附は、税制優遇措置の対象です。

京都市交響楽団へのご寄附金は、所得税・法人税の税制上の優遇措置があります。また、一部の自治体では、個人住民税の寄附金税額控除の対象となります。

京響友の会にご加入に関わらないご寄附もお受けしております。
皆様からのご支援をお願い申し上げます。

お申し込み・お問い合わせ先

京響友の会事務局

TEL 075-744-0252（友の会専用） FAX 075-222-0332 kyo-tomo@kyoto-symphony.jp

受付時間：平日10時～17時 ※土日、祝日はお休み

京都市交響楽団 2024-25シーズン定期演奏会 フライデー・ナイト・スペシャル公演

金曜夜7:30開演 (休憩なし)
会場：京都コンサートホール・大ホール



フライデー・ナイト・スペシャル は、 いつもと違う！

～気軽にオーケストラ・サウンドが楽しめる、
それが〈フライデー・ナイト・スペシャル〉！

【2024-25シーズンの〈フライデー・ナイト・スペシャル公演〉】

2024年5/24㊟「第689回定期」、6/21㊟「第690回定期」、8/23㊟「第692回定期」、
10/11㊟「第694回定期」、2025年1/17㊟「第696回定期」、3/14㊟「第698回定期」

夜7:30開演なので、仕事帰りにも行きやすい！

※8/23㊟「第692回定期演奏会」は夜7:00開演です。

地下鉄利用なら、烏丸線「京都」駅19:02発、または、東西線「京都市役所前」駅19:01発でも間に合います！

休憩なしのプログラムに楽しみを凝縮！

夜9:00には終演し、アフターもゆっくり楽しめます！

親しみやすい曲、ピアノ独奏曲など、 多彩な曲目のセレクトで金曜の夜を楽しめる！

土曜公演とは違う、小編成のアンサンブル演奏やソリストによる独奏曲などを含むスペシャルなプログラムも！
土曜公演だけではもったいない！㊟・㊢両日鑑賞で京響の定期演奏会をコンプリート！！

土曜公演よりもリーズナブルな料金設定で来場しやすい！

土曜公演よりも約30%もお得な料金設定です！

フライデー・ナイト・スペシャル 入場料

※8/23(金)「第692回定期」は料金が異なります (p.8 & p.28をご参照ください)

S4,000円 A3,500円 B3,000円 C2,000円 D1,500円 (舞台後方席)

U22

22歳以下のクラシック音楽ファンにうれしいお得な割引チケット！

S1,500円 A1,000円 B500円 C500円

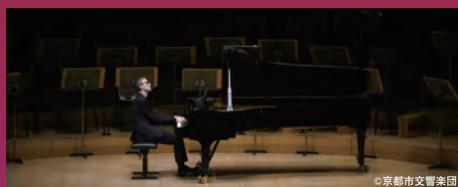
22歳以下の方はさらにお得！
(当日残席がある場合のみ発売)

※22歳以下のお客様が対象です。開演1時間前から発売 (当日券売場にてお買い求めください)。電話や窓口での事前予約はできません。
席種は選べますが、座席指定はできません。ご購入及びご入場の際には年齢の確認できる証明書をご提示ください。



©京都市交響楽団

2022年5/20「第667回定期演奏会フライデー・ナイト・スペシャル」から
(モーツァルト：セレナード第12番)



©京都市交響楽団

2023年10/13「第683回定期演奏会フライデー・ナイト・スペシャル」から
(ドビュッシー：前奏曲集 第1巻から (ピアノ独奏：アレクサンドル・タロー))

>>> 「U22」 22歳以下のクラシック音楽ファンにうれしいお得な割引チケット

京響では、若い方々にもっとクラシック音楽を楽しんでいただけるよう、コンサート当日に残席がある場合に限り、S、A、B、C席を特別な割引価格にて、22歳以下のお客様に「U22」として発売します。皆様どうぞご利用ください。

「U22」（当日残席がある場合のみ発売）

●定期演奏会・第九&ニューイヤー及び第692回定期演奏会8/23金公演

S：2,000円 A：1,500円 B：1,000円 C：1,000円

●フライデー・ナイト・スペシャル S：1,500円 A：1,000円 B：500円 C：500円

※22歳以下のお客様が対象となります。ご購入及びご入場の際には、年齢の確認できる証明書のご提示が必要となります。

※「U22」は、開演1時間前から発売（当日券売場にてお買い求めください）。

※「U22」は、席種は選べますが、座席指定はできません。

※「U22」は、電話や窓口での事前予約はできません。

>>> 障がいのある方への割引について

定期演奏会、特別演奏会（第九、ニューイヤー）、スプリング・コンサート、オーケストラ・ディスカバリー、ZERO歳からのみんなのコンサートにおいて、障がいのある方ご本人及び介助の方1名に限り1割引いたします。（京都コンサートホール・ロームシアター京都のみで取扱い）
お求めの際は、窓口で手帳等をご提示ください。

>>> 車いす席もございます！

車いす席（C席相当）をご希望の方は、京都コンサートホール・チケットカウンター（075-711-3231）でご予約ください。

>>> 開演前の「プレトーク」で、コンサートをもっとわかりやすく！

定期演奏会では、開演前のステージに指揮者等が登場し、演奏する作品、作曲家や曲にまつわるエピソードなどについて、直接お客様に語りかけます。これから始まるコンサートを、より深い理解と親しみをもって楽しんでいただけます。※「プレトーク」は大ホール・ステージ上で開催します。

プレトーク開始時間	
午後2:30開演の公演 >>>	午後2:00ごろから（約10分間）
午後7:00開演の公演 >>>	午後6:30ごろから（約10分間）
午後7:30開演の公演 >>>	午後7:00ごろから（約10分間）



©京都市交響楽団

京響は練習風景を公開しています！

～練習で音楽が仕上がっていく様子を見学したあとは、コンサートの本番もお楽しみください～
京都市交響楽団では、京響練習場にて、合奏練習の様子を無料で公開しています。風光明媚な鴨川沿いにある京響練習場の2階には50席の客席ギャラリーがあり、ゆっくり落ち着いて練習をお聴きいただけますので、どうぞお気軽にお申し込みください！

公開日時&申込方法 >>>

定員は50名。詳細等は、京響事務局（075-222-0347）までお問合せください。

会場 >>>

京響練習場（京都市北区出雲路立テ本町86番1 / 地下鉄烏丸線「鞍馬口」駅下車、鞍馬口通を東へ徒歩10分、または三条京阪、四条河原町から市バス37系統「出雲路橋」下車すぐ）

※2階客席ギャラリーからお聴きいただけます。

託児ルームのご案内

1歳以上未就学のお子様は、「託児ルーム」(定員あり/10名)をご利用ください。

◆有料：お子様お1人につき1,000円

各公演1週間前までに京響075-222-0347へお申し込みください。

大好評！ 京響オフィシャル・ホームページ

京響のオフィシャル・ホームページでは、コンサートやイベントなどのホットな情報を随時更新してお知らせしています。リハーサル風景や普段は見られないバックステージの京響をのぞくことができるFacebook、X(旧Twitter)のほか、InstagramとYouTube京響チャンネルも大人気。ぜひとも皆様の「お気に入り」に追加していただき、どんどんアクセスしてください！

<https://www.kyoto-symphony.jp/>



京響メールマガジン配信中！

毎月1回メールで、京響の最新情報をお知らせする「京響メールマガジン」をお届けしています。自主公演の当日券発売状況や様々なコンサート情報など、メルマガ読者のためだけに届ける、とっておきのニュースも満載！購読希望の方は、京響オフィシャル・ホームページから登録画面にアクセスしていただき、登録フォームに必要事項をご入力の上、お申し込みください。

オンラインショップ

京響自主演奏会の会場で販売している

人気の「京響オリジナルグッズ」をいつでも&どこでも！



京響のCDやオリジナルグッズのほか、
SOU・SOU コラボグッズなども販売中！
<https://kyotosymphony.stores.jp/>



左：京響オリジナルマグネット 各350円(税込)

右上：京響×SOU・SOU コラボマスク 550円(税込)

右下：京響オリジナルチケットホルダー 1,500円(税込)

会場：定期・特別演奏会の会場は京都コンサートホール・大ホール、

オーケストラ・ディスカバリー2024の会場はロームシアター京都・メインホールです。

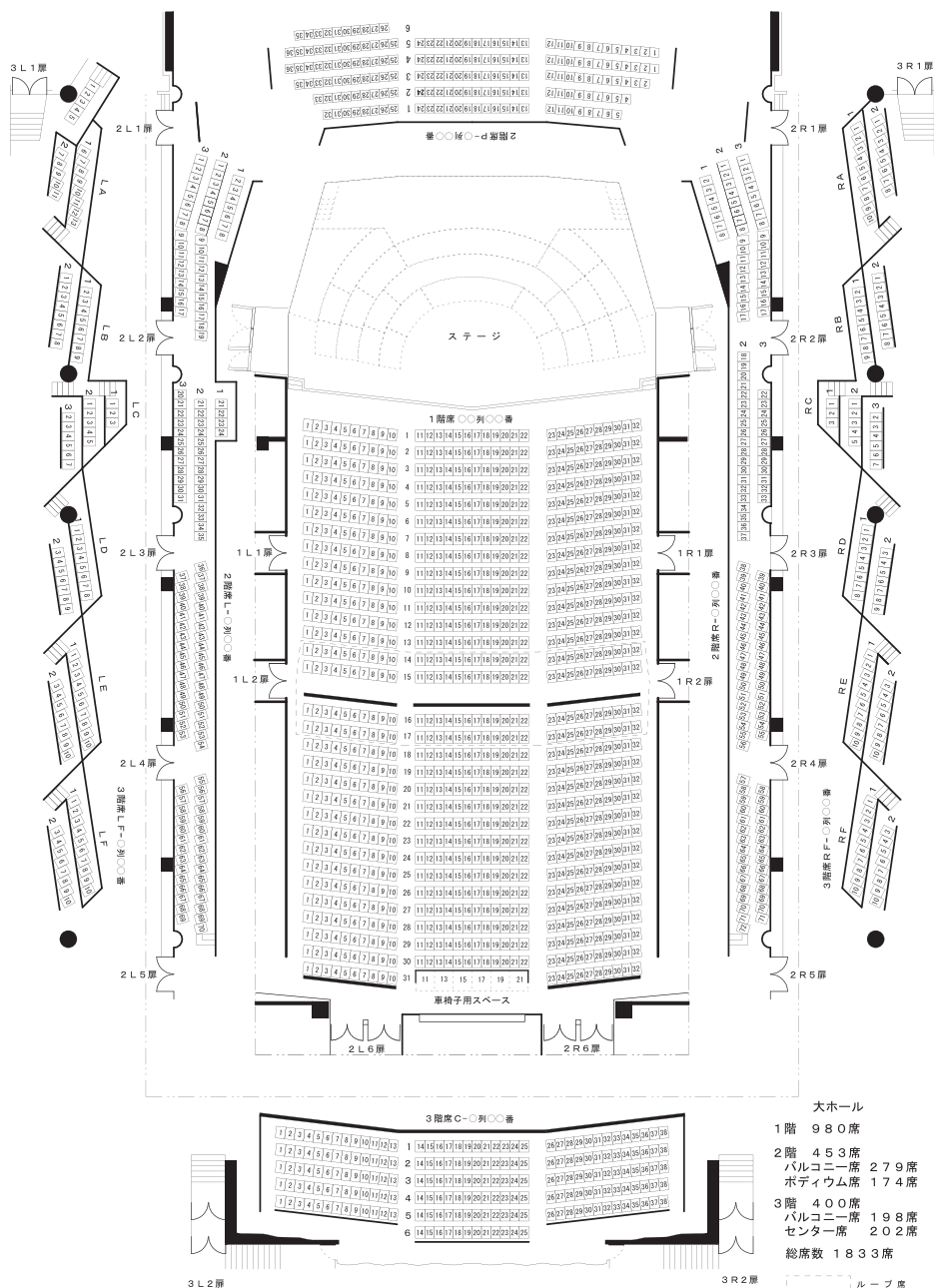
※出演者、曲目等は、都合により変更になる場合があります。

※定期・特別演奏会への未就学のお子様のご入場は、お断りいたします。



©京都市交響楽団

京都コンサートホール・大ホール 座席図



京都コンサートホール座席図（及び座席ビュー）は、
こちらの京都コンサートホール・ホームページからもご覧いただけます。



京響自主公演のチケットは、下記プレイガイドにてお求めいただけます。

京都コンサートホール チケットカウンター TEL 075-711-3231

京都市左京区下鴨半木町1-26

[受付時間10:00～17:00 第1・3月曜休館（休日の場合は翌平日）]

ロームシアター京都 チケットカウンター TEL 075-746-3201

京都市左京区岡崎最勝寺町13

[受付時間 10:00～17:00 年中無休 ※臨時休館日等により変更の場合あり]

オンラインチケット 24時間購入可 ※要事前登録（無料）

<https://www.s2.e-get.jp/kyoto/pt/>

チケットぴあ <https://t.pia.jp/>

チケットぴあサイト、またはコンビニエンスストア（セブン-イレブン、ファミリーマート）で購入できます。

ローソンチケット <https://l-tike.com/>

ローソンチケットのWEBサイト、またはローソン、ミニストップ店頭「Loppi」で購入できます。

京都コンサートホールへのアクセス

京都コンサートホール：京都市左京区下鴨半木町1-26

アクセス方法：京都市営地下鉄丸丸線「北山」駅下車

出口1・3番から南へ徒歩約5分

◆駐車場アリ（8:30～23:00/30分ごとに250円/約100台収容可能）

※駐車台数に限りがございますので、お越しの際は、公共交通機関をご利用ください。



ロームシアター京都へのアクセス

ロームシアター京都：京都市左京区岡崎最勝寺町13

アクセス方法：

京都市営地下鉄東西線「東山」駅下車出口1番から徒歩約10分

市バス32・46系統「岡崎公園ロームシアター京都・みやこめっせ前」下車すぐ

市バス5・86系統「岡崎公園 美術館・平安神宮前」下車徒歩約5分

市バス31・201・202・203・206系統「東山二条・岡崎公園口」下車徒歩約5分



お問合せ先

京都市交響楽団

〒603-8134 京都市北区出雲路立テ本町86番1

TEL 075-222-0347 FAX 075-222-0332

京響オフィシャル・ホームページ

<https://www.kyoto-symphony.jp/>



京響友の会

TEL 075-744-0252（友の会専用）

受付時間：平日10:00～17:00

※土日、祝日はお休み