

京都市交響楽団

オーケストラ・ディスカバリー2017

～こどものためのオーケストラ入門～



第1回



©YOSHIMOTO KOGYO CO.,LTD. 第2・3・4回

2017年度のテーマは  
「魔法のオーケストラ」

いずれも午後2:00開演 (午後1:00開場) 会場：京都コンサートホール・大ホール

京都市営地下鉄烏丸線「北山」駅から徒歩5分

第1回

『踊るリズム』

2017年6月18日(日)

指揮：下野 竜也 (常任首席客演指揮者)  
独奏：中川 英二郎 (トロンボーン)  
ナビゲーター：ロザン



©大杉年平



第3回

『歌うメロディ』

2017年11月12日(日)

指揮&ピアノ：宮川 彬良  
ナビゲーター：ガレッジセール



©Mikako Ishiguro

第2回

『彩るハーモニー』

2017年8月27日(日)

指揮：高関 健 (常任首席客演指揮者)  
独奏：松田 華音 (ピアノ)  
ナビゲーター：ガレッジセール



©Ayako Yamamoto



©Tatsuo Sasaki

第4回

『音楽の魔法』

2018年3月25日(日)

指揮：広上 淳一 (常任指揮者兼ミュージック・アドバイザー)  
独奏：辻 彩奈 (ヴァイオリン)  
ナビゲーター：ガレッジセール



©大杉年平



©Tatsuo Sasaki



©伊藤菜々子



主催：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団 京都市 協賛：ローム株式会社 後援：京都市教育委員会

発行：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団

美しいひびき、感動にみちた  
音楽との出会いをお届けします。



# 第1回

# 「踊るリズム」

世界中の踊りの音楽をきいて、  
さまざまなリズムのおもしろさを発見しよう！



開演前ロビーイベント

「楽器体験」  
(弦楽器に挑戦！)

2017年6月18日(日) 午後2:00開演

指揮：下野 竜也 (常任首席客演指揮者)  
独奏：中川 英二郎 (トロンボーン)  
ナビゲーター：ロザン

曲目：三木稔：阿波ラプソディー  
ハイマン：ポップス・ハウダウン  
ビゼー：「カルメン」組曲から「アラゴネーズ」  
シャーマン兄弟 (中川英二郎編曲)：  
「メリー・ポピンズ」から「チム・チム・チェリー」  
モンティ (中川英二郎編曲)：チャルダッシュ  
バーンスタイン：  
「ウエスト・サイド・ストーリー」からシンフォニックダンス



©伊藤菜々子

しもの たつや  
下野 竜也

- 学生時代の好きな(得意な)教科：給食実習(うそ)。社会(日本史)が好きでした！
- さらいな(苦手な)食べもの：ありません。このナイスパディーをごらんください。
- 魔法を使えたら何をしてほしい?!：容姿を福山雅治さんにします。
- 好きな漢字&その理由：「茜」=ばくのお嫁さんのなまえ♡

なかがわ えいじろう  
中川 英二郎

- ニックネーム：えいちゃん
- 音楽家になっていなかったら何になりたかった?：音楽家以外は何でしょうね〜、6歳から勤労少年だったのでよくわかりません。根っからの芸人です。6歳からプロ活動を開始していました。
- 好きな漢字&その理由：「創」=何かを創造する、できないことも、創造することによって実現できるようになるから。
- 自分の楽器の好きなところ：音色の幅が広いところですね。



©武藤 雄

# 京都市交響 オーケストラ・ディ 「魔法のオー

管弦楽：京都市交響楽団

1956年創立(昨年60歳をお祝い「京響(きょうきょう)」)。2008年、淳一が就任、2014年4月には常任指揮者に下野竜也が就任。2017年、高関健が就任して広上淳一・高関健を確立。定期演奏会など各地で年月にヨーロッパ公演で成功をおさし、文化芸術都市・京都にふさわしい「魔法のオーケストラ」としてさらに前進しています。



©伊藤菜々子

# 第2回

# 「彩るハーモニー」

バロックから現代まで、時代とともに進化する  
ハーモニーのすばらしさを名曲できこう！

2017年8月27日(日) 午後2:00開演

指揮：高関 健 (常任首席客演指揮者)  
独奏：松田 華音 (ピアノ)  
ナビゲーター：ガレッジセール

曲目：J.S.バッハ：管弦楽組曲から  
ベートーヴェン：交響曲第6番へ長調「田園」第2楽章  
チャイコフスキー：ピアノ協奏曲第1番変ロ短調 第1楽章  
プロコフィエフ：「ロメオとジュリエット」から ほか

開演前ロビーイベント

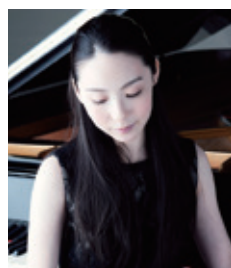
「ロビーコンサート」  
午後1:25から  
京都市立西京極小学校合唱部  
(「ポカポコ」によるミニコンサート)



©伊藤菜々子

たかせき けん  
高関 健

- 学生時代の好きな(得意な)教科：社会科、中学では英語でした。
- さらいな(苦手な)食べもの：子供のころ青臭いものが苦手でした。たとえば熟していないバナナなど。生のトマト(ケチャップは子供のころから大好き)が最近まで食べられなかったのですが、数年前においしいハンバーガーに入っていたトマトを食べた以来、突然食べられるようになりました。今はさらいなものはありません。
- 魔法を使えたら何をしてほしい?!：「どこでもドア」を使って子供のころにもどり、人生をやりなおしたい。あの時「こうすれば良かった。」と後悔していることがたくさんあるので、それを全部「こうすれば…」のとおりしたら人生はどう変わるのか、見てみたいです。
- 好きな漢字&その理由：「酒」=大人限定ですが、おいしくて良い気分になるからです(0\_0)



©Ayako Yamamoto

まつだ かのん  
松田 華音

- ニックネーム：ロシアでは、カノンチク(カノンチク)、カノчка(カーノチカ)、カノシャ(カノーシャ)と、よばれています。
- 音楽家になっていなかったら何になりたかった?：お花屋さんか植物学者。
- 好きな漢字&その理由：「縁」=大切に思っています。
- 自分の楽器の好きなところ：ピアノは音域も広く、いろんな楽器の音を奏でることもできます。そんなところが好きです。



©YOSHIMOTO KOGYO CO.,LTD.



第3回

# 「歌うメロディ」

人気のひみつは、メロディのしくみにあった?!  
おなじみの名曲のメロディを大分析!

2017年11月12日(日) 午後2:00開演

指揮&ピアノ みやがわ あきら  
宮川 彬良

ナビゲーター：ガレッジセール

曲目：全編曲：宮川彬良

シンフォニック! 「メリー・ポピンズ」

見上げてごらん夜の星を

アイネ・クライネ・タンゴ・ムジーク

小象の行進

ファンタジック! 「白雪姫」 ほか



©Mikako Ishiguro

みやがわ あきら  
宮川 彬良

- 学生時代の好きな(得意な)教科：音楽、図工
- きらいな(苦手な)食べもの：サザエの肝、ホヤ
- 魔法を使えるとしたら何をしたい?!：  
政界や経済界のインテリやうそをあばき、臍(うみ)を出す。
- 好きな漢字&その理由：「観」=見渡している感じが好き。



©YOSHIMOTO KOGYO CO.,LTD.

開演前ロビーイベント

「ミステリークイズ」  
(これであなたも音楽博士!)

# 交響楽団 イスカバリー2017 オーケストラ

いしました!)。ニックネームは  
年4月、第12代常任指揮者に広上  
常任指揮者兼ミュージック・アド  
客演指揮者に高関健、常任客演指  
4月からは下野竜也が常任首席客  
下野による強力な3人指揮者体制  
間約100公演を開催。2015年6  
めて、2016年は創立60周年を祝  
しい「世界にほこれるオーケスト



第4回

# 「音楽の魔法」

音楽を豊かに、そして楽しくする、音楽の魔法のエッセンス!  
楽譜に書かれている音符と指揮者・演奏者の関係は?

2018年3月25日(日) 午後2:00開演

指揮：ひろかみ じゅんいち  
広上 淳一

(常任指揮者兼ミュージック・アドヴァイザー)

独奏：つじ あやな  
辻 彩奈 (ヴァイオリン)

ナビゲーター：ガレッジセール

曲目：

J.ウィリアムズ：「スター・ウォーズ」から、メインタイトル

ベートーヴェン：交響曲第5番ハ短調「運命」第1楽章

メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲ホ短調 第1楽章

ブラームス：ハンガリー舞曲第5番

チャイコフスキー：交響曲第5番ホ短調 第4楽章 ほか



©YOSHIMOTO KOGYO CO.,LTD.



©伊藤菜々子

ひろかみ じゅんいち  
広上 淳一

- 学生時代の好きな(得意な)教科：日本史
- きらいな(苦手な)食べもの：ようかん
- 魔法を使えるとしたら何をしたい?!：  
ちょい悪イタズラ
- 好きな漢字&その理由：  
「信」=信頼は人の心をあたためるから。



©大杉幸平

つじ あやな  
辻 彩奈

- ニックネーム：彩奈ちゃん、辻ちゃん
- 音楽家になっていなかったら何になりたかった?：  
ヴァイオリン職人が宇宙飛行士
- 好きな漢字&その理由：  
「挑」=いつも何事にも挑戦する気持ちを忘れないよう  
にしようと思っています!
- 自分の楽器の好きなところ：  
密着度が高いぶん、体の一部のように思っているの  
で、いちばん自分の気持ちが表現できると思います。  
思っている音が表現できたときはすごくうれしいです!

# 2017年度チケット発売のご案内

よいお席は  
お早めに！

## 4回シリーズ通し券 (指定席のみ)

2017年度から先行予約を受付けます

シリーズ券は  
1,000円お得！

指定席 〈1階、2階L・R席〉

### ■チケット料金

おとな (19歳以上) 9,000円  
こども (5歳以上18歳以下) 5,000円

### ■チケット発売期間

先行予約 (こどもを含む予約のみ)

2017年3月4日(土)午前10時から3月11日(土)まで  
京都コンサートホールのみ (電話075-711-3231&チケットカウンター窓口) で販売

一般予約

2017年3月12日(日)午前10時から4月23日(日)まで  
電話&チケットカウンター窓口 (京都コンサートホール&ロームシアター京都)  
およびオンラインにて販売



©伊藤菜々子

## 1回券 (指定席・自由席)

指定席 〈1階、2階L・R席〉 ※4回シリーズ券が完売しなかった場合に限り発売

### ■チケット料金

おとな (19歳以上) 2,500円  
こども (5歳以上18歳以下) 1,500円

自由席 〈3階すべて、およびポディウム席 (舞台後方席)〉

### ■チケット料金

おとな (19歳以上) 2,000円  
こども (5歳以上18歳以下) 1,000円

### ■チケット発売期間

2017年4月24日(月)午前10時から各公演日まで  
電話&チケットカウンター窓口 (京都コンサートホール&ロームシアター京都)  
およびオンラインにて販売

※本公演は子ども対象の教育プログラムです。大人の方のみのご来場はその旨ご了承ください。

※年齢はすべて、2017年4月2日時点での年齢です。

※都合により、曲目、出演者等を変更する場合があります。

## チケットのご予約・お問い合わせ

電話予約 ▶ 京都コンサートホール・チケットカウンター

(075) 711-3231

京都市左京区下鴨半木町1-26 (受付時間: 10:00~17:00 第1・3月曜日はお休み)

[ロームシアター京都・チケットカウンター (075) 746-3201でも予約可/  
受付時間: 10:00~19:00 年中無休]

24時間オンライン  
チケット購入 ▶ <https://www.e-get.jp/kyoto/pt/>



♪ 5歳未満のお子様は、  
託児ルームをご利用ください♪

5歳未満のお子様は、会場にお入りいただけません。1歳以上5歳未満のお子様は、託児ルーム (定員あり・10名/お子様お1人につき1回1,000円/各公演1週間前までに京響075-711-3110まで要申込み) をご利用いただけます。

お問い合わせ先: 京都市交響楽団 (075) 711-3110 京響ホームページ: <http://www.kyoto-symphony.jp/>